رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

اسبوع قادسية صدام
امتداد لاعياد النصر

١٢ صفحة | الاثنين ١٩ ايلول ١٩٨٨ ـ ٨ صفر ١٤٠٩ ـ العدد ٦٦٨٩ | ATH - THAWRA - Monday , S eptember 19 , 1988 - No. 6689 | ٧٥ فلساً

القائد: انتصارنا تحقق بروح العرب

قادرون لو استمرت الحرب ان نلاحق جيشهم ونحطمه حتى عندما يهرب

النساء العربيات يقلدن السيد الرئيس قلادة المنتصر لشرف الجدائل

انسحابنا من المدن الايرانية في الجولة الاخيرة.. رسائل سلام الى شعوب ايران والانسانية

السلام من صنع العراقيين





الرئيس القائد صدام حسين يستقبل الوفود المشاركة في كرنفال النساء العربيات بيوم النصر العظيم

الحنق الصهيوني والتحريك على العراق لا يفيدهم ■ نقول لأهلنا في فلسطين بأن النصر لهم ايضا

ستمضي الخطوات على طريق السلام مهما تكن المماطلة الايرانية

اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين .. بعون الله ستمضي الخطوات على طريق السلام مهما تكن المماطلة الايرانية لان الشعوب عندما تعرف الحقائق لايمكن ان يؤثر عليها الدجل والشعوذة لان الدجل والشعوذة يمكن ان يمضيا في الظلام وعندما يكونان مختبئين .. ولكن عندما تنكشف الامور ويتضح كل شيء لم تعد الشعوذة مؤثرة ولا يمكن للدجل ان يؤثر ... شعوب ايران عرفت الحقيقة مثلما عرف العرب والعراقيون الحقيقة بوقت مبكر .

واضاف سيادته لدى استقباله الوفود العربية النسوية المشاركة في كرنفال النساء العربيات بيوم النصر العظيم ... ان العراقيات والعراقيين احتفلوا عددا من الايام ومازالوا يحتفلون ولكن الايام القوية في الاحتفالات كانت في البداية وهذا النصر يستحق احتفالا لسنة كاملة بنفس قوة اليوم الاول في الاحتفالات .

وقال السيد الرئيس القائد ان الاستقراء البسيط لما يجري حولكم من انزعاج يفسر المعاني العميقة لهذا النصر ومن الواجب ان نقول لاهلنا واخواننا في الارض المحتلة في فلسطين ان النصر لهم ايضا بعون الله .

وحضر المقابلة السيدان سكرتير رئيس الجمهورية وهاني وهيب السكرتير الصحفي والاعلامي لرئيس الجمهورية .

وقلدت السيدة منال يونس رئيسة الاتحاد النسائي العربي باسم النساء العربيات السيد الرئيس القائد صدام حسين قلادة المنتصر لشرف الجدائل وهي من الذهب الخالص منقوشة عليها اسماء الله الحسنى وجديلة النخلة العربية دلالة على الربط الوجداني بين المرأة من جهة وما ترمز اليه النخلة العربية من جهة اخرى .

نص حديث السيد الرئيس ص ٣

رسالة من السيد الرئيس الى الرئيس مبارك ينقلها السيد طارق عزيز

القاهرة ـ ١٨ ـ واع استقبل الرئيس المصري حسني مبارك في القاهرة اليوم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

وابلغ السيد طارق عزيز الرئيس مبارك رسالة شفهية من اخيه السيد الرئيس صدام حسين تتعلق بسير مفاوضات العراق وايران حول تطبيق بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) والمسائل ذات الاهتمام المشترك الى جانب العلاقات بين القطرين الشقيقين .

وحضر المقابلة الدكتور عصمة عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري والسفير العراقي بالقاهرة .

واشاد السيد طارق عزيز في تصريح للصحفيين عقب المقابلة بموقف مصر حكومة وشعبا في تأييدها للعراق في تصديه للعدوان الايراني وبالعلاقات التي تربط القطرين .

البقية ـ ص ١١

في برقيتين الى السيد الرئيس المنظمة الدولية للاجانب وجمعية الصداقة الكينية العربية تهنئان بانتصاراتنا المجيدة

اكد الدكتور د . ب هنودي رئيس المنظمة الدولية للاجانب في جنيف ان التاريخ سيسجل ما بذله السيد الرئيس صدام حسين من جهود حثيثة لانهاء الحرب واحلال السلام في المنطقة .

وعبر في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد عن تهانيه المخلصة للعراق بقيادة سيادته على ما حققه من انتصارات مجيدة خلال السنوات الثماني الماضية .

واعربت جمعية الصداقة الكينية العربية في برقية مماثلة عن تقديرها للقيادة الحكيمة للسيد الرئيس وحرص سيادته على احلال السلام العادل والدائم بين العراق وايران .

وجبة جديدة من مساعداتنا تصل الخرطوم

الخرطوم ـ ١٨ ـ واع : وصلت الى مطار الخرطوم اليوم طائرتان عراقيتان تحملان (٤٠) طنا من المواد الغذائية في اطار الجسر الجوي الذي امر به السيد الرئيس القائد صدام حسين لمساعدة الشعب السوداني الشقيق في محنته الناجمة عن الفيضانات .

وذكر موفد وكالة الانباء العراقية الى الخرطوم انه بوصول هاتين الطائرتين بلغ حجم المواد الغذائية والطبية والتجهيزات التي وصلت السودان الفا و ٣٠٠ طن حملتها ٦٥ طائرة عراقية .

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى تهنئة ابناء مصر العاملين في العراق بنصرنا المبين

هنا ابناء مصر العاملون في العراق الرئيس القائد صدام حسين بنصرنا المبين .

جاء ذلك في ختام تجمع جماهيري حاشد اقامه ابناء مصر في ساحة الاحتفالات الكبرى مساء امس .

وجاء في البرقية .. لقد فتحت لنا بكرمك العربي ونبلك الاصيل بوابات ارض العراق الخيرة المعطاء ومددت جسور المحبة بيننا وبين اشقائنا العراقيين مؤسسا بذلك تجربة وحدوية حية تقوم على الصلة الروحية ووحدة المصير .. ونحن ياسيادة الرئيس ندرك تماما موقعنا المتميز لديك مثلما نحس بموقعك المتميز في ضمائرنا وخلجات قلوبنا .. ولن ننسى الرعاية الكريمة التي شملتنا بها في كل وقت والتي كان اخيرها وليس

البقية ـ ص ١١

كيف ينظر المسؤولون الاميركيون الى صراع السلطة في ايران

التفاصيل ص ١١

تركيا تجدد تأكيداتها السابقة ..

لم تثبت اية حالة اصابة بالمواد الكيمياوية بين الاكراد العراقيين

انقرة ـ ١٨ ـ واع : قال مصطفى كمليملي وزير الداخلية التركي انه بعد فحص الاكراد العراقيين الذين عبروا الحدود الى تركيا لم تثبت ولو حالة واحدة من الاصابة بالمواد الكيمياوية .

واضاف الوزير التركي في تصريح لـ (توملس غولتز) مراسل صحيفة الواشنطن بوست ونشرته اليوم ان الفريق التركي الطبي المتخصص الذي قام بهذه المهمة قد اكد ذلك في اكثر من تقرير .

وكان مصدر طبي تركي مسؤول قد جدد يوم امس تأكيدات سابقة بعدم عثور السلطات الصحية التركية على اي اثر لمواد كيمياوية على الاكراد الفارين الى تركيا .

وفي الصدد نفسه اكدت الفرق الطبية التركية اليوم من جديد انها لم تعثر حتى الان على اية اصابة بالاسلحة الكيمياوية بين صفوف الاكراد الهاربين الى الاراضي التركية .

وقالت صحيفة ترجمان التركية ان هذه الفرق قامت بفحوصات في معسكر ديار بكر للهاربين ولم تجد اية اصابة بالاسلحة الكيمياوية اطلاقا .

٣٢٨٣٨ العائدين من الاكراد الى ارض الوطن

بلغ عدد العائدين من الاكراد الذين استفادوا من قرار العفو العام والشامل الذي اصدره مجلس قيادة الثورة اثنين وثلاثين الفا و ٨٣٨ مواطنا .

وابلغ مصدر مطلع وكالة الانباء العراقية ان عدد النساء من بين العائدين كان سبعة الاف و ٩٣٤ وعدد الاطفال سبعة عشر الفا و ٤١٢ بينما كان عدد الشيوخ ٨٢٤ اما عدد الرجال فكان ستة الاف و ٦٦٨

وابلغ المصدر الوكالة بان مجموع عدد العوائل العائدة هو سبعة الاف وخمس وسبعين عائلة .

رؤساء البعثات العربية في يوغسلافيا يستنكرون الحملة الاميركية ضد العراق

بلغراد ـ ١٨ ـ واع : استنكر رؤوساء البعثات العربية في يوغسلافيا الحملة الاعلامية الاميركية الصهيونية ضد العراق .

واكدوا في بيان اصدروه اليوم عقب اجتماع طارىء عقدوه في بلغراد اليوم ان هذه الحملة تهدف الى تشويه صورة العراق العربي وتعد تدخلا سافرا في شؤون العراق الداخلية .

وقال السفراء العرب في بيانهم انه كان من الاولى بهذه الاوساط ان تندد بما يقوم به الكيان الصهيوني في كل يوم من قتل للاطفال والنساء والشيوخ من ابناء الشعب العربي الفلسطيني وابعاد عدد منهم الى خارج فلسطين وتهديم ونسف البيوت والاستيلاء على الاراضي التي يملكها العرب .

واضافوا قائلين ان هذه الحملة تهدف الى التاثير على مفاوضات السلام بين العراق وايران الجارية في جنيف .. وعبروا عن مساندتهم لتوجه العراق لاحلال السلام العادل والدائم في المنطقة .

شمس العروبة

عبدالله احمد حسين ● الكويت ●

تقرر ان تكون عقوبات مجلس النواب الاميركي للعراق مخففة بالنسبة لعقوبات مجلس الشيوخ كانما العراق وكانما العرب كلهم يعملون تحت الادارة الاميركية .

لقد اكدت التقارير الاجنبية المحايدة عدم استخدام العراق للاسلحة الكيمياوية تجاه الخونة في الشمال فما بال الادارة الاميركية سادرة في غيها ، وهي مع محاولتها التراجع امام الاجماع العربي لا تريد ان تتخلى عن غطرستها .

لسنا الان بصدد الدفاع عن العراق في ما يتعلق باستعمال الاسلحة الكيمياوية ، فقد ثبت كذب الادعاءات الاميركية الصهيونية وقد تجاوزت الاحداث الاقوال الاميركية الفارغة ، ولكننا نتساءل . الى متى تعتقد واشنطن انها ولية امر الدنيا كلها ؟ مع انها تتلقى الهزائم المتتالية في دول العالم الثالث ومع انها تفقد مكانتها بسرعة كدولة عظمى .

ثم ان اميركا التي تقول بانها ترفض مخالفة حقوق الانسان وترفض استخدام الاسلحة المحرمة دوليا وانها لذلك تتصدى لاي استعمال لهذه الاسلحة بحزم ، اميركا التي تقول هذا ، لماذا تدعم ، اسرائيل ، في

البقية ـ ص ١١

اهتمام اعلامي كبير بالمؤتمر الصحفي لنائب القائد العام

العواصم ـ ١٨ ـ واع : احتل المؤتمر الصحفي الذي عقده الفريق اول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع حيزا كبيرا في نشرات وتقارير اجهزة الاعلام العربية والعالمية .

واوردت وكالات انباء رويتر والصحافة الفرنسية والاسوشيتدبريس والالمانية الاتحادية والصينية والكويتية والسعودية والمصرية والخليج والقطرية فقرات مطولة من المؤتمر الصحفي لنائب القائد العام للقوات المسلحة .

وقد ركزت مختلف اجهزة الاعلام العربية والعالمية في معرض نقلها لوقائع المؤتمر الصحفي للسيد وزير الدفاع على تأكيد سيادته عدم استخدام العراق للاسلحة الكيمياوية ضد المتمردين والخونة وقوله ان عمق المنطقة التي شملتها عمليات المطاردة للمتمردين الاكراد لايسمح باستخدام مثل هذا النوع من الاسلحة .

البقية ـ ص ١١

موفدو اجهزة الاعلام العربية والعالمية ينقلون مشاهداتهم عن الاستقرار في منطقة الحكم الذاتي

تجولنا في القرى الكردية ولا اثر للاسلحة الكيمياوية

زار ممثلو ومندوبو اجهزة الاعلام العربية والاجنبية منطقة الحكم الذاتي في شمال القطر .

واطلع ممثلو وموفدو وكالات الانباء ومحطات الاذاعة والتلفزيون والصحف على الحياة التي يعيشها ابناء شعبنا الكردي في ظل الامن والاستقرار والرخاء الذي تشهده المنطقة في شتى المجالات واهتمام الدولة بتوفير الحياة الحرة الكريمة لابنائها .

والتقوا بعدد من الاكراد من المستفيدين من قرار العفو الشامل الذي اصدره مجلس قيادة الثورة في السادس من الشهر الحالي الذين اكدوا بان هذا القرار منح فرصة عظيمة للمغرر بهم بالعودة الى الصف

البقية ـ ص ١١

اجهزة الاعلام تواصل استنكارها للحملة المعادية للعراق
مزاعم باطلة تستهدف الانتصار العراقي

● ضوء ●

مباحثات وحصص !

بالرغم من ان المباحثات بين المبعوث الاميركي ريتشارد ميرفي والنظام السوري . محاطة بسرية تامة ، الا ان اذاعة حاخام سورية وصفتها بانها (دافئة) . ليس استنادا الى مارشح عن هذه المحادثات ولكن ربما استنادا الى دفء اللقاءات التي يحظى بها المبعوثون الاميركيون عادة . في دمشق ..

وفي الوقت الذي تشن فيه الولايات المتحدة والصهيونية . اعنف حملة مغرضة ضد العراق الابي ، يقوم اقطاب النظام السوري بعقد اجتماعات ولساعات مع ريتشارد ميرفي ربما لاقناعه (بالنضال) ضد الامبريالية والصهيونية مثلما (ناضل) حافظ اسد ضد حماة وضد المخيمات الفلسطينية في لبنان وسورية !

الراشح من اللقاءات الاميركية السورية ، يشير الى ان البحث جار حول تحديد موقف موحد سوري اميركي من شخص الرئيس اللبناني الذي يتوقع انتخابه قبل نهاية الاسبوع . وكان الشعب اللبناني لا راي له في الرئيس الذي يفرض عليه انتخابه ..

ويبدو ان سياسة تقاسم الحصص التي برع بها حافظ اسد مع حلفائه حكام ايران وتل ابيب ، مازالت معمولا بها . ومسالة تقاسم الحصص هذه ، جرت على سورية مصائب يعرفها المواطن السوري اللاهث وراء لقمة العيش . جراء نهب نظام عبد الدجالين لكل خيرات سورية . وثرواتها كما جرت على اللبنانيين بلاوي لاحصر لها جراء تقاسم الادوار هناك بين حافظ اسد والصهاينة وعملاء ايران ..

واخر ما تفتقت عنه عبقرية عبدالدجالين حافظ اسد . في مجال تقاسم الحصص ، هو تقاسم الرئيس اللبناني نفسه بينه وبين اميركا . فقد ذكرت مصادر لبنانية مطلعة ان الساعات الطويلة التي يقضيها الطرفان الاميركي والسوري في اجتماعات مغلقة ، مردها ان النظام السوري يريد رئيسا لبنانيا يميل لحافظ اسد بنسبة ٦٠ ٪ ولاميركا بنسبة ٤٠ ٪ بينما يصر ميرفي على العكس !

وازاء هذا كله لايخجل اقطاب النظام الحاكم في دمشق . من الاعلان بانهم يشترطون على الرئيس اللبناني ان يعلن برامج اصلاحية يوافقون عليها قبل ان يعلن ترشيحه . ولسنا ندري طبيعة الاصلاحات التي يفرضها حكام دمشق على رئيس لبنان . اهي من نوع (الاصلاحات) التي اجراها حافظ اسد في حماة وتدمر ام من نوع (الاعمار) الذي اجرته القوات السورية في مخيمات بيروت ، ام هي من نوع (الاصلاحات) السياسية التي اجراها حافظ اسد يوم اصطف مع اعداء الامة العربية في طهران وتل ابيب ؟

على اية حال . ميرفي مازال في دمشق يعالج التعنت (المبدئي) الذي يبديه حكام دمشق . بشان القضية اللبنانية . وهو بين هذا وذاك ينعم بدفء اللقاءات مع الخدام والشرع . بانتظار التمتع بحرارة الاستقبال من حافظ اسد نفسه .. والذين استحوا ماتوا !

● حنا ●

التزامن ... [illegible] واصلت وسائل الاعلام العربية استنكارها وشجبها للحملة الاميركية المعادية للعراق والامة العربية .

واكدت [illegible] والمماطلة [illegible] الاميركي [illegible] الانتصارات [illegible] العدوان الايراني .

● [illegible]

في هذا الحين [illegible] صحيفة القبس الكويتية ان الحملة المعادية ضد العراق ترجع الى عدة اسباب ابرزها [illegible] سمعة العراق امام الراي العام العالمي ومحاولة تطويق الانتصار العراقي السياسي الذي تجسد بارادة السلام [illegible] العسكري [illegible] ايران [illegible] جديدة [illegible] السياسي المشترك [illegible]

واكدت ان اميركا تسعى [illegible] راس الحربة العربية والتصدي [illegible] الثقل [illegible] بالعراق .

واوضحت الصحيفة انه من غير المنطقي ان تشكك الولايات المتحدة بالتصريح الرسمي التركي [illegible] تتجاوز [illegible] على استقلالية [illegible] صديقة للولايات المتحدة .

واشار [illegible] الدكتور سعد الدين [illegible] القبس [illegible] العراق [illegible] دولة اخرى .

واضاف ان العراق يواجه تحديات عديدة لاتقل خطورة عن تحديات حربه مع ايران .

ووصف مقال [illegible] القبس مزاعم الولايات المتحدة ضد العراق بانها [illegible] رسمي باسم الحكومة التركية [illegible] العثور على اي اثر [illegible] بين صفوف الفارين الى الاراضي التركية .

وقال الدكتور محمد عبد ناجي في مقاله الذي نشرته القبس انه من غير المنطقي ان تشكك الولايات المتحدة بالتصريح الرسمي التركي وان تتجاوز مصداقيته [illegible] تجاوز اخر على استقلالية [illegible] وموقف دولة [illegible]

● معلومات مضللة

وسخرت صحيفة الراي العام الكويتية من الاتهامات التي ساقتها الولايات المتحدة ضد العراق وقالت انها غير صحيحة [illegible] (اسرائيل) .

واضافت في مقال افتتاحي انه لم يعد مقبولا ان تقوم دولة كبرى بتنظيم حملة عالمية ضد دولة اخرى اعتمادا على تخمينات ومعلومات مضللة لا اساس لها من الصحة .

وشددت الصحيفة على دعوة الولايات المتحدة للتخلي عن اسلوبها القديم في التعامل مع الاخرين وتتاكد بان العراق والعرب [illegible] حملات الاساءة والتشويه المتعمد

واشارت الى ان الاتهامات الاميركية ضد العراق نفتها تركيا كما نفتها منظمة الصليب الاحمر الدولية

وقالت اذا كانت الولايات المتحدة جادة في الدفاع عن حقوق الانسان وحريصة على معاقبة مستخدمي الاسلحة الكيمياوية فان بوسعها ان تعاقب الكيان الصهيوني بعد اعلانه علنا استخدامه الغازات السامة ضد الفلسطينيين .

● انزعاج صهيوني

وقالت صحيفة عكاظ السعودية ان الحملة المسعورة ضد العراق التي يشنها الكيان الصهيوني والدوائر الصهيونية في الولايات المتحدة تثير اكثر من تساؤل في توقيتها واهدافها .

واضافت الصحيفة في مقال لها تحت عنوان . تصد حازم للحملة المغرضة ، ان توقيت هذه الحملة ياتي بعد الانتصارات العسكرية التي حققها العراق والتي تبعتها المفاوضات العراقية الايرانية في جنيف لاحلال السلام في المنطقة

وقالت ان انزعاج الكيان الصهيوني من النصر العراقي دفعه الى اطلاق اتهامات باطلة ضد العراق .

واستطردت الصحيفة تقول ان استمرار الحملة المسعورة ضد العراق هي محاولة مدانة لاغتيال الانتصارات التي حققها العراق على جبهة القتال ضد ايران

واختتمت عكاظ مقالها بالقول انه يجب ان لايغيب عن احد ان الكيان الصهيوني يفتعل الازمات لان وجود العصابات الصهيونية مرتبط باستمرار الازمات والتوترات .

● تحويل الانظار عن الانتفاضة

وذكرت صحيفة الرياض السعودية ان الهدف من وراء الحملة المعادية ضد العراق هو تحويل انظار الراي العالم العالمي عن انتهاكات سلطات الاحتلال الصهيوني في الارض العربية المحتلة

واكدت بان الكيان الصهيوني هو الذي يقف وراء هذه الحملة المشبوهة وقالت انه يقوم بذلك خدمة لايران .

واضافت تقول ان العراق يشكل قوة عربية مهمة وان هذه الحملة تهدف الى النيل من هذا الامتياز .

وخلصت صحيفة الرياض الى القول ان العراق لن يتاثر بمثل هذه الزوبعة ولن يكون لها اي اثر على توجهاته او بنائه الذاتي لانه اقوى واكبر من اي هامش سياسي لايمت الى الحقيقة بصلة .

● لعبة قذرة

وادانت صحيفة النضال الديمقراطي المغربية الموقف الاميركي المناوىء للعراق والقضية الفلسطينية والامة العربية ووصفت بانه لعبة قذرة .

واعربت الصحيفة في مقال لها اليوم عن استنكارها ازاء الافتراءات الاميركية الصهيونية الموجهة ضد العراق .

وقالت ان الولايات المتحدة مازالت تزود الكيان الصهيوني بكل انواع الغازات الكيمياوية السامة والاسلحة الفتاكة لقتل ابناء الشعب الفلسطيني امام انظار العالم اجمع

واضافت الصحيفة قائلة ليس هذا بل ان الولايات المتحدة تزود الكيان الصهيوني بكل التجهيزات الحديثة لانتاج وتطوير كل اشكال الاسلحة الاستراتيجية ضد العرب .

واشارت الصحيفة الى ان اهداف واسباب الحملة معروفة فهي تستهدف سرقة النصر الذي حققه جند العراق الابطال وممارسة الضغوط على العراق في مفاوضاته مع النظام الايراني .

واضافت الصحيفة ان اميركا تتهم العراق باستخدام اسلحة كيمياوية في وقت تشجع فيه العصابات الصهيونية على مطاردة وقتل اطفال وشبان ونساء الارض المحتلة وتقتل الحوامل وتحرق الاحياء السكنية بكل انواع الغازات الكيمياوية اضافة الى تدنيسها الاماكن المقدسة وترحيل المواطنين من ارضهم

واكدت ان الصهيونية باتت تتحكم في اهم المواقع الحساسة ومراكز القرار بعدد من الدول الغربية وفي مقدمتها اميركا ومايحدث اليوم يؤكد ذلك .

● الدعوة لموقف عربي موحد

واستنكرت صحيفة الراية القطرية بشدة الحملة المشبوهة التي تقودها الدوائر الاميركية الصهيونية ضد العراق .

وقالت الصحيفة في افتتاحيتها اليوم ان هذه الحملة تعد تدخلا سافرا في شؤون العراق الداخلية وتهدف الى زعزعة امنه وتهديد وحدة اراضيه .

واكدت ان هذه الحملة المغرضة تشكل محاولة يائسة للتغطية على الجرائم البشعة التي ترتكبها قوات الاحتلال الصهيوني بشكل يومي ضد الاطفال والنساء والشيوخ من الشعب الفلسطيني وضد الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة .

ودعت الصحيفة الى اتخاذ موقف عربي موحد من الانحياز الاميركي الفاضح ضد الامة العربية .

واعربت الصحيفة عن استغرابها لاستمرار الحملة الصهيونية ضد العراق على الرغم من اصرار الحكومة التركية في اكثر من بيان رسمي على عدم صحة هذه المزاعم .

● مسرحية مفتعلة

وقالت مجلة البيادر في مقال تحت عنوان المسرحية المفتعلة .

ماذا يعني هذا الحلف الجديد القديم بين واشنطن وتل ابيب ولندن وحكام ايران ودمشق ضد العراق الذي خرج منتصرا من حرب فرضت عليه لمدة ثماني سنوات متواصلة .

واضافت قائلة ان اهداف هذا الحلف واضحة ولاتحتاج الى تفكير كثير لاكتشافها فالذين يتحدثون اليوم عن حقوق الانسان هم اخر من يحق له الحديث عن هذا الموضوع لانهم يمارسون حقوق الانسان يوميا في اكثر من مكان وضد العديد من شعوب الارض بما فيها شعوبهم بالذات .

ومضت المجلة تقول .. فما جرى في شمال العراق من تطهير لبعض الجيوب العميلة للنظام الايراني هو حق مشروع من حقوق حماية السيادة والارض الوطنية من اطماع الاجنبي الذي يتخذ من بعض الخونة ستارا لتنفيذ ماربه الشريرة فهل يرضى هؤلاء الذين يتحدثون اليوم عن حقوق الانسان ان تقوم اية مجموعة من شعوبهم برفع السلاح ضد السلطة الشرعية ..

● محاولات ابتزاز

ووصفت مجلة المصور الاسبوعية المصرية الضجة المفتعلة والمشبوهة الاخيرة الناجمة عن موقف مجلس الشيوخ الاميركي بانها محاولات ابتزاز تمارسها القوى المعادية ضد العراق .

وقالت المجلة ان المؤامرة الصهيونية والاميركية تهدف الى تشويه سمعة العراق والنيل من انتصاراته التي بهرت انظار العالم .

واضافت ان قيادة العراق قد تصدت بشجاعة وعزم لتلك الحملة الضالة التي روجتها الاوساط الصهيونية العالمية .

واكدت المصور ان الحماقات الايرانية تسببت في استمرار الحرب ثماني سنوات دون طائل موضحة ان ايران التي اعماها التعصب تسعى لاطالة امد المفاوضات في جنيف مشيرة الى ان الوفد المفاوض العراقي يتحلى بالصبر والحكمة بعد ان اثبتت الايام للنظام الايراني الذي اصابه العمى ان العراق عرف كيف يدير عجلة الحرب وكيف يدير مفاوضات السلام مهما طال الزمن .

● دعم لايران

وقالت مجلة اليوم السابع الاسبوعية التي تصدر في باريس ان اهداف الحملة الاميركية المسعورة ضد العراق هو توفير دعم سياسي للمفاوض الايراني في جنيف مقابل استعادة اميركا لمصالحها ونفوذها في ايران .

واكدت المجلة في مقال تحليل لها اليوم ان من اهداف الحملة ايضا خدمة المصالح الاميركية وستراتيجيتها في المنطقة وخدمة اهداف الكيان الصهيوني والصهيونية العالمية .

واشارت المجلة الى ان الحملة الاميركية هي جزء من مقايضة سياسية مع طهران حيث ان المفاوض الايراني يحتاج الى عناصر جديدة تتيح له الاستمرار في التعنت والمماطلة في المفاوضات لان ايران جاءت الى جنيف بعد هزيمة عسكرية ولاتملك اية اوراق ضاغطة تستطيع من خلالها التشدد والتعنت .

واوضحت ان الحملة تاتي بمثابة دعم سياسي ومعنوي تقدمه واشنطن لطهران كي تستمر في اسلوب المماطلة واعاقة المفاوضات ومنعها من الوصول الى اتفاق سلام شامل .

واكدت مجلة اليوم السابع ان هدف الكيان الصهيوني من المشاركة في الحملة المشبوهة ضد العراق يعود الى ان الصهيونية كانت ترى في استمرار الحرب عنصرا ايجابيا يخدم اهدافها التوسعية ويمنع العراق من القيام بدوره كاملا في المواجهة نظرا للخبرات العسكرية التي اكتسبها وقدراته القتالية العالية لادارة الحرب .

واشارت المجلة الى انه سبق ان التقت الاهداف الاميركية والصهيونية في فضيحة ايران غيت وان هذه الاهداف تلتقي الان مجددا في الحملة الاعلامية

بورما ..
القوات المسلحة تستولي على السلطة

رانغون - ١٨ - رويتر قال الراديو الحكومي ان القوات المسلحة في بورما استولت على السلطة في انقلاب وقع اليوم بعد اشهر من الاضطرابات

وقال الراديو في اعلان . استولت قوات الدفاع على جميع السلطات في الدولة بدءا من اليوم .

وقد اصدرت الامر هيئة دعيت باسم منظمة اعادة القانون والنظام في الدولة

ولم يذكر الراديو تفاصيل اخرى وبدا في اذاعة موسيقى عسكرية .

وفي وقت لاحق اعلنت اذاعة رانغون ان وزير الدفاع ساو مونغ اتخذ قرار تسلم الجيش السلطة بسبب تدهور الوضع في البلاد .

انفجار في مصنع كيمياوي بالنرويج

بورسغرون - النرويج - ١٨ - واع اعلنت الشرطة المحلية ان انفجارا وقع اليوم في مصنع كيمياوي تابع لشركة نورسك هيدرو في بورسغرون (١٠٠ كم جنوب اوسلو) واوضحت ان شخصين اصيبا بعوارض تسمم .

بعد اغتيال بالمة
اول انتخابات عامة في السويد

استكهولم - ١٨ - واع . توجه الناخبون السويديون الى صناديق الاقتراع اليوم للادلاء باصواتهم في اول انتخابات عامة تجري منذ اغتيال رئيس الوزراء السابق اولف بالمة عام ١٩٨٦ .



واظهر مسح انتخابي جرى قبل فترة قصيرة من موعد اجراء الانتخابات بان الحزب الديمقراطي الاشتراكي الذي يحكم السويد منذ حوالي ٥٠ عاما وكان برئاسة بالمة سيبقى في السلطة رغم التحدي الذي فرضه حزب الخضر .

وكان التجمع الاشتراكي الذي يقوده الحزب الاشتراكي الديمقراطي برئاسة رئيس الوزراء انغفور كارلسون قد حقق الاغلبية بمعدل ٥٠/١ بالمئة في انتخابات عام ١٩٨٥ .

ويتالف البرلمان السويدي من ٣٤٩ مقعدا وقد اكد قادة الحزب الحاكم بان حزبهم سيبقى في السلطة كحكومة اقلية اذا كان ذلك ممكنا .

وقد اعربت الاحزاب السياسية الرئيسية عن تشككها في امكانية العمل مع حزب الخضر في الحكومة في وقت استبعد بعض القادة السياسيين ذلك كليا .

ويشارك في الاقتراع بحدود ٦/٣ مليون شخص حوالي ٤٠ بالمئة منهم قد بعثوا باصواتهم بالبريد .

ومن المتوقع ان تظهر النتائج الاولية للانتخابات العامة في وقت متاخر من مساء اليوم .

انقلاب عسكري جديد في هايتي
اعتقال الرئيس نامفي لترحيله الى الدومينيكان والجنرال افريل يتولى السلطة

بورت اوبرنس - ١٨ - الوكالات وقع انقلاب عسكري في هايتي اليوم بعد اقل من ثلاثة اشهر على استيلاء العسكريين على السلطة من الحكومة المدنية

وذكرت وكالات الانباء ان رئيس الدولة الجنرال هنري نامفي اعتقل واقتيد الى المطار الدولي بانتظار مغادرته باتجاه جمهورية الدومينيكان

وكانت الانباء السابقة قد اشارت الى ان الجنرال نامفي لجا الى سفارة جمهورية الدومينيكان ومنحته سلطات الدومينيكان اللجوء السياسي

وقد تولى الجنرال بروسبير افريل السلطة في هايتي بدعم ضباط صف وجنود الحرس الرئاسي ..

ويذكر ان افريل هو نفسه الذي خطط لانقلاب التاسع عشر من حزيران الماضي الذي جاء بالجنرال نامفي الى السلطة ..

وتعهد افريل في خطاب القاه في التلفزيون بالدفاع عن الحريات وحقوق الانسان

وقال افريل الذي قدمه الجنود على انه القائد الجديد لهايتي (لقد اختارني الجنود لان الطريقة التي كانت الحكومة تتصرف بها قد اثارتهم) ..

● الجنرال نامفي ..

ونسبت وكالة رويتر الى مصدر عسكري قوله ان العقيد جين كلود بول قائد اكبر وحدة عسكرية في هايتي قد تم تعيينه قائدا عاما للجيش بعد ان ظل منافسا للجنرال نامفي لفترة طويلة .

وافاد شهود عيان في اتصالات هاتفية اجريت معهم ان وحدات عسكرية تجوب الشوارع المقفرة للعاصمة والوضع مايزال متوترا ..

وذكرت مصادر قريبة من حكومة هايتي ان جنودا يحملون رتبا متوسطة هم الذين قادوا الانقلاب ..

ومازال حالة من اللبس الشديد تسيطر على الموقف واخذ اطلاق النيران يمتد في شتى انحاء بورت - او - برنس ووقع بعض اطلاق النيران حول مقر وزارة الخارجية على بعد ناصيتين من السفارة الاميركية ..

وكانت الليلة الماضية قد شهدت اطلاق نار واشتباكات حول قصر الرئاسة .

وذكر شهود عيان ان اطلاق النار اندلع امام قصر الرئاسة وقرب القيادة العامة للجيش والثكنات العسكرية القريبة . واستمر لساعات ..

○ قوات عسكرية في العاصمة ..

بنغلاديش ..
ارتفاع عدد ضحايا الفيضانات

دكا - ١٨ - رويتر قال مسؤولون ان عدد الوفيات في فيضانات بنغلاديش تجاوز ١٥٠٠ شخص اليوم بعد وفاة ١٠٠ شخص اخرين بعضهم غرقا والبعض الاخر بسبب الامراض .

وقالوا ان ٦٥ شخصا غرقوا عندما انقلب زورقان في نهري بادما وجاموتا في شمال البلاد . وتوفي ٣٠ شخصا اخر على الاقل بسبب الاسهال وامراض اخرى في مخيمات اللاجئين المكتظة بنزلائها

وقال عاملون في المجال الصحي ان عدد الاشخاص المرضى بسبب تناولهم اطعمة ومياها ملوثة قد ارتفع الى اكثر من ٦٠٠٠٠٠ شخص .

وتقول تقديرات غير رسمية ان مجموع القتلى في اسوا فيضانات شهدتها بنغلاديش في تاريخها بلغ اكثر من ٢٥٠٠ شخص .

وابلغ مسؤولون في الاغاثة الصحفيين ان الامراض الناجمة عن الاسهال تنتشر بسرعة مع انحسار مياه الفيضان وقالوا ان ارقام الاصابات يمكن ان ترتفع اكثر كثيرا عندما تتوفر تقارير من المناطق المعزولة .

وقال مسؤول في الاغاثة انها مجرد نقطة في البحر . وربما يكون الوضع قد خرج عن نطاق السيطرة على الرغم من جميع الجهود .

بوش تحايل على القانون المكسيكي

نيويورك - ١٨ - واع قالت صحيفة بارونز الاميركية اليوم ان نائب الرئيس الاميركي جورج بوش المرشح الجمهوري في انتخابات الرئاسة الاميركية ساعد في عملية للتنقيب عن النفط في المكسيك عام ١٩٦٠ مستخدما اسماء اشخاص مكسيكيين فيما يبدو انه محاولة للتحايل على القانون المكسيكي .

وقالت الصحيفة المالية الاسبوعية ان بوش وزملاءه في شركة زابيت للتنقيب عن النفط في البحر ومقرها هيوستون انضموا الى مكسيكي بارز يدعى خورخر دياز سيرانو في اخفاء اشتراك الولايات المتحدة بنسبة ٥٠ في المئة من اسهم شركة بيرفور اثينوس مارينياس ديل جولفو عن حكومة المكسيك

موقف

ادعاءات فارغة واهداف دنيئة

في كل يوم تظهر حقائق وتفصيلات ومعلومات جديدة تفند الادعاءات الواهية باستخدام العراق الاسلحة الكيمياوية ضد المخربين والخونة الاكراد في المنطقة الشمالية ...

فبالاضافة الى اعلان تركيا رسميا وبشكل متواصل عن عدم توفر اي دليل على استخدام الاسلحة الكيمياوية خاصة وانها عرضت اللاجئين الاكراد في اراضيها الى الفحص الدقيق والبحوث المتخصصة ، يبرز صوت الصليب الاحمر الدولي ، وهو هيئة عالمية محايدة ، مؤكدا صحة ما اعلنته تركيا ، ومستندا في ذلك الى حقائق ميدانية شاهدها ولمسها وفد طبي دولي .. اضافة الى هذا فان المنطق يقول انه ليس من المعقول ان تستخدم القوات العراقية اسلحة كيمياوية في منطقة جبلية وعرة ، هي ساحة عملياتها التي انطلقت منها لتجتث الخونة والمخربين الارهابيين من ارض العراق الطاهرة وهل يوجد في القاموس العسكري مايقول بان قوات عسكرية تتقدم صوب عدوها وتستخدم اسلحة سامة في المناطق التي ستجتازها وتمر بها باتجاه تحقيق اهدافها ؟! ..

اذاً فالحملة الاميركية الصهيونية المحمومة ضد العراق لاتستند الى دليل ولاتقوم على حجة مقنعة ، ولاتنطلق من حقائق ميدانية ، وكل ماتقوم عليه هو ادعاءات فارغة وتصريحات لحفنة من الخونة ، قطعوا صلتهم بوطنهم وشعبهم وارضهم . واختاروا طريق الذل ومسلك الجريمة ووضعوا ايديهم بايدي اعداء الوطن والامة وكانت النتيجة ان لفظهم الشعب ولعنهم العراقيون وركلتهم اقدام الحق عبر الحدود مطرودين اذلاء . فماذا يتوقع ان تقول هذه الحفنة الضالة .. لتغطي على هزيمتها وتضفي صورة مغايرة للحقيقة على اخفاقها واندحارها ؟..

لقد اختار الخونة طريق التلفيق والاكاذيب ووجدوا من يروج اكاذيبهم ويتبنى اراءهم ويحرك ماكنته الدعائية ويوعز لابواقه الاعلامية بالعمل ليل نهار من اجل هذا الهدف الرخيص ..

وبرغم ان الحقيقة قد بانت وسطعت شمسها الا ان بعض الاوساط والدول الاوربية الغربية بدات تطل براسها وتردد مزاعم واتهامات الحملة الكاذبة ضد العراق ، وتداعي بحقوق الانسان على الطريقة الاميركية ، التي كانت ولاتزال صفتها الاساس القتل والدمار وابتكار كل ماهو جديد من وسائل الموت والقتل الجماعي ..

اننا نعلم جيدا بان مثل هذه الاصوات لاتعبر عن نفسها ، ولاتفكر بعقلها ، ولاتتخذ قراراتها بنفسها ، بل ان اية خطوة تخطوها ... تكون قد رسمت لها وحسبت كل الخطوات التي ينبغي ان تخطوها باتجاهها ..

انها اصوات كل مايقال عنها انها فقدت ظلها ، واضاعت هويتها ، واصبحت مصالحها المحرك الاساس لها ، غير مبالية بما تنفذه ، حتى لو كان ذلك معاداة الشعوب والتدخل في شؤونها ..

ولكن ليس غريبا على هذه الاطراف الاوربية الغربية ان تشترك في اللعبة وتصبح صدى لاقوال اميركية وصهيونية ، وهي المعروفة بتبعيتها الدائمة لواشنطن ومركز القرار في تل ابيب ، لكن الغريب في الامر ، انها تورطت في الحملة بعد ان انفضحت تماما وتاكد بطلانها وبانت اهدافها ودوافعها الخسيسة والدنيئة على اوسع نطاق ..

● رافد حداد ●

باختصار

● يقوم السيد هاني الخصاونة وزير الاعلام الاردني في الخامس من الشهر المقبل بزيارة رسمية لمصر يجري خلالها محادثات مع نظيره المصري السيد صفوة الشريف تتناول تدعيم اوجه التعاون الاعلامي بين القطرين

● اعلن رسميا في ريكيافيك ان رئيس الحكومة الايسلندي تورستاين بالسون قدم استقالته امس الى الرئيس فيجديس فينبوغادوبتر في اعقاب اجتماع مجلس الوزراء .

● يخشى ان يكون مئتا شخص في الاقل لقوا حتفهم امس الاول جراء انقلاب اربع حافلات بسبب فيضانات مفاجئة نجمت عن اعصار جلبرت الذي اجتاح المناطق الشمالية الشرقية من المكسيك .

● توجه الى روما امس الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية حاملا رسالة خطية من الرئيس المصري حسني مبارك الى رئيس الوزراء الايطالي بتينو كراكسي تتعلق بتطورات الاوضاع في الشرق الاوسط .

الصادق المهدي يزور الرياض وصنعاء

الخرطوم - ١٨ - ا ش ا : صرحت مصادر سودانية اليوم ان السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني سيبدا جولة عربية خلال الاسبوع القادم يزور خلالها السعودية والعربية اليمنية .

ويلتقي الصادق المهدي خلال الجولة مع الملك فهد بن عبدالعزيز ملك السعودية والمسؤولين السعوديين لبحث العلاقات الثنائية .

كما سيبحث العلاقات الثنائية بين السودان والعربية اليمنية .

ندوة علمية عن الحرب في القاهرة

القاهرة - مراسل «الثورة» .

بدات امس في القاهرة اعمال الندوة العلمية الاولى عن الحرب العراقية - الايرانية والتي تنعقد تحت عنوان (بدايات ونتائج) وتستمر يومين ..

افتتح الندوة التي تنظمها جامعة المنيا المصرية الدكتور محمود متولي وكيل كلية اداب جامعة المنيا ورئيس قسم التاريخ وشارك فيها الاساتذة احمد عبدالرحيم مصطفى استاذ التاريخ الحديث في جامعة عين شمس الذي القى بحثا عن الجذور التاريخية للصراع العربي - الفارسي والدكتور عبدالعزيز نوار عميد كلية الاداب بجامعة عين شمس الذي القى بحثا عن مشكلة شط العرب بين ايران والعراق والدكتور عبدالله هدية رئيس قسم العلوم السياسية بجامعة اسيوط الذي القى بحثا بعنوان (من بدا الحرب ؟) ..

ويشارك اليوم في اعمال الندوة السيد لطفي عبدالقادر وكيل اول وزارة الاعلام المصرية والاستاذ الشيخ عبدالمنعم النمر رئيس لجنة الشؤون الدينية في مجلس الشعب المصري الذي يلقي بحثا بعنوان (خميني وتصدير الثورة) واحمد الحملي مدير عام البرنامج العبري في اذاعة القاهرة الذي يلقي بحثا عن الدور الصهيوني في الحرب العراقية - الايرانية .. ويشارك المؤرخ العسكري محمد فيصل عبدالمنعم ببحث عن الانتصارات العسكرية العراقية واثرها في قبول ايران القرار ٥٩٨ ..

نص حديث الرئيس القائد لدى استقباله الوفود المشاركة في كرنفال النساء العربيات بيوم النصر العظيم







نصرنا يستحق احتفالا لسنة كاملة بنفس قوة اليوم الاول في الاحتفالات

> **كل عربي قال قولة حق او وقف موقف حق شارك في النصر تاريخيا وحاضرا**
>
> **كنا واثقين من النصر في اصعب الظروف**
>
> **نصرنا حقيقة نهائية .. واندحار العدو حقيقة**

باعتزاز كبير وغال وبفرح غامر نتعامل مع هديتكن اخواتي العربيات ونحن نفهم معاني هذه الهدية وان شاء الله سنكون عند حسن ظنكن .. اخواتكن في العراق واخواتكن العراقيات في كل المعاني التي تؤمنَّ بها وتعتبرونها معاني تستوجب ان يضحي المرء دفاعا عنها ويعمل لتثبيتها لتكون جزءا حيا من حياة الامة ولتحمي تقاليد الامة وتؤسس مرتكزات تطلعها وتوفر مقتضيات خطواتها الرصينة على طريق البناء وسعادة الشعب الى امام ...

من حق كل عربية بل وبموجب المفهوم القومي ومفهوم الترابط المصيري اقول من واجب ومن حق كل عربي وعربية ان يحتفلوا بنصرهم وليس العراقيون والعراقيات فحسب بل واقول بنفس مستوى احتفالات العراقيين والعراقيات .لان النصر هو للعرب جميعا بل واقول اكثر انه تحقق بروح العرب .. لو لم يستذكر العراقيون عمقهم الروحي .. الفكري .. التاريخي .. الصلة المصيرية مع امتهم ورموز الامة العربية وما قدمت هذه الرموز من معان ودلالات تؤشر الطريق الصحيح لموقف الرجال والطريق الصحيح لموقف النساء ربما لما انتصر العراق كما ينبغي ولما فرحتن كما يجب .

دفعات من العطاء

بالنسبة لاخواتكن واخواتكن في العراق كان مجرد استذكار تاريخ الامة العربية المجيد يعني دفعات من العطاء ليست لها حدود وقدرات اضافية قادرة على ان تجعل من الواحد بعشرة واحيانا يزيد ...

بدا العدوانيون عدوانهم بقتل النساء والاطفال وسقطت اول شهيدة من العراقيات قبل بدء الحرب الرسمية برصاص الغدر والعدوان الايراني ..

وعندما شيع العراقيون الشهداء الذين سقطوا في الجامعة المستنصرية برصاص الغدر والعدوان الايراني اعتدى العدوانيون الايرانيون مرة اخرى بدفع من المؤسسات الرسمية الايرانية الموجودة انذاك حيث كانت هناك مدرسة ايرانية في العراق وممثليات دبلوماسية في العراق اعتدوا حتى على المشيعين وهم يحملون جنائز الشهداء .

النصر ملك العرب

وكان الايرانيون عندما يذكرون العرب يذكرونهم باحتقار وعندما يتحدثون عن الاقطار العربية يتحدثون عنها باستصغار والى وقت ليس بعيد من الان ولكن بدأوا بعد حين يحاولون تعديل لسانهم وتصرفهم مع العرب من دون ان يغيروا نياتهم ومنهج السوء الذي يحملونه ضد العرب .

نحن اخواتكم في العراق نعتبر كل عربية كانت تتوجه الى الله العلي القدير لان ينصر العراقيين قد شاركت بكل المعاني العميقة للمشاركة في نتائج الحرب اي في اقتطاف النصر وكل عربي قال قولة حق او وقف موقف حق قد شارك في النصر تاريخيا وحاضرا ... وفي كل الاحوال ان هذا النصر ملك العرب ان احفادكن واحفادنا من بعدنا عندما سيدرسون في التاريخ فلا يعتبر احد من العرب النصر نصرا في بقعة معينة من ارض العرب فحسب وانما هو نصر العرب ضد العدوان .. نصر الحق على الباطل نصر اشراقة العرب في مرحلتهم على الظلام الذي كان يحاول ان يغطي الوطن العربي ككل .

فالحمد لله الذي ابقى رؤوس العربيات مرفوعة بالعز لانه لاسمح الله لو ان الشر اجتاح ارض العراق لتمكن من اجتياح بقاع واسعة من الوطن العربي .. لا اريد ان اشغلكن بتفاصيل الظروف الصعبة التي مرت على اخواتكن واخواتكن في العراق انها ظروف صعبة بكل معنى الصعوبة التي نقرأها والتي لم نقرأها ... ولكن في اصعب الظروف كنا واثقين تماما وببساطة من النصر من داخلنا .. وداخلنا يقول ان الانسان الذي هو حق والمؤمن جزء من شعبه وشعبه جزء منه لماذا يخاف من شيء او يقلق من شيء فهذه النتيجة كنا نتعامل بها من اليوم الاول في الحرب كنا نتعامل معها وكانها واقع وبان النصر حقيقة نهائية واندحار العدو حقيقة .

استرجاع الارض

كان احتلال الفاو حدثا ليس قليلا وان كان في مجريات الحرب مسالة متوقعة .. ان الجبهة التي تتقاتل عليها ابنتها الاخوات عبارة عن مسافة طولها بحدود ١٢٠٠ كم .. وعلى كل هذه الجبهة يجب ان يكون هناك رجال مصطفين يواجهون رجالا يتقدمون لاجتياح العراق .. ففي حرب لثماني سنوات يمكن ان يندفع هذا الجيش في مكان ما ليحتل مدينة او يحتل قرية او يحتل ارضا .. والجيش المقابل كذلك ومع ذلك ظل بلدكم العراق في موقف الدفاع طيلة ثماني سنوات في بداية القتال وعندما بدا القتال وطارد الجيش الايراني دخل الى اعماق معينة خلف الجيش الايراني ثم اتخذ موقف الدفاع منذ ذلك الوقت وخلال ثماني سنوات كان الايرانيون يهاجمون واستطاعوا ان ياخذوا هذه البقع التي عندما شد العراق العزم واتخذ سياسة الهجوم استطاع خلال ثلاثة اشهر فقط ان يسترجع كل ارضه ويدخل الى اعماق عشرات الكيلومترات وينسحب منها .

مبادىء العرب

وعندما طاردنا الجيش الايراني للمرة الثانية كنا نريد ان نثبت للايرانيين انه لاجدوى من استمرار الحرب لاننا قادرون لو استمرت الحرب ان نحطم جيشهم ونلاحقه ونحطمه حتى عندما يهرب ونثبت لهم وللايرانيين عموما كشعب وليس كما يقول حكامهم .. ان العراقيين كانوا يطمحون لشيء واحد هو اننا نطمح للدفاع عن ارض العرب وارض العراق وشرف العرب وشرف العراقيين وهو حالة واحدة وليس اكثر من هذا .

فانسحبنا من كل المدن التي قمنا باحتلالها في الجولة الاخيرة من التعرض وخلال ايام .. فقط طاردنا جيشهم ووقع بالاسر من اسر ومن قاتل منهم قتل وهرب منهم من هرب ورجعنا الى حيث انطلقنا .. وكل هذه عبارة عن رسائل سلام الى شعوب ايران والى الانسانية عموما وتعريف بمبادىء العرب الذين يعفون عن الاقتدار ولايغدرون عندما يتعهدون ولايستسلمون عندما يواجهون

فرحنا واحتفلنا بالسلام .. وانزعج الايرانيون ولم يحتفلوا

العرب يعفون عند الاقتدار ولا يغدرون عندما يتعهدون ولا يستسلمون عندما يواجهون صعوبات

صعوبات وانهم يعتبرون الحرب قانون الظروف الملجئة او قانون الاضطرار وان القانون الطبيعي في الحياة هو السلام .

الزمن لصالحنا

ان شعوب ايران الان فهمت هذه الرسائل وكنا نوجهها لهم مكتوبة وكان البعض منهم يفهم وكانوا قلة والبعض منهم لايفهم ويتصورها وكانها دعاية او محاولة تاثير نفسي على ارادتهم وكنا نقول لهم انتم ترفعون شعار الحرب الطويلة ولكنكم في هذه الحرب لاتكسبون شيئا وان الزمن لصالحنا ونشرح لهم كيف ان الزمن لصالحنا وكيف سيصبح الحال على المستوى العسكري وكيف سيصبح الحال على المستوى الاقتصادي وعلى المستوى الانساني اي الشعبي وهو الاهم والاساس كيف سيصبح الحال وهكذا على المستوى العربي والدولي وفي كل مجالات الحياة كنا نبصرهم تماما ولانخفي شيئا ولكن من كثرة ما كنا واضحين كانوا يتصورون ان هذه عبارة عن اشارات للتاثير النفسي وجزء من الحرب الدعائية وليست منهجا حقيقيا ...او هكذا اراد المغرضون والعدوانيون ان يفسروا الامر لشعوب ايران ولكن عندما بدات المنازلة في الجولة الثانية لتحرير اراضينا وضرب الجيوش الايرانية فهموا كل شيء .

عنجهيتهم وتواضعنا

لو قمتم بمقارنة بين بياناتهم وبياناتنا بيانا بيانا ترون الفرق بين العقلية الضيقة والتعصب الاعمى وبين الخير والشر في الطرف الاخر والرؤية الابعد والروح العربية والمبادىء العربية في القتال .. بين عنجهيتهم وبين تواضعكم عندما تكونون منتصرين ولو قارنتم بين بيانهم عندما احتلوا الفاو وبياننا عندما طردناهم نحن من الفاو .. لوقارنتم بين بياناتهم وتصريحاتهم عندما احتلوا الشلامجة وبياننا عندما طردناهم من الشلامجة وهكذا بين بياناتهم عندما دخلوا ارض العراق وبين بياناتنا عندما طاردنا جيشهم بموجب الخطط العسكرية داخل اراضيهم ثم انسحبنا .. فان هذه المقارنة وحدها تكفيكم وتبين لان تسترجعوا الذاكرة بمبادئكم .مبادىء العرب في التعامل مع الاعداء والتعامل مع الاصدقاء وكل شيء كان واضحا ترون التسامح وعدم الغلو وعدم العنجهية وعدم التكبر وتبصير الظالم حتى عندما ينهزم امام ضربات الحق ليختار طريقا جديدا ويحفظ ماء وجهه وفي المقابل ترون كل المعاني التي لانريد ان نصفها ويمكن انها تتبين وكان وصفها ظاهرا في نوع الكلمات التي كانوا يطلقونها .

كنا دائما نقول عندما يتحقق السلام سنكون اسعد الناس وفعلا .. كان هذا عندما تحققت الخطوة الاولى على السلام التي هي وقف اطلاق النار رغم ان وقف اطلاق النار لم يوضع بعد في اتفاقية وحصل عندما سجلنا رسالة يوم ٦ آب واستجابوا لها وقالوا للامين العام نحن موافقون فحصل وقف اطلاق النار ويفترض بعدها ان يكون وقف اطلاق النار باتفاقية ثم ننتقل الى النقطة الثانية والثالثة والرابعة وهكذا الى ان تصبح كلها اتفاقيات تعلن على الناس ويعتبر السلام نهائيا .

نقول بمجرد اول خطوة لوقف اطلاق النار وهو من صنعنا والسلام هنا ليس من صنع احد السلام هنا من صنع العراقيين لانه مهما تكن ارادة الناس الخيرين في العالم ومن الواجب ان نشيد بهم الذين كانوا يدعون الى السلام لم يستطيعوا ان يجعلوا الايرانيين يقبلون بالسلام بما في ذلك مجلس الامن الدولي .. ان مجلس الامن الدولي اصدر قرار ٥٩٨ الذي اسماه ملزما وظلت ايران سنة كاملة لا تتعامل معه وبعد ان اصدر مجلس الامن قراره ٥٩٨ اعلنت ايران التعبئة العامة وقالت ان هذه السنة اي سنة ١٩٨٧ هي عام الحسم اي سنة ١٩٨٧ التي تستمر كل عام ١٩٨٧ بعد الشهر الثالث من عام ١٩٨٧ وقبل هذه الفترة اي بداوا في الشهر الثاني من عام ١٩٨٧ والى الشهر الثاني من عام ١٩٨٨ ينتهي عام الحسم وبعد صدور قرار مجلس الامن ٥٩٨ رفعوا شعارا وقالوا ان هذا العام سنعتبره هو عام الحسم وبداوا بتجييش جيوشهم .

افشل الله نياتهم

مع احترامنا للهيئات الدولية ولمجلس الامن لم نذهب لنبكي عند مجلس الامن ونحن نعرف ما هي تاثيرات الهيئات الدولية وما هو ظرفها وبالمقابل رفعنا شعارا هو نتحداكم ان تجعلوا من هذا العام عام الحسم .. انهم جيشوا ايران من اقصاها الى اقصاها ونحن جيشنا من القدرات ما يمكن بدون ان نخل باستمرارية البناء ... فحصلت المنازلة وافشل الله نياتهم .... كانت كل الاذاعات والصحف والمجلات تقول في هذه المرة سيجتاح الايرانيون العراق بالتاكيد وحتى بعض الدول الاعضاء في مجلس الامن قالوا نريد ان نعمل وقف اطلاق النار فقط فقلنا لهم لماذا .. سبع سنوات قتال والان جئتم لعمل وقف اطلاق النار ... قالوا لان الايرانيين سوف يحتلون البصرة وربما يحتلون مناطق اخرى وقلنا لهم وما لكم انتم .. البصرة نحن ندافع عنها .. اذا انتم خائفون على البصرة فالبصرة نحن ندافع عنها وبعد ذلك لا سمح الله حتى لو سقطت البصرة في اسوا الاحتمالات فالبصرة ليست كل العراق والبصرة ليست كل العرب وان كانت احدى مدنهم التي تشكل معاني خاصة في نفوسهم وحتى عندما يحتلون البصرة نقاتلهم بعد البصرة ونرجعهم الى خلف الحدود فاعملوا على انهاء الحرب كحل نهائي ولا تاتوا الان بالاعيب جديدة لوقف اطلاق النار .

انزعجوا لفرحنا

والقتال استمر وكان مريرا وليس هينا يسقط يوميا عشرات الالاف من الرجال من الطرفين لان القتال دار على مساحة ٥ في ٧ كيلومترات كل جيوش ايران مع ما وفرناه من القدرات لمواجهة الايرانيين كانت على هذه المساحة الضيقة وكل النيران تنصب في هذا المكان .. فاستمروا يقاتلون اشهرا وجلبوا نصف مليون مقاتل على هذه البقعة الصغيرة وعندما بدات الجولة الثانية استرجعناها بثماني ساعات فقط .. واعني بها الشلامجة فعندما احتفل اخواتكم واخواتكم العراقيون انزعج الايرانيون .. لماذا انزعجتم اليس الواجب ان تحتفلوا انتم ايضا .. هل يوجد احد لايفرح عندما تتوقف دماء شعبه ولم تعد تسيل على الارض .. لا .. انهم لايفرحون .. اننا نعرف هذا ولذلك قلنا عندما يبدأ السلام سنفرح اكثر مع ان اصرارنا لاينتهي لمواجهة الظلم ولتثبيت الحق .. هذا لايعني اننا عندما نفرح بالسلام لايوجد عندنا استعداد للتضحية .. واثبت العراقيون قدرتهم غير المحدودة على العطاء والحمد لله قدرة الامة العربية مازالت كما هي .

المهم لقد اخزى الله المعتدين والحمد لله والشكر ... احتفلت العراقيات والعراقيون عددا من الايام ومازالوا يحتفلون ولكن الايام القوية في الاحتفالات كانت في البداية ولكن هذا النصر يستحق احتفالا لسنة كاملة بنفس قوة اليوم الاول في الاحتفالات لان نيات الظلم كانت شريرة وواسعة ولو تحققت لاسمح الله لدمرت واحرقت كل ما هو موجود على الارض العربية ولشوهت كل القيم والمقاييس والمبادىء ومعانيها على نهوض الامة العربية وتاثيراتها ستكون غير اعتيادية وباستقراء بسيط لما يجري حولكم من انزعاج يفسر المعاني العميقة لهذا النصر ومن الواجب ان نقول لاهلنا واخواننا في الارض المحتلة في فلسطين بان النصر لهم ايضا بعون الله .

سينتصر اهلنا في فلسطين

والشعب الذي يصمم على انتزاع حقه ينتصر وهم شعب مظلوم واصحاب حق وطالما انهم صمموا بمثل هذا التصميم الشعبي الرائع الذي نسمع عنه ونراه فانهم بعون الله سينتصرون ... وان الحنق الصهيوني والتحريك على العراق لايفيدهم شيئا فنحن عندما كنا في بدايتنا وكنا شبابا قليلي الخبرة وقليلي تجربة وامكانيات قليلة وكنا اضعف من حيث الوزن حيث اننا اكثر وزنا الان من السابق لم يستطيعوا هم او غيرهم ان يأثروا على العراق بقدر القشة فهذا الحنق والانزعاج والتخبيث لايكون حاله الا عبارة عن شخص يسكب الحساء على ملابسه هكذا هي حالتهم فعليهم ان يكونوا عقلاء ويستجيبوا الى حقوق العرب في فلسطين والا فليس امامهم سوى ان يستجيبوا .

وبعون الله ستمضي الخطوات على طريق السلام مهما تكن المماطلة الايرانية لان الشعوب عندما تعرف هذه الحقائق لايمكن ان يؤثر عليها الدجل والشعوذة لان الدجل والشعوذة يمكن ان يمضيا في الظلام وعندما يكونان مختبئين ولكن عندما تنكشف الامور ويتضح كل شيء لم تعد الشعوذة مؤثرة ولايمكن للدجل ان يؤثر .

فشعوب ايران عرفت الحقيقة مثلما عرف العرب والعراقيون الحقيقة بوقت مبكر .. فهنيئا لكن نصركن اخواتي العربيات ومن خلالكن الى كل العرب التحيات والتمنيات والى العرب كشعب ومنظمات شعبية وملوك ورؤساء .

مع التعبير العميق عن الشكر والامتنان لهذه الهدية التي افهم معناها .

وكان عدد من رئيسات الوفود النسوية العربية قد القى كلمات تعبر عن تهنئة النساء العربيات بالنصر المبين الذي حققه العراق بقيادة بطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين ودفاعه البطولي عن سيادة وكرامة الامة العربية المجيدة .

كما عبرت الكلمات عن التهنئة للامة العربية بالجيش العراقي المقتدر الذي كان وسيكون رصيدا قويا للامة العربية لدفع العدوان والدفاع عن حياضها بوجه الاعداء .

وقدمت السيدة رئيسة الاتحاد الاردني العام الى السيد الرئيس القائد صدام حسين شعار عمان تعبيرا عن فرح النساء الاردنيات بالنصر المبين الذي حققه اشقاؤهن العراقيون على البوابة الشرقية للوطن العربي .

رئاسة الجمهورية

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من العقيد معمر القذافي قائد الثورة الليبية جوابا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه لمناسبة العيد الوطني الليبي .

وفي ما يلي نص البرقية ..

الاخ صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

اشكركم على تهنئتكم بمناسبة العيد التاسع عشر لثورة الفاتح العظيم .

واذ ابعث اليكم باسمي شخصيا وباسم الشعب العربي الليبي بفائق عبارات التقدير والامتنان نرجو لشخصكم الكريم دوام الصحة والسعادة وللشعب العراقي الشقيق مزيدا من التقدم والازدهار .

العقيد
معمر القذافي

في برقيات الى السيد الرئيس القائد
منظمات وشخصيات شقيقة وصديقة تندد بقرار الكنيست الاميركي

واصلت المنظمات والاتحادات المهنية والجماهيرية والشخصيات السياسية والفكرية الشقيقة والصديقة تنديدها بقرار الكنيست الاميركي الذي يعكس حقد الصهيونية على العراق والامة العربية جمعاء .

وعبرت في برقيات رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين وبيانات بعثت بها الى المنظمات الدولية عن سخطها على هذا القرار الذي ياتي من الدوائر الصهيونية واكدت ان العراق سيبقى منتصرا بفعل قيادته الحكيمة وجيشه القوي وشعبه الموحد .

وجاء في برقية الامانة العامة للاتحاد العربي للتعليم التقني ان هذه الحملة العدوانية ضد العراق لن تنال منه بل على العكس ستزيده عظمة وشموخا ورفعة بين شعوب العالم . كما انها ستزيد من التكاتف العربي في مواجهة هذه الحملة المسعورة .

وجاء في برقية مماثلة للامين العام لجمعية الصداقة الهندية العراقية ان اللوبي الصهيوني الاميركي كشف عن نفسه بهذه العملية في محاولة للتغطية على الجرائم الصهيونية ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة .

وقال وبعد ان حقق العراق انتصارات حاسمة على ساحة الحرب مع ايران وبعد ان بدا واضحا امتلاكه للموقع الافضل في مفاوضات جنيف بدأ التحالف الصهيوني الاميركي يحاول تمرير الاعيبه القذرة باتهام العراق بشيء لم يفعله وعبر التعاونيون الاردنيون عن تضامنهم التام مع الشعب العراقي وقيادته المظفرة التي ذادت عن الحمى العربي والارض المقدسة في وجه العدوان الايراني .

وقال المدير العام للمنظمة التعاونية الاردنية في برقية الى رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية ابعث لكم ولكافة الفلاحين في القطر العراقي الشقيق وللعراق شعبا وحكومة ورئيسا بتاييدنا المطلق في مواجهة حملة الافتراءات الاميركية الصهيونية ضد العراق العزيز .

تجمع كبير للاشقاء المصريين في القطر لشجب قرار الكنيست الاميركي ضد العراق





كتب مندوب الثورة :

عبر الاشقاء المصريون في تجمع حاشد كبير عقد في ساحة الاحتفالات الكبرى عن تضامنهم مع العراق في تصديه الحازم للهجمة الصهيونية الامبريالية التي يشنها مجلس الشيوخ الاميركي ضده .

ورددت الحشود المجتمعة التي توافدت على ساحة الاحتفالات منذ وقت مبكر في هتافاتها كلمات الحب للعراق العظيم وعبرت عن شجبها لكل ما تروجه الدوائر الصهيونية والاميركية الحاقدة من افتراءات ضد العراق المنتصر في محاولة يائسة خائبة ادرك العراق مقاصدها الخبيثة .

وقد امتزجت الهتافات المعبرة مع الاغاني الوطنية التي راحت تصدح بها حناجر الاشقاء المصريين والتي ملأت ارجاء ساحة الاحتفالات الكبرى وظلت الجموع تنشد للعراق ولنصره المبين وهي ترفع صور السيد الرئيس القائد صدام حسين واعلام العراق العظيم .

الحزب الثوري الكردستاني يندد بالحملة الاميركية المفتعلة ضد العراق

ندد الفرع الاول للحزب الثوري الكردستاني بالحملة المفتعلة التي يقودها مجلس الكنيست الاميركي ضد قطرنا المناضل والتي تستهدف الاساءة للامة العربية والتغطية على الجرائم الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة .

واكد الفرع في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام تجمع جماهيري عقده للتعبير عن التنديد بقرار الكنيست الاميركي ان العراق سيظل شامخا عزيزا منيعا ولن تنال منه الحملات الاعلامية الضالة والتهويشات الرعناء التي تطلقها اجهزة الاعلام الاميركية والصهيونية .

واع

تأسيس مشاريع جديدة لصناعة الصلب والالمنيوم

اكد السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري ان الوزارة وقعت عددا من العقود لتاسيس مشاريع جديدة لصناعة الصلب والالمنيوم لبناء قاعدة الصناعة الاساسية في العراق .

جاء ذلك خلال لقاء موسع عقده مساء امس مع اصحاب مشاريع الصناعات الحديدية وورش الادوات الاحتياطية في القطاع الخاص للاطلاع على مقترحاتهم بشان تطوير صناعاتهم وابدى خلاله استعداد الوزارة لتصنيع المسابك بالطاقة المطلوبة .

وجرى خلال اللقاء بحث سبل تطوير صناعة الحديد والورش الميكانيكية وبما يعزز تقدم هذه الصناعات وضرورة توفير الاراضي الصناعية لضمان التوسع المطلوب لانعاش وتطوير هذا القطاع .

السيد مأمون السمان يؤكد اعتزاز الشعب السوداني بمواقف العراق

وصف السيد مامون السمان محمد علي عضو اللجنة السياسية بالقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في السودان الشقيق قرار الكنيست بانه قرار خبيث ومكشوف ويعكس حالة الهلع والهستيريا الصهيونية من انتصار العراق على العدو الايراني .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان قرار الكنيست الاميركي يستهدف التاثير على المفاوضات الجارية بين العراق وايران والتي فرضها العراق بقوته وانتصاره من اجل اقرار السلام العادل والشامل في المنطقة كما انه يهدف الى ابعاد الانظار عن الانتفاضة الجماهيرية الفلسطينية الباسلة في الارض المحتلة كتعبير عن رفض الشعب الفلسطيني للممارسات الصهيونية .

وحيا السيد مامون السمان باسم الشعب السوداني الشقيق السيد الرئيس القائد صدام حسين على الانتصارات التي حققها العراق وجيشه البطل على العدو الايراني الغاشم .

وعبر عن اعتزاز الشعب السوداني وتقديره لوقوف العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين معه لمواجهة كوارث الفيضانات الاخيرة .

وقال ان الشعب السوداني يكن لقائد العراق وشعبه كل الاحترام والتقدير ويضع دعم العراق له ومواقفه المبدئية في القلب والضمير لانها تاتي والعراق يحمل السلاح دفاعا عن الامة العربية ورسالتها الانسانية .

افتتاح دورة تفاسير مجسات التجاويف المفتوحة والمبطنة

كتب مندوب « الثورة » :

افتتحت صباح امس دورة تفاسير مجسات التجاويف المفتوحة والمبطنة للابار وعمليات الشركة العربية لجس الابار وتستمر ثلاثة ايام .

واستهل حفل افتتاح الدورة بقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

القى بعد ذلك السيد قيس محمد حسن المدير العام للشركة العربية لجس الابار كلمة قال فيها يتزامن انعقاد دورتنا هذه مع الانتصارات التي تحققت لعراقنا العظيم بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله حيث عاش كل انسان افراحا كبيرة شملت القطر وارجاء الوطن العربي والمعمورة فحق لكل منا ان يزهو بهذا الانتصار العظيم .

واعلن ان عامي ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩ سيشهدان واقعا متغيرا حيث ستضاف وحدة جس جديدة رابعة في الربع الاخير من العام الحالي ووحدة خامسة في العام المقبل ١٩٨٩ .

ويشارك في الدورة ممثلون من شركتي نفط الشمال والجنوب وشركة الاستكشافات النفطية ، والمكامن وتطوير الحقول .

ويتلقى المشاركون خلال الدورة محاضرات في تفسير مجسات الابار المفتوحة والمبطنة وعمليات الشركة العربية لجس الابار .. ويحاضر فيها خبراء عراقيون واجانب .

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل سفير جمهورية مصر العربية في بغداد

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد ابراهيم عوف سفير جمهورية مصر العربية في بغداد .

وسلم السيد النائب الاول لرئيس الوزراء السفير المصري رسالة خطية الى السيد عاطف صدقي رئيس وزراء مصر تتعلق بشؤون التعاون الثنائي بين القطرين الشقيقين وافاق تطويره في المجالات كافة .

مواطن ومواطنة يحملان راية العراق العظيم من ميسان الى القصر الجمهوري

وصل الى استعلامات القصر الجمهوري المواطن رحمة فرحان سلمان وزوجته السيدة ندوة كريم مشيا على الاقدام من محافظة ميسان حاملين راية العراق العظيم ابتهاجا بيوم النصر العظيم .

واع

السيد وزير الداخلية يترأس اجتماعا لضباط مكافحة الاجرام ببغداد

اكد السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية اهمية الاداء الواعي والادراك والفهم الدقيق للمهمات التي يضطلع بها رجال مكافحة الاجرام لخلق المجتمع الامن والمزدهر والخالي من كل اشكال الانحراف .

ودعا السيد الوزير خلال ترؤسه اجتماعا موسعا امس لضباط مكافحة الاجرام ببغداد الى تعزيز التعاون الجاد والمتميز بين اجهزة مكافحة الاجرام والجماهير من اجل الحفاظ على الامن ومنع الجريمة .

وزير الثقافة والاعلام يطلع على اجراءات اقامة مهرجان بابل الدولي الثاني

زار السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس مدينة بابل الاثارية للاطلاع على الاجراءات المتخذة لاقامة مهرجان بابل الدولي الثاني في الثاني والعشرين من الشهر الحالي .

وتجول السيد الوزير يرافقه السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل في الاماكن التي ستشهد فعاليات المهرجان ومنها المسرح البابلي وقاعة العرش ومعبد ننماخ وشارع الموكب .

واستعرض السيد محافظ بابل للسيد الوزير الاستعدادات المتخذة لانجاح المهرجان وتوفير مستلزماته وبالشكل الذي يليق بمكانة بابل واهميتها .

واطلع السيد الوزير على اعمال الصيانة الجارية في المرحلة الثانية من مدينة بابل الاثارية والتي تشمل اعادة بناء القصر الجنوبي للملك نبوخذنصر ضمن مشروع الاحياء الاثاري للمدينة .

وزير الاسكان والتعمير يفتتح مشروع العمارات السكنية في البتاويين

افتتح السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير مشروع العمارات السكنية في البتاويين التي نفذت بكلفة (٩) ملايين و (١٥٠) الف دينار .

وضم المشروع الذي نفذته شركة المعتصم للمقاولات على مساحة قدرها (١٣) الفا و (٤٦٤) مترا مربعا

(٢١٦) شقة سكنية موزعة على خمس عمارات اربع منها بعشر طوابق والخامسة باثني عشر طابقا .

وتتراوح مساحات الشقق ذات الثلاث غرف وصالة بين (١٧٠) و (٢١٠) امتار ومساحات الشقق ذات غرفتين وصالة بين (١٥٧) مترا مربعا

و١٤٠ مترا اضافة الى خدمات التكييف .

وخصص الطابقان الارضي والاول من العمارة الخامسة لاغراض الخدمات حيث صمما لاستغلالهما

كمخازن واسواق مركزية ومطاعم وكافتريا واقيم بالمناسبة احتفال

القيت خلاله كلمات حيت الانجازات العظيمة التي تحققت في ظل قيادة ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة بقيادة فارس الامة البطل صدام حسين .

كما ازاح السيد الوزير الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة احدى العمارات في المجمع .

واع

وزير الاوقاف يلتقي بمدير المركز الاسلامي في طوكيو

التقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس مع السيد فضل الله ابو بكر تشانغ مدير المركز الاسلامي في طوكيو الاستاذ في جامعة جنمو اليابانية .

وعبر السيد فضل الله عن تهانيه للسيد الرئيس القائد صدام حسين بالانتصارات العظيمة التي حققها العراق بقيادة سيادته الحكيمة .

وثمن دور سيادته الريادي من اجل الاسلام والمسلمين ورعايته الكبيرة للعمل الاسلامي في كل مكان .

وتم خلال اللقاء بحث مجالات التعاون بين وزارة الاوقاف والشؤون الدينية والمركز .

فتح خط جوي بين العراق وصنعاء

اتفقت شركتا الخطوط الجوية العراقية وطيران الجمهورية اليمنية امس على فتح خط جوي بين العراق وصنعاء جاء ذلك خلال مباحثات جرت امس بين رئيسي مجلسي ادارتيهما تقرر فيه قيام الخطوط الجوية العراقية باجراء الفحوصات وتبديل قطع الغيار للطائرات اليمنية وصيانتها وتدريب كوادرها الفنية والهندسية وطياريها .

واع

اختتام المؤتمر العلمي الرابع لصيادلة القطر

اوصى المشاركون في المؤتمر العلمي الرابع للجمعية الصيدلانية العراقية بتشجيع الصناعة الدوائية في العراق استنادا الى الخبرات الوطنية والذاتية والدعم اللامحدود الذي توليه قيادة الحزب والثورة لهذا المجال .

واستنكر المشاركون في المؤتمر في برقية رفعوها للسيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام مؤتمرهم المؤامرة الامبريالية الصهيونية الخمينية للنيل من انتصارات العراق العظيم معاهدين سيادته على ان يبقى صيادلة العراق جنودا اوفياء لخدمة المبادىء وبناء العراق الجديد تحت قيادته الحكيمة .

دورة حول منسق النصوص في الحاسبات

ينظم مركز التعليم المستمر بالتعاون مع قسم الحاسبات بالجامعة التكنولوجية وجمعية المهندسين العراقية دورة في موضوع (منسق النصوص في الحاسبات) للفترة من ١٧ ولغاية الحادي والعشرين من هذا الشهر .

وتهدف الدورة الى شرح مفاهيم مبادىء استخدام برامج معالج (منسق) النصوص للحصول على كتابة اسرع وافضل بواسطة الحاسبة الالكترونية واستعراض انواع المعالجات المتوفرة للحاسبة الكبيرة والصغيرة او المايكروية .

كما ينظم المركز بالتعاون مع قسم هندسة الانتاج والمعادن وجمعية المهندسين العراقية دورة في موضوع قطع المعادن للفترة من ٢٤ ـ ١٩٨٨/٩/٢٧ .

نيابة عن السيد الرئيس صدام حسين
قائد الفيلق الاول يقلد نخبة من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة

نيابة عن السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة ، قلد اللواء الركن قائد الفيلق الاول نخبة من المقاتلين الابطال نوط الشجاعة .

وفيما يلي نص المراسيم الجمهورية الخاصة بمنح المقاتلين الابطال انواط الشجاعة .

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابداها المقاتلون المدرجة اسماؤهم ادناه في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري في معارك قادسية صدام المجيدة واستنادا لاحكام المادة (٢٦) من قانون الاوسمة والانواط رقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ رسمنا بما هو آت :

منح المقاتلين المدرجة اسماؤهم ادناه نوط شجاعة بموجب المراسيم الجمهورية المرقمة (٥٥٢ ـ ٣٥٨ ـ ٥٨٤ ـ ٧٠٨ ـ ١٤٧ ـ ٣٠٣ ـ ٣٣١ ـ ٣٨٤ ـ ٤١٤ ـ ٤١٧ ـ ٤٤٨ ـ ٤٧٣ ـ ٥٧٤ ـ ٥٤٨ ـ ٧٠٧ ـ ٧٦١ ـ ٧٩١ ـ ٧٩٣ ـ ٥٩ ـ ٢٠٤ ـ ٢٥٠ ـ ٢٦١ ـ ٣٨٢ ـ ٤٣٩ ـ ٤٤٤ ـ ٤٤٦ ـ ٦٢٠ ـ ٨٠٥ ـ ٨١٠ ـ ٨٥٧ ـ ٨٦٥ ـ ٧٣٠ ـ ٩٠ ـ ٩٧ ـ ١٠١ ـ ١٠٢ ـ ١٢٠ ـ ٢٠٨ ـ ٢٠٩ ـ ٢١١ ـ ٢٨٦ ـ ٣١٩ ـ ٣٦٤ ـ ٣٩٣ ـ ٤٥٤ ـ ٤٦٤ ـ ٥٢٩ ـ ٥٦٩ ـ ٦٧٥ ـ ٨٠٧ ـ ٨٠٨ ـ ٨٠٩ ـ ٧٣٧ ـ ٣١٣ ـ ٦٠٣ ـ ٩٤١)

على وزير الدفاع تنفيذ هذه المراسيم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

ت الرتبة والصنف الاسم الكامل

١ ـ ن ض يوسف اعكوب وكاع
٢ ـ ن ض نعمة داود مرقص
٣ ـ ن ض محمد ابراهيم حامد
٤ ـ ن ض غانم خضر شاهين
٥ ـ ن ض غانم مهدي كيطان
٦ ـ رع د / ٧ احمد وسمي حميد
٧ ـ رع خضير عباس كاظم
٨ ـ رع عامر عيسى بكر
٩ ـ رع جمعة سعد سلطان
١٠ ـ ن ع فلاح جعفر كاظم
١١ ـ رع د / ٨ حسين حسن كاظم
١٢ ـ ج اول كريم عباس كمر
١٣ ـ ن ع حسين موسى محسن
١٤ ـ رع صباح هيكل علاوي

(نوطي شجاعة)

١٥ ـ رع د / ٨ عدنان حسن محمد
١٦ ـ رع كامل كاظم حول
١٧ ـ ن ع عبدالنبي كاظم علوان
١٨ ـ رع د / ٨ كريم احمد صالح
١٩ ـ ج م فارس يحيى ابراهيم
٢٠ ـ رع خلف عبدو مرو
٢١ ـ ن ع خلف خريبط عجرش
٢٢ ـ ن ض حسين محمد جاسم
٢٣ ـ ع رضا حسين محمد حمزة
٢٤ ـ ج م فرج عطية جبر
٢٥ ـ ن ض سامي عجيل فارس
٢٦ ـ ن ع سلام شمان يونان
٢٧ ـ ع يونس ابراهيم مصطفى
٢٨ ـ ج اول الياس مضحي جاسم
٢٩ ـ ج اول احمد علي احمد
٣٠ ـ ج اول احمد محمد جاسم
٣١ ـ ن ض رفعت احمد حسين
٣٢ ـ رع د / ٨ صالح كنوش حميد
٣٣ ـ ع موفق منصور حسن
٣٤ ـ ن ع احمد بلال ابراهيم
٣٥ ـ رع حسين سلمان جاسم
٣٦ ـ رع فؤاد كاظم عليوي
٣٧ ـ ج م سمير كوركيس بطرس
٣٨ ـ رع سعد محسن حسين
٣٩ ـ ع مهدي صالح خضر
٤٠ ـ ن ع جبار مشوط عبطان
٤١ ـ ن ض علي صالح عبدالله
٤٢ ـ رع د / ٧ جبار غالي شمخي
٤٣ ـ رع د / ٨ كريم عدنان خلخال
٤٤ ـ ع جياد عبد ظاهر
٤٥ ـ رع د / ٨ نحلم شبيب فهد
٤٦ ـ ج م ابراهيم عساف عواد
٤٧ ـ رع د / ٨ سنجار عبدالله عبد الرحمن
٤٨ ـ رع د / ٨ بلال مديد عبدالله
٤٩ ـ ن ض مؤهل صبار مكطف حسن
٥٠ ـ ج م اسماعيل عباس الياس
٥١ ـ ن ع عبدالخضر جاسم محمد
٥٢ ـ رع عبدالكريم يعقوب عبود
٥٣ ـ ع حسين عودة ردام
٥٤ ـ ن ض حسين مصلح عمير
٥٥ ـ ج م صفاء عبدالرزاق وهيب
٥٦ ـ ج م ابراهيم فارس وهيب
٥٧ ـ ن ض مجيد شكور واحد
٥٨ ـ رع د / ٨ فيصل ياسين خريبط
٥٩ ـ ع سعد جبر غالي
٦٠ ـ ج م باسم محمد عبدالله
٦١ ـ ن ض كريم ابراهيم علي
٦٢ ـ ن ض بهاء الدين محمد علي
٦٣ ـ ن ع بسام حازم محمد
٦٤ ـ ج م فرحان شامخ زعيل
٦٥ ـ ع حامد عبد ناصر
٦٦ ـ ن ع شاكر شمخي جبر
٦٧ ـ ن ع كامل خو شابا هرمز
٦٨ ـ ج م هادي شلويس سعيد

(نوطي شجاعة)

٦٩ ـ ج م مصطفى علي محمد
٧٠ ـ ج م محمد حميد محمد
٧١ ـ ج م حسيب درويش عثمان
٧٢ ـ ج م شكور عبدالرحيم احمد
٧٣ ـ ع فريق محسن عبد زيد
٧٤ ـ ن ع عباس كاظم حسن
٧٥ ـ ج م فاضل حسين محمد
٧٦ ـ ج م ناصر عزيز سرحان
٧٧ ـ ج م محمد علي محمود
٧٨ ـ ن ع علي موشي دونكي
٧٩ ـ ج م عبدالحمزة صحن كاطع
٨٠ ـ ج م خيون مشعل مهاوي
٨١ ـ ج م قادر شمه محمد
٨٢ ـ ج م قاسم كاظم جاسم حسون
٨٣ ـ ج م مانع معرض حبيب
٨٤ ـ رع ناموس حماد عبد
٨٥ ـ ج م عبدالغفار ابراهيم
٨٦ ـ رع د / ٨ حازم محمد الياس
٨٧ ـ رع د / ٨ عامر طه حمودي
٨٨ ـ ن ع شاكر عبدالرضا طاهر
٨٩ ـ رع عبدالكريم رسن صخي
٩٠ ـ ع يلدا متي بنتي يهنام
٩١ ـ ع صبيح سليمان عبدالله
٩٢ ـ ج م خالد عزيز طه محمد
٩٣ ـ ج م رياض ابراهيم محمد علي
٩٤ ـ ع عاصف هشام محمود محمد
٩٥ ـ ن ض سنان عيال حومد
٩٦ ـ ع حسين غدير عباس
٩٧ ـ ج م حميد واجد سبهان
٩٨ ـ ع عبد راضي عوده
٩٩ ـ ن ع حسين عبدالخالق حسين
١٠٠ ـ رع د / ٨ ادريس زوبع عبدالله
١٠١ ـ ج م عوني عبد يوشان
١٠٢ ـ نابليون عوديشو حنا
١٠٣ ـ ع عبدالكاظم عبدالحسن
١٠٤ ـ ج م عبدالحسين محيسن سلطان
١٠٥ ـ ن ض د / ٧ فتحي حسن صالح
١٠٦ ـ ج اول حسين سالم مدلح
١٠٧ ـ ج اول قيس تركي شدهان
١٠٨ ـ رع د / ٨ عبدالامير طه شمخي
١٠٩ ـ رع جخيم جخيور فزع
١١٠ ـ ن ع عبدالكريم جعفر مهدي
١١١ ـ ع وسام سعيد غني
١١٢ ـ ن ض ذنون علي محمد
١١٣ ـ ن ع فاضل عبدالرحيم فاضل
١١٤ ـ ن ض حنتوش ياسر غالي
١١٥ ـ ع محمود مهدي صالح
١١٦ ـ ن ع رافع مطر هلال
١١٧ ـ المقاتل عبدالله كاكه امين صالح
١١٨ ـ المقاتل صباح علي فقي
١١٩ ـ المقاتل فتاح قادر سعيد
١٢٠ ـ المقاتل فؤاد حسين كوخه
١٢١ ـ المقاتل عمر محمد علي
١٢٢ ـ المقاتل احمد حسن محمد
١٢٣ ـ المقاتل عمر بايز حسن

(نوطي شجاعة)

١٢٤ ـ المقاتل نوزاد محمد غريب
١٢٥ ـ المقاتل خيرالله كريم مولود
١٢٦ ـ المقاتل محمود احمد صالح
١٢٧ ـ المقاتل جبار عباس محيي الدين
١٢٨ ـ المقاتل علي احمد علي
١٢٩ ـ المقاتل شهاب عزيز علي
١٣٠ ـ المقاتل مجيد نوري حمه بار
١٣١ ـ المقاتل حسين شريف بيروت
١٣٢ ـ المقاتل عمر نجم الدين صالح
١٣٣ ـ المقاتل محمد رسول محمد
١٣٤ ـ المقاتل عبدالصمد امين رمضان
١٣٥ ـ المقاتل عبدالرحمن حسن محمد
١٣٦ ـ المقاتل سلام بايز حسن
١٣٧ ـ المقاتل عبدالله كريم احمد
١٣٨ ـ المقاتل هادي عبدالقادر امر
١٣٩ ـ المقاتل كريم محمد حسن
١٤٠ ـ المقاتل عبدالله رسول اسماعيل
١٤١ ـ المقاتل رؤوف رشيد اسماعيل
١٤٢ ـ المقاتل حامد حمه امين محمد
١٤٣ ـ المقاتل علي عثمان علي
١٤٤ ـ المقاتل محمد عزيز محمد علي
١٤٥ ـ المقاتل سردار جلال جبار
١٤٦ ـ المقاتل محمد قادر عبدالرحمن
١٤٧ ـ المقاتل اسماعيل فرج علي
١٤٨ ـ المقاتل جمعة قادر حسن
١٤٩ ـ المقاتل ابراهيم محمد محمود
١٥٠ ـ المقاتل فؤاد كريم محمد
١٥١ ـ المقاتل سعيد قادر محمد الجلا
١٥٢ ـ المقاتل قادر شفيق نعمان
١٥٣ ـ المقاتل كريم عبدالله محمد
١٥٤ ـ المقاتل سواره فتاح فرج
١٥٥ ـ المقاتل رضا طه محيي الدين
١٥٦ ـ المقاتل سلا احمد طه
١٥٧ ـ المقاتل وهاب احمد محمد
١٥٨ ـ المقاتل كاظم فائق امين
١٥٩ ـ المقاتل جمال رضا كريم
١٦٠ ـ المقاتل علي رضا كريم
١٦١ ـ المقاتل ياسين رؤوف توفيق
١٦٢ ـ المقاتل نوري جبار نريمان
١٦٣ ـ المقاتل عمر حمه علي رستم جرمكه
١٦٤ ـ المقاتل حمد حمه علي رستم جرمكه
١٦٥ ـ المقاتل عدنان عبدالله نجم

(نوطي شجاعة)

١٦٦ ـ المقاتل صلاح محمد غريب
١٦٧ ـ المقاتل انور محمد غريب

(نوطي شجاعة)

١٦٨ ـ المقاتل عمر محمد رضا
١٦٩ ـ المقاتل عثمان محمد رضا
١٧٠ ـ المقاتل رشيد عباس قادر
١٧١ ـ المقاتل محمد سعيد احمد

(نوطي شجاعة)

١٧٢ ـ المقاتل علي احمد محمد
١٧٣ ـ المقاتل خليل قادر احمد
١٧٤ ـ المقاتل محمد كورشيد محمد
١٧٥ ـ المقاتل عبدالكريم احمد علي
١٧٦ ـ المقاتل سمين محمد طه
١٧٧ ـ المقاتل عادل احمد رشيد
١٧٨ ـ المقاتل شلال جبار صالح
١٧٩ ـ ع بردان جبار محمد
١٨٠ ـ ن ع علي تاج الدين علي
١٨١ ـ ج اول فلاح حسن عبد

وفد التنمية الصناعية يتوجه الى الجزائر

غادر بغداد الى الجزائر صباح امس وفد المنظمة العربية للتنمية الصناعية برئاسة السيد حاتم عبدالرشيد المدير العام للمنظمة للمشاركة في اجتماعات لجنة المتابعة الوزارية المكلفة بمتابعة قرارات وتوصيات مؤتمر التنمية الصناعية العربي السادس والتحضير للمؤتمر السابع المقرر عقده في تشرين الاول في العام المقبل في العاصمة التونسية .

وسيتم خلال هذه الاجتماعات التي تبدأ هناك اليوم الاثنين وتستمر خمسة ايام استعراض الامور التنظيمية والتحضيرات الفنية الخاصة بانعقاد مؤتمر مجلس المنظمة العربية للتنمية الصناعية الذي يعقد في البحرين على مستوى وزراء الصناعة العرب اواخر تشرين الاول المقبل .

واع

جماهير شعبنا تواصل مهرجانات الفرح باسبوع قادسية صدام

مندوبو ومراسلو « الثورة » :

واصلت جماهير شعبنا مهرجانات الفرح باسبوع قادسية صدام المجيدة .

وعبرت الجماهير في فعالياتها المختلفة عن حبها وولائها ووفائها لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وحيت انتصارات جنده الابطال في معارك التحرير البطولية .

فقد نظمت شعبة المامون لحزب البعث العربي الاشتراكي ندوتين ثقافيتين ضمن اسبوعها الثقافي والتعبوي .

والقيت خلال الندوتين محاضرتان الاولى للسيد حكمة عمر مخيلف وزير المالية تحت عنوان (العلاقات الاقتصادية اثناء الحرب) والثانية للسيد وكيل وزارة الخارجية بعنوان (الموقف الايراني الراهن من محادثات السلام) .

ويتضمن برنامج الاسبوع الذي يستمر حتى الاربعاء المقبل محاضرات للسادة محمد مهدي صالح وزير التجارة وعصام عبدالرحيم وزير النفط ومنذر ابراهيم وزير التعليم العالي وسامال مجيد فرج وزير التخطيط تتناول موضوعاتها على التوالي (الوضع الاقتصادي لفترة ما بعد الحرب) و (في السياسة النفطية) و (العدالة البعثية) و (السياسات التنموية) .

واقامت فرقة حطين التابعة لشعبة فلسطين للحزب احتفالا جماهيريا في منطقة الدورة .

والقيت في الاحتفال كلمة وتخللته فعاليات فنية حيت النصر العراقي العظيم والقيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس صدام حسين والملاحم البطولية التي سطرها جنده الميامين في سفر قادسية العرب الثانية .

وانطلقت جماهير محافظة ذي قار في تظاهرة جماهيرية بمناسبة اسبوع قادسية صدام المجيدة وتقدمت المسيرة صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وكوكبة من الاعلام العراقية والعربية وكراديس من الطلائع والطلبة والشباب والعمال ومختلف شرائح الشعب .

وعبرت الجماهير التي استقبلها السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار عن عظيم حبها واعتزازها بالقائد صدام حسين وانتصارات جنده الاماجد .

واستنكرت الجماهير الموقف المخزي للكنيست الاميركي ضد العراق .

واقامت شعبة الشرطة الاولى معرضا للبوستر السياسي يستمر ثلاثة ايام .

واشتمل المعرض على بوسترات تجسد اعتزاز جماهير الشعب بالقائد الفذ صدام حسين واشراف سيادته على سير المعارك ميدانيا لسحق العدوان الايراني وتدمير آلته العسكرية التي زودته بها الامبريالية والصهيونية اضافة الى الجرائم التي ارتكبها العدو الايراني ضد المناطق السكنية في بغداد والمحافظات .

وفي محافظة التاميم نظمت نقابة النقل حملة لنقل المسافرين على الخطوط الخارجية مجانا احتفاء باعياد النصر والسلام .

وافتتحت معارض للزهور في المعهد الفني بقضاء الحويجة والملحق الصيفي في اعدادية الزراعة بناحية الرياض والفنون التشكيلية في ناحية التون كوبري فيما انطلقت في ناحية داقوق مسيرة شموع للطلائع .

وافتتح السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى المعرض الفني الشامل والمتضمن سوقا للملابس والزهور الذي نظمه فرع ديالى للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في ختام نشاطات العطلة الصيفية لجان الطلائع والطلبة والشباب في فرع الاتحاد .

وضم المعرض ٢٠٠ عمل فني وتشكيلي تناولت المعالم الحضارية والشعبية بالمحافظة ومعسكرات التدريب الطلابي والمآثر البطولية التي سطرها جيش العراق الباسل

افتتاح مهرجان الفرح للنساء العربيات ببغداد
استنكار الموقف الصهيوني للكنيست الاميركي

اقام الاتحاد العام لنساء العراق مساء امس الاول مهرجان الفرح للنساء العربيات مشاركة منهن بافراح شعبنا بالنصر المبين .

والقت السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد كلمة في مستهل الاحتفال شكرت فيها الشقيقات العربيات على تهنئتهن

بالنصر الذي حققه ابناء شعبنا العظيم بقيادة بطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقالت ان ابطال العراق الميامين بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وقفوا وقفة رجل واحد وادوا

الامانة تجاه شعبنا وامتنا وحموا جدائل النساء العربيات من دنس

الاعداء واقسموا ان يدفعوا ثمن هذا الموقف من دمائهم الطاهرة لها حتى يحققوا السلام المشرف .

وقدمت فرق فنية عربية من مصر والاردن وتونس والمغرب وجيبوتي وفلسطين وموريتانيا اضافة الى العراق والفرق الخليجية والعراقية

لوحات فنية غنائية مجدت بطولات جند العراق الميامين في معارك العز والكرامة وعبرت عن اعتزاز ابناء الامة العربية ببطولات ابناء العراق الذين حموا الامة العربيةمن الهجمة الفارسية الشرسة .

وهنأت الشقيقات العربيات السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام

مهرجانهن بالانتصارات العظيمة التي حققها جند الامة العربية البواسل بقيادته الحكيمة .

واستنكرت المشاركات في المهرجان الموقف الصهيوني لمجلس الشيوخ

الاميركي الذي اريد منه النيل من العراق والامة العربية .

واكدت المشاركات في برقية رفعنها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ان الاعداء لن يستطيعوا

زعزعة صمود العراقيين الذين صدوا هجمة الشر على امتداد ثماني سنوات .

وحضرت المهرجان عقيلات ورؤساء واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي في بغداد .

ندوة

عقدت نقابة اطباء الاسنان ندوة موسعة لممثليها في محافظات القطر كافة واعضاء ارتباطها في بغداد .

وتحدث في الندوة السيد نقيب اطباء الاسنان في القطر الدكتور غالب الجاسم مؤكدا على ان النصر العظيم الذي تحقق بفضل القيادة الفذة الحكيمة للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله وعزم العراقيين الاماجد وتضحياتهم قد دفع الامبرياليين والصهاينة ومن يقف وراءهم الى الكذب الرخيص والافتراء والقيام بمحاولات دنيئة يائسة للنيل من هذا النصر العظيم الذي اعترفت به الدنيا كلها مما يدعونا كشريحة واعية من شرائح المجتمع الى ان يكون دورنا فاعلا وعطاؤنا متصاعدا واسهامنا في عملية البناء منسجما مع التضحيات الجسام لشعبنا الابي

وجرت خلال الندوة مناقشة مستفيضة لواقع عمل ممثليات النقابة في المحافظات وايجاد افضل الصيغ لتطوير فعالياتها وانشطتها وتدارس السبل الكفيلة بتشخيص سلبيات العمل المهني وتجاوزها وصولا للحالة الافضل وفي ختام الندوة عاهد الجميع السيد الرئيس القائد حفظه الله على البقاء خلف سيادته عقولا وسواعد من اجل بناء العراق العظيم والدفاع عنه . وحضر الندوة السادة اعضاء مجلس نقابة اطباء الاسنان .

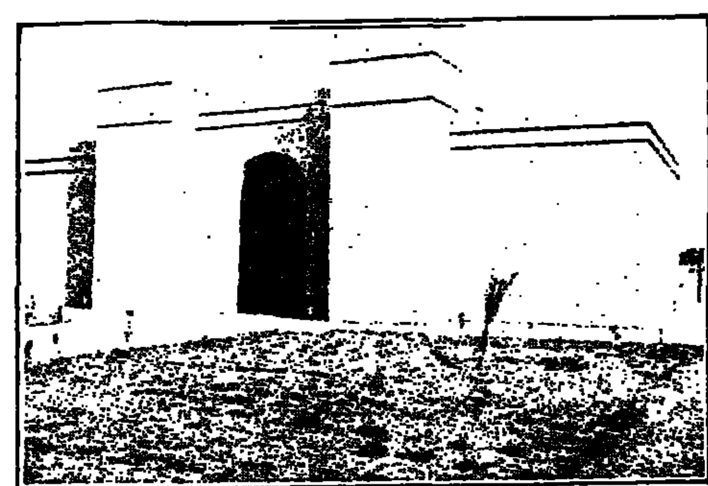
صباح الخير



محافظ المحافظة الثانية يتحدث لـ «الثورة»

٦٠ مليون دينار لتطوير مركز محافظة بابل





٢٢ ايلول الحالي موعد المهرجان الدولي الثاني لمدينة الشرائع والحضارات

تلال سياحية على غرار الجنائن المعلقة وعربات فضائية معلقة «تلفريك»

(بابل) ..

حاضرة الزمان .. وسليلة الامجاد والتواريخ المزدحمة بالابداع والاصالة .. مدينة الشرائع والقوانين التي شهدت واحدة من ارقى الحضارات واكثرها اشعاعا في خدمة الانسانية .. حيث كانت عاصمة العالم لقرون عديدة .. ومركزا للعلوم والاداب والفنون .. فورد ذكرها في الكتب السماوية وضربت الامثال بروعتها وجمال ابنيتها وعدت جنائنها المعلقة من بين عجائب الدنيا السبع ..

وقد تعرضت هذه المدينة المليئة بسحر التاريخ في حقب تاريخية مختلفة الى الاندثار .. وغمرتها المياه الجوفية وتلاشت او كادت ملامحها الاثارية والجمالية ..

واستمرت هكذا حتى انبلج فجر السابع عشر - الثلاثين من تموز بقيادة باعث مجد العراق وصانع النصر والسلام الرئيس المناضل صدام حسين الذي منح مدينة الحضارة والتاريخ كل الحب والوفاء .. ووعدها .. ان يبعث فيها الحياة من جديد لتجمع بين اصالة الماضي .. وروعة الحاضر ... واشراقة المستقبل .. وهكذا امتدت الجسور وتواصلت دروب المجد بين بابل حمورابي .. ونبوخذ نصر .. وبابل صدام حسين ..

وهاهي اطلال بابل تنفض عنها غبار سنين عجاف لتستفيق من سباتها ولتستنشق عبق الحياة مرة اخرى في زمن الخير والعطاء .. زمن القائد الرمز صدام حسين .. وتفتح اطرافها لتحتضن في ٢٢ ايلول الجاري مهرجان بابل الدولي الثاني حيث يلتقي رسل الفن والثقافة والادب من كل بقاع العالم على ارض الرافدين لينشدوا للعراق في نصره المبين ويغنوا لبابل في القها وعنفوانها ..

ومن اجل الوقوف الى تفاصيل مشروع الاحياء الاثاري للمدينة والاستعدادات الجارية لاستقبال المهرجان التقت «الثورة» بالسيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل الذي يشرف ميدانيا وتفصيليا على كافة الاعمال الجارية لاحياء المدينة بتوجيه من السيد الرئيس المناضل صدام حسين .. حيث قال ..

تهيئة المستلزمات المطلوبة

قبل الحديث عن مشروع الاحياء الاثاري لمدينة بابل لابد من الاشارة الى الاهتمام الاستثنائي الذي يوليه قائد النصر والسلام الرئيس المناضل صدام حسين لهذه المدينة انطلاقا من كونها واحدة من الرموز الحضارية التي تعبر عن الماضي العريق بكل ماتحمله من امجاد واصالة وتراث .. ومتابعة سيادته لكل تفاصيل العمل في هذا المشروع الحيوي ..

فقد تشرفت مدينة بابل الاثارية بعدة زيارات من لدن سيادته وابداء التوجيهات القيمة بشان تنفيذ المشاريع الاثارية والسياحية ضمن المرحلتين الثانية والثالثة من المشروع .

وقد امر سيادته بتهيئة كل المستلزمات المطلوبة للبدء بتنفيذ المرحلة الثالثة من المشروع .

٣ تلال سياحية

ويضيف بان بابل شهدت قبل ايام قليلة انجاز ثلاثة تلال سياحية على غرار الجنائن المعلقة لتحيط بمدينة بابل الاثارية حيث تم تنفيذها بتصميم موحد وبمواصفات فنية دقيقة ورائعة وقد بلغ ارتفاع التل الواحد ٣٠ مترا وبقاعدة مساحتها ٣٠ دونما وطريق حلزوني بطول ٦٥٠ مترا وبعرض ١١ مترا يؤدي الى القمة البالغة مساحتها ٣ دونمات ويتالف كل تل من ٦٩ طبقة من التراب المضغوط .. وتشرف التلال على بحيرات سياحية تستوعب كل بحيرة منها ٤٠٠ متر مكعب من الماء وسيتم تشجير قمم وسفوح التلال المذكورة بمختلف انواع الزهور وبشكل مميز وكذلك تنفيذ شبكة طرق برية تربطها ببعضها وانشاء اكشاك ومقاعد على امتداد الطرق المحيطة بها كمحطات استراحة للسياح .

كما سيتم ربطها بقناة مائية تتسع لحركة الزوارق النهرية واسلاك كهربائية معلقة «تلفريك» لتسيير العربات الفضائية عليها .

مرافق سياحية مهمة

وفي العام الماضي تم انجاز عدة مرافق سياحية ضمن المدينة الاثارية من بينها دار للضيافة تم تنفيذها على الطراز البابلي والفن المعماري القديم وتاثيثها باحدث وارقى انواع الاثاث تحيط بها الحدائق والنافورات التي تطل على ضفاف نهر الحلة .. وكذلك تم انشاء بحيرة سياحية مع مرفقاتها من الاكشاك والمتنزهات وتجهيزها بعشرات الالوف من اسماك الزينة اضافة الى نصب ٤٢ مظلة قرب شارع الموكب من جذوع وسعف النخيل وبتصاميم فنية دقيقة ورائعة مستوحاة من الطراز الاشوري والبابلي القديم تتخللها الحدائق والساحات الخضر والنافورات ومقاعد للجلوس .

ومن اجل اظهار مدينة الحلة بالمظهر اللائق امام زوارها فقد امر السيد الرئيس القائد ايضا بتخصيص مبلغ ٦٠ مليون دينار لتطوير مدينة الحلة ، مركز المحافظة الثانية بابل .. ضمن الاستعدادات الجارية لمهرجان بابل الدولي الثاني حيث اوشكت المرحلة الاولى على الانجاز وقد استهدفت اكساء الشوارع الداخلية لمركز المدينة والمداخل التي تربطها بالمحافظات وصب ارصفتها الجانبية بالكونكريت وتشجير الجزرات الوسطية وتنفيذ مشروع الانارة الحديث على امتدادها وتنفيذ تقاطع مروري متطور داخل المدينة وطلاء واجهات الدور والابنية باللون الموحد .

دور كبير للمنظمات الحزبية والمهنية

وما دمنا في الحديث عن الاستعدادات للمهرجان الدولي يضيف السيد المحافظ قائلا .. لا بد من الاشارة الى ان الاجهزة الادارية والتنفيذية والمنظمات الحزبية تستنفر كل طاقاتها حاليا لتهيئة مستلزمات انجاح المهرجان واخراجه بالمستوى الذي يتناسب واهميته على المستوى العالمي وتجاوز السلبيات التي رافقت المهرجان الاول .. حيث تم وضع اللمسات الاخيرة لكافة المشاريع التي لها صلة بالمهرجان سواء على صعيد المواقع الاثارية التي ستكون المحور الاساس لممارسة الفعاليات والانشطة الفنية المتنوعة او على صعيد تنفيذ المشاريع الخدمية المختلفة .

عايد محمد منصور

الثورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة
للصحافة
والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة
خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب : ٢٠٠٩
اسعار الجريدة
خارج العراق
● بريطانيا [illegible]
● اسبانيا [illegible]
● اليونان [illegible]
● فرنسا [illegible]
● ايطاليا [illegible]
● [illegible] [illegible]
● مصر [illegible]



نشاهد معا

الفترة الصباحية
- القرآن الكريم
- فترة برامج الاطفال
- البرنامج الرياضي
- منوعات غنائية
- المسلسل العربي اليومي ام العروسة
- تمثيل : زهرة العلا ، عماد حمدي ، صلاح السعدني ، فاطمة مظهر

الفترة المسائية
القناة الاولى
- العلم والشباب
- افلام رياضية
- سلامتك
- القرآن الكريم
- افلام كارتون
- البرنامج الزراعي
- الكاميرا كانت هناك
- العراق الجديد
- من ذاكرة المكتبة
- المسلسل العربي اليومي حياة ساخنة
تمثيل : هالة صدقي ، احمد راتب ، زهرة العلا

القناة الثانية
- الفترة التعليمية
- نافذة على الصحافة الرياضية
- البرنامج الفارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- المسلسل الاجنبي عائلة بريدي
- الحقيبة المصورة
- ساعة مع النغم
- المسلسل الاجنبي فالكون كرست

ذاكرة العدسة

لا لمجلس الشيوخ الاميركي

يوسف الشمري

الى اصحاب الحدائق المنزلية والمشاتل

خلال منتصف شهر ايلول وبعد تهيئة الاماكن المناسبة والمحضرة بشكل جيد تبدأ زراعة بذور الازهار الشتوية مثل الشبوي والفلوكس والاقحوان والكالندر وحلق السبع ومنقار الطير والمينا وكتان الزهور وورد الصورة وغيرها من الازهار الشتوية ..

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

كلمة ونصف

عن تأشير حالات الزواج

تلقى هذا الحقل عددا كبيرا من رسائل القراء في اعقاب البرنامج التلفزيوني الذي اذيع قبل عدة ايام والخاص بقوى الامن الداخلي والذي اوضح فيه احد المسؤولين بان اعدادا كبيرة من المواطنين ارتكبت وترتكب اخطاء غير متعمدة بشان تاشير حالات الزواج تطبيقا لقانون تنظيم محلات السكن ..

المسؤول اوضح بان الخطا ناتج عن ان المواطنين يؤشرون حالات الزواج ابتداء من تاريخ الزفاف وليس من تاريخ عقد القران ..

ولما كان موعد عقد القران في الغالب يتقدم حفل الزفاف عدة اشهر وربما اكثر من سنة في بعض الاحيان فان هذا التاشير يكون بعد فوات الموعد المحدد للتاشير مما يعرض المواطنين الى المحاسبة نتيجة فوات الموعد المحدد للتاشير ..

الرسائل تقترح على دوائر الامن الداخلي المسؤولة اصدار تعليمات خاصة الى مكاتب المعلومات في مراكز الشرطة بقبول تاشيرات حالات الزواج ابتداء من تاريخ الزفاف واعفاء مرتكبي الخطا لاول مرة الذين لم يؤشروا عقود القران من العقوبات التي يفرضها القانون عليهم لانهم اعتقدوا خطا ان التاشير يقع بعد الاحتفال بالزفاف وليس عند عقد القران ..

اننا نامل ان تدرس الجهات المختصة في وزارة الداخلية اقتراح المواطنين بعناية ودقة وتوعز لمكاتب المعلومات بقبول تاشيرات حالات الزواج ابتداء من تاريخ الزفاف لامن تاريخ عقد القران ذلك لان الخطا الذي ارتكبه المواطنون كان اعتقادا منهم بان التاشير يبدا من موعد الزفاف اذ في هذا الموعد تنتقل الفتاة من دارها الى دار زوجها في حين انها في عقد القران تكون ماتزال في بيت والدها ..

كما نامل ان تحدد الوزارة موعدا نهائيا يمكن المواطنين المخطئين من الاستفادة منه وابلاغ مكاتب المعلومات بتاشير حالات الزواج من تاريخ الزفاف دون التعرض للعقاب كون ان الخطا يحدث لاول مرة وبحسن نية على ان لايتكرر هذا الخطا غير المقصود مرة اخرى ..

ابو ايمان

مواقيت الصلاة

صلاة الظهر : ٠١ ر١٢
صلاة العصر : ٣٧ ر٤
صلاة المغرب : ٧ ر٧
صلاة العشاء : ٢٧ ر٨
صلاة الفجر ليوم غد : ١٥ ر٥
الشروق : ٤٥ ر٦

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدا خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :
زياد - مدينة صدام شارع صدام حسين
سناء عبدالجبار - السيدية حي المعرفة
بغداد الجديدة - بغداد الجديدة قرب السينما
وسن - مدينة الشعب سوق شلال
فائزة العزي - الدورة شارع الميكانيك

سينما

● بابل :
مشوار عمر
بطولة : مديحة كامل ، فاروق الفيشاوي

● اطلس :
سمندر - هندي

● المنصور :
فني - اجنبي

الف مبروك

رزق الزميل اكثم عبداللطيف والسيدة الفاضلة عقيلته بمولودة اسمياها (اوق) .. اقر الله بها عيون والديها وجعلها من بنات السلامة .

الزملاء في قاعة التحرير يهنئون زميلهم اكثم بهذا الحدث العزيز وهم يتمنون له وللسيدة الفاضلة عقيلته المزيد من الابناء الصالحين لهذا الوطن والف مبروك .

اخي المواطن

ان قانون تنظيم محلات السكن يعاقب بالحبس مدة لاتقل عن ستة اشهر ولاتزيد على سنة كل من قدم معلومات غير كافية بقصد التمويه ..

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

كلمات متقاطعة

افقي :-

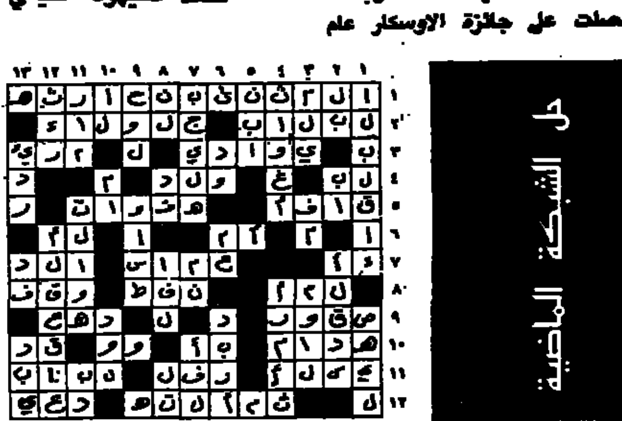
١ - كاتب وشاعر عربي كبير (١٨٨٠ - ١٩٣٧)
٢ - مبذر (م) - رجعت - احرف مكررة
٣ - املاق (م) - كاتب الماني مشهور - ثلثا قوس
٤ - من الصواريخ - صحيفة بريطانية (م)
٥ - حرف ابجدي - مخيف (م) - عاصمة افريقية (م)
٦ - عاصمة اوربية (م) - احرف مكررة - من الحلي
٧ - عاصمة اسيوية - نفس - ثلثا سوس - مرتفع ارضي
٨ - اناملي - من ادوات الخياطة - امرر (مبعثرة)
٩ - تهل - المراة المعجزة (م) - ١ / ٢ اديب
١٠ - خلعت (مبعثرة) - لمس - يبسط (م) - ١ / ٢ زمزم
١١ - عكس بحري (م) - صحابي جليل (٥٦٧ - ٦٢٥ م)
١٢ - المنعقد (م) - اعتداء (م) - علم مذكر (م)

عمودي :-

١ - ممثلة عالمية صماء وبكماء حصلت على جائزة الاوسكار عام (١٩٨٧)
٢ - للطيور (م) - رحالة عربي
٣ - من شعراء العرب ايام الجاهلية
٤ - حرفان من فاس - صحارى (م)
٥ - دولة اسيوية (م) حروف من الرابع - نصف عادل
٦ - اسميات (م)
٧ - الشفعة (مبعثرة) - تقذف (م)
٨ - عاصمة افريقية - جائزة دولية تمنح للفنانين (م)
٩ - من اسماء الله الحسنى بدون ال - افتح بلغة اجنبية - ثلثا بوق
١٠ - دع - يسافر (م) - اناء كبير (م)
١١ - علم مذكر (م) - منصفة (م)
١٢ - كاتب واديب فرنسي (م) - عليلي (م)
١٣ - مؤلف رواية البؤساء
١٤ - هرب - حرف ابجدي - نجيع (م)
١٥ - يضرب الناقوس (م) - موسيقار نمساوي (م)
١٦ - وريد (مبعثرة) - الفل « م » - اسم علم مذكر « م »

سعد صيهود القيسي

حل الشبكة الماضية



اعلان

من وزارة الصناعة والتصنيع العسكري / هيئة التصنيع العسكري

المنشاة العامة للصناعات الكهربائية

تدعو هذه المنشاة كافة شركات ومكاتب التصدير ممن لديها الرغبة في تصدير منتجاتها من المراوح السقفية ومضخات الماء والمحركات وقواعد الانارة بمختلف انواعها ولوحات التوزيع الكهربائية والعلامات المرورية والدعائية وغيرها من المنتجات ولمزيد من المعلومات مراجعة مقر المنشاة الكائنة في بغداد - الوزيرية / الدائرة التجارية رقم الهاتف ٩ - ٤٢٥٣٤٤٠ رقم التلكس ٢١٢٦٢٠ اجهزة .

و . المدير العام
فوزي عمران مهدي

اعـــلان

تنفيذا للتوجيهات المركزية بتوفير السلع للمواطنين الكرام .

تعلن المنشاة العامة للصناعات الحريرية (مصانع نسيج الحلة) احدى المنشات التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن استعدادها لتجهيز كافة الوكلاء (جملة ومفرد) ومعامل الخياطة ومعامل صناعة الاثاث بالكميات المتوفرة من اجود انواع الاقمشة الحريرية واقمشة القديفة التي يمكن الحصول عليها من مخازن المنشاة في مدينة الحلة .

الاقمشة المتوفرة
١ - اقمشة الريفون
٢ - اقمشة الساتان
٣ - اقمشة البوليستر
٤ - اقمشة البطانة
٥ - اقمشة القديفة للستائر والموبيليا

المدير العام وكالة
عبدالستار مهدي حسن

اعـــلان

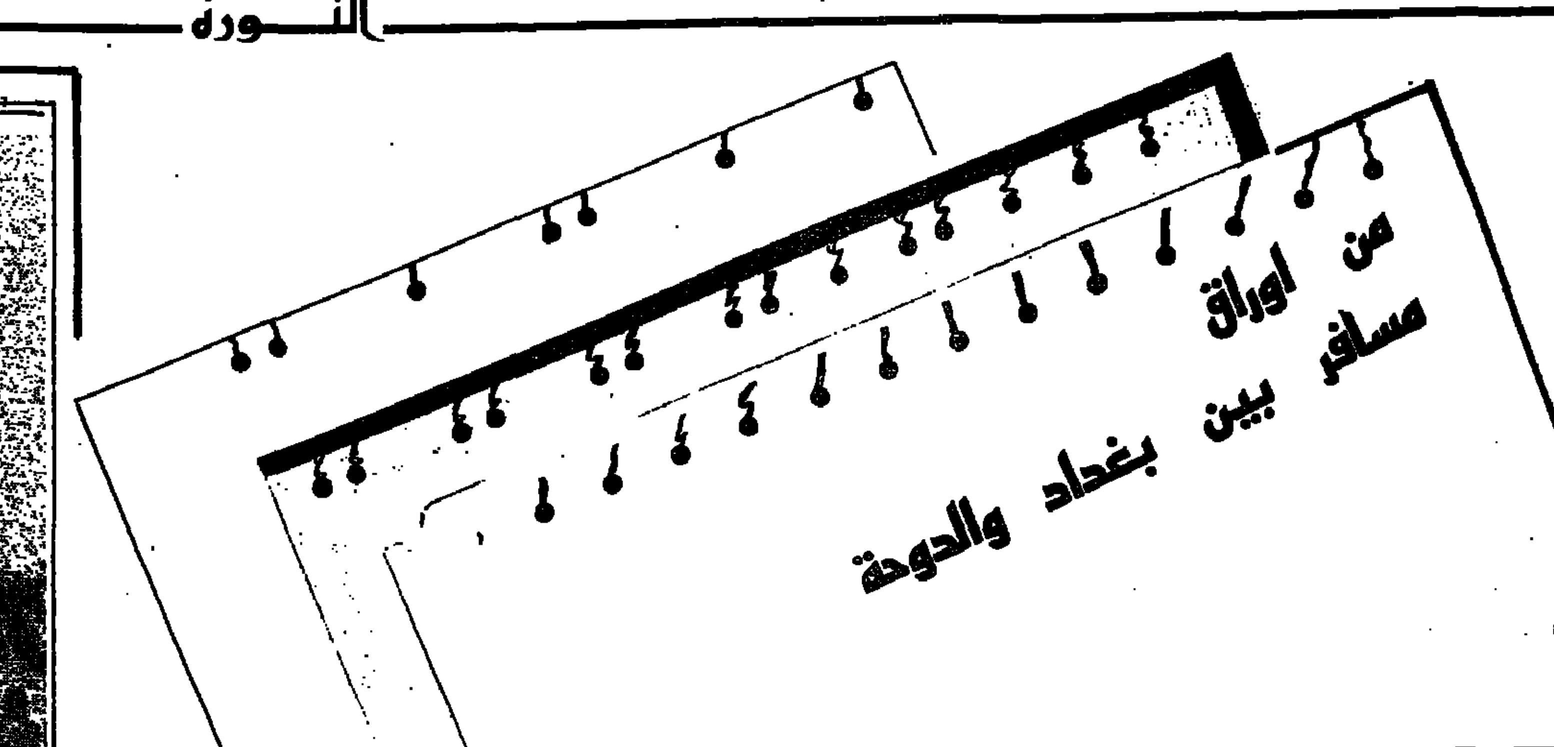
تدعو عمادة كلية التربية للبنات / قسم التربية الرياضية الراغبين بالاشتراك في مزايدة تاجير نادي ومطعم الكلية في بنايتها الكائنة في محلة الوزيرية قرب ملعب الكشافة مراجعة الوحدة الحسابية في بناية العمادة / الجادرية للحصول على شروط المزايدة لقاء مبلغ قدره - ر١٠ دنانير غير قابلة للرد ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان وان اخر موعد لقبول الاشتراك هو سبعة ايام من تاريخ نشر الاعلان .

العميد

اعـــلان

تعلن رئاسة الجامعة المستنصرية عن بيع مختلف الاثاث المستعمل والفائض جراء تصفية الاقسام الداخلية بالمزايدة العلنية ويتكون من دواليب ومبردات هواء وكاونترات وقنفات ومناضد ادارية ومواد اخرى متنوعة فعلى الراغبين بالشراء الحضور يوم المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٩/٢١ في مجمع اسكان الطالبات قرب الجامعة المستنصرية مستصحبين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة للاثاث وبالامكان الحصول على قوائم المواد بالتفصيل من الوحدة القانونية بالجامعة لقاء مبلغ قدره (- ر ٥) خمسة دنانير غير قابلة للرد ويتحمل من تحال عليه كافة اجور الاعلان ويكون ملزما برفع الاثاث خلال مدة اقصاها سبعة ايام من تاريخ المزايدة وبخلافه يتحمل غرامة قدرها (١٠٠) مئة دينار عن كل يوم تاخير .

مدير القانونية



شوارع حديثة .

مشاهدات من الارض التي سكنها الكنعانيون

هكذا احتفل القطريون بعيد الاستقلال هذا العام ..

عندما تشع مدن الخليج العربي ببريق جديد .. وتلامس امواجه (خولة) و(عين زالة) و(الادريسي) ..

● رياض شابا ●

قطر ..

تلك البقعة المحاطة بالمياه من ثلاث جهات ، كيف ستبدو لي ، انا الذي ازور للمرة الاولى هذه المنطقة من الوطن الكبير ؟..

هكذا تساءلت في سري وانا احزم حقيبتي للذهاب الى الدوحة للمشاركة في احتفالات عيد الاستقلال ، (٣ ايلول) تلبية لدعوة من وزارة الاعلام القطرية ، والتي لباها ايضا عدد من الصحفيين العرب والاجانب وامضوا بين ربوعها بضعة ايام ..

لقد عرف التاريخ قطر منذ عصور طويلة قبل الميلاد ، ويذكر المؤرخ الاغريقي (هيرودت) ٤٨٤ ـ ٤٢٥ ق - م ان الكنعانيين هم اول من سكنها ، وقد اشتهر هؤلاء بانهم اعظم من ركب البحر في العصور القديمة واكدت احداث العصور التاريخية المتوالية على هذه البلاد اهمية موقعها الستراتيجي بين اقطار الخليج العربي وطرق المواصلات التجارية البحرية بين الشرق والغرب ..

وتقول مصادر تاريخية اخرى ان شبه الجزيرة القطرية تعد من اقدم مناطق الخليج العربي ايغالا في التاريخ ، حيث تعاقبت عليها حضارات عديدة منذ العصر الحجري القديم الذي ترجع بداياته الى اكثر من ٦ آلاف سنة قبل الميلاد . اما سكان قطر فينحدرون من سلالات عربية عريقة نظرا لكونها جزءا من شبه الجزيرة العربية ..

ساعات التامل

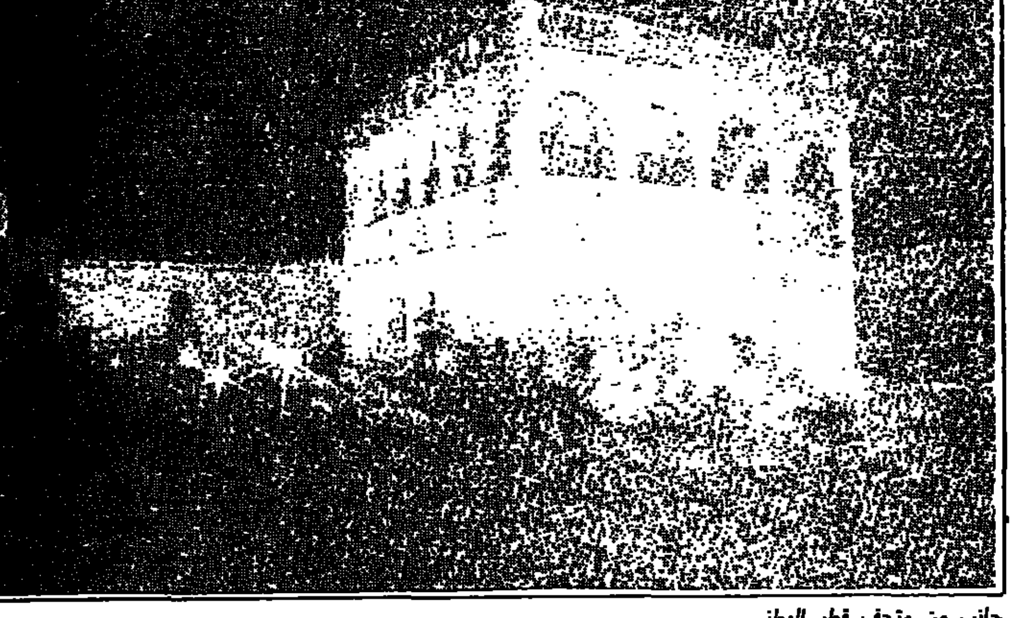
ان قطع المسافة بين بغداد والدوحة في الطائرة وبدون توقف ، لايتجاوز الثلاث ساعات في ابعد الاحوال ، الا انها بالنسبة لي استغرقت حوالي اربعة اضعاف هذا الوقت ، تنقلت خلاله بين ثلاث طائرات ، وامضيت شطرا طويلا منه في مطاري الكويت والبحرين ، منتظرا ومترقبا تارة ، و (مفاوضا) تارة اخرى ! بهدف اكمال الجزء الاخير من رحلتي بين مطار البحرين والدوحة ، فقد فوجئت باسمي (غائبا) عن لائحة المسافرين الذين سيقلهم طيران الخليج بين المدينتين رغم حصولي على كل التاكيدات المسبقة والمعروفة ..

وهكذا كان ، ورحت امضي ساعات الانتظار والسفر متأملا وجوه الناس ، ومتطلعا الى الاراضي الرملية الواسعة واعمدة نيران عزل الغاز والبحر الازرق الممتد على مد البصر ، وفي نفسي تتزاحم الافكار والمشاعر من خلال ما ارى واسمع ..

ففي مطار الكويت ، وبينما الحافلة تقل الركاب من الطائرة الى مبنى (الترانزيت) ـ انتبهت الى الرؤوس تتجه الى اليسار فجأة ، والكل ينظر عبر النوافذ بشيء من الاهتمام ، وما ان حذوت حذوهم ، حتى وقع نظري على (الجابرية) تلك الطائرة الكويتية التي اختطفها قراصنة الجو ، وصارت قصتها رمزا لصمود الكويت بوجه الاطماع الايرانية والمحاولات الخسيسة الرامية الى النيل من هذا القطر الخليجي الشقيق ..

وفي صالة الانتظار التقيت بمسافر هندي رافقني الى البحرين ، ما ان عرف انني من العراق حتى شد على يدي بقوة مهنئا بالنصر والسلام ، وعلمت منه بعد حين انه كان يعمل فنيا في احد مشاريع السمك عندنا خلال السنوات الاخيرة ، وهو يحمل اجمل الذكريات عن شعب العراق الذي لم يتوقف بناؤه ، رغم سنوات الحرب والعدوان . قال قبل ان يودعني : اطيب التمنيات لك وللعراق فهو يستحق كل خير ..

وفوق الخليج العربي شعرت بقشعريرة تدب في جسدي وانا اتأمل تلك المياه التي بدت داكنة بعض الشيء مع



جانب من متحف قطر الوطني .

حلول الظلام ، واحسست باعتزاز كبير يتملكني وانا احلق في سمائنا العربية ، شعرت بأن للاضواء بريقا آخر يختلف عن غيره ، بريقا يرمز الى السلام والامن اللذين بدءا يشعان على عموم المنطقة بفضل النصر العراقي الكبير ، واحسست ان لتلاطم الامواج هنا معنى مغايرا وهي تلامس جنبات (خولة) و (عين زالة) و (الادريسي) وغيرها من سفن العراق التي بدأت تمخر عباب هذا البحر ، ترفع رايته وتنقل خيراته الى الدنيا ..

اضواء الدوحة

عندما وصلت الدوحة ، كان ليلها الهادىء قد ارخى سدوله ، بينما المدينة تغرق ببحر من الاضواء ، وكان من السهولة بمكان مشاهدة معالم الزينة والبهجة القائمة هناك بالعيد الوطني والذي يقترن بالذكرى التي تعود الى الاول من ايلول ١٩٧١ عندما اعلن الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني في خطاب من الاذاعة والتلفزيون انهاء العلاقات التعاقدية مع بريطانيا والغاء معاهدة عام ١٩١٦ التي وقعها معها الشيخ عبدالله بن قاسم آل ثاني ، ومن ثم التوقيع على اتفاقية الاستقلال في الثالث من ايلول من العام نفسه ، والتي اصبحت قطر بموجبها دولة مستقلة ذات سيادة كاملة ، ولتبدأ ابتداء من ذلك التاريخ مسيرة التنمية التي مضى عليها ١٧ عاما شهدت خلالها اشكال النهوض والتقدم لبلوغ الحياة الجديدة التي يطمح اليها الانسان العربي هناك ، مواكبة التطور العالمي وبالاعتماد على الخطط العلمية حيث تلمس صور تلك النهضة اليوم في مختلف المجالات ، ابتداء من شق الطرق الحديثة وقيام المشاريع العمرانية والسكنية والصناعية والتربوية والصحية والزراعية وغيرها ..

التدخين ، المرور

وليست معالم النهوض الجديدة وحدها التي تلفت انتباه زائر قطر للوهلة الاولى ، بل هناك امران لايمكن للمرء الا ان يلتفت اليهما ، اولهما ذلك الالتزام الكبير بحملة مكافحة التدخين فهو ممنوع في المؤسسات والدوائر والاسواق والجمعيات والكثير من المرافق العامة ، بينما الكثير من اليافطات والملصقات واللوحات تحذر من هذه العادة المضرة ..

اما الامر الثاني فهو نظام المرور المتبع في الدوحة وباقي المدن رغم صغرها ، فانت اولا لاتكاد تسمع صوت منبه السيارة ، والاشارات الضوئية ليست بالكثرة التي تتصورها في مدينة عصرية حديثة ، بل ان الكثير من الساحات الكبيرة خالية من تلك الاشارات ، لكن المرور على خير مايرام فالنظام المتبع هو (اسبقية المرور لمن في الساحة) والالتزام بذلك كبير ، والحوادث لايكاد لها وجود ..

في عيد الاستقلال

وبمناسبة عيد الاستقلال شهدت الدوحة افتتاح العديد من المشاريع الجديدة اهمها مجمع البريد العام الذي افتتحه امير قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ، وهو يعتمد احدث وآخر ماتوصلت اليه التكنولوجيا في هذا المجال ، ففيه مكاتب للمراقبة التلفزيونية ، ويضم صناديق البريد الالكترونية التي تعتمد البطاقات الممغنطة بدلا من المفاتيح بالاضافة الى احتوائه على واحد من اطول الحواجز البريدية في العالم . كما افتتح الشيخ خليفة مستشفى النساء الجديد الذي يضم ٢٨٨ غرفة ويقدم خدماته للنساء في حالات الحمل والولادة والطوارىء ويستخدم احدث الاجهزة والمعدات ..

لقد اعد الاشقاء القطريون المعنيون في وزارة الاعلام منهاجا للصحفيين شمل زيارة جامعة قطر الحديثة بمبانيها ذات الابراج المفتوحة من الاعلى ، وكلياتها الست ومراكز ابحاثها الاربعة ، فضلا عن منشآتها الرياضية والثقافية والاجتماعية والتي تحدث عنها طويلا الدكتور عبدالرحمن الكبيسي مدير الجامعة شارحا الخطط المستقبلية الطموح والتي يجري ربطها بالمجتمع وحاجته وخدمة نموه ..

في حين شاهدنا في متحف قطر الوطني مؤسسة فريدة من نوعها في المنطقة ، ومشروعا تراثيا وحضاريا بارزا ، يؤكد باقسامه ومرافقه استمرارية الشخصية القطرية العربية منذ العصور القديمة ومرورا بمراحل تاريخها الاسلامي وانتهاء بنهضتها الراهنة ومستقبلها المنتظر ، وقد شهد هذا المتحف اضافة جديدة مهمة عندما تم افتتاح القسم البحري فيه والذي يحكي قصة قطر مع البحر ..

وفي منطقة ام سعيد ، المدينة الساحلية الواقعة على بعد ٤٥ كم جنوب شرق الدوحة ، تجد الميناء الرئيسي لتصدير النفط والغاز والمنتجات الصناعية الاخرى ، بجانب الميناء التجاري الكبير ، حيث تشتهر المنطقة بمشاريعها الضخمة مثل تكرير النفط وتسييل الغاز الطبيعي والحديد والصلب ، والاسمدة والبتروكيمياويات وغيرها ..

وبعد مشاهدتنا لفلم وثائقي عن مجمع الحديد والصلب في مقر الشركة ، قدم لنا نائب مديرها العام ناصر المنصوري شرحا موجزا عن المجمع الذي افتتح علم ١٩٧٨ ، وهو يعد احد ثلاثة مصانع في الشرق الاوسط تستغل الغاز الطبيعي في عمليات تحويل خامات الحديد الى حديد اسفنجي وهو يعمل باربع وحدات رئيسة هي : الاختزال المباشر ، والصب ، والافران الكهربائية ، والدرفلة وينتج حديد البناء باقطار (١٠ ـ ٣٢ ملمترا) ويسوق انتاجه الى اقطار المنطقة ..

وفي مبنى حديث آخر كان لقاؤنا مع نائب مدير عام شركة قطر للاسمدة الكيمياوية عبدالرضا عبدالرحمن الذي حدثنا بالارقام عن انتاج المصنع من الامونيا واليوريا وزيادة صادراته والاجراءات المتخذة لتخفيف تكاليف الانتاج ، بما في ذلك العمالة ..

احتفالات هذا العام

ان احتفالات قطر لم تقتصر على الجانب الرسمي وحده ، بل شهدت البلاد احتفالات شعبية كان ابرزها تجمع عدد كبير من المواطنين على طول شاطىء الخليج في الدوحة لمشاهدة العروض الفنية والرقصات والاهازيج التي قدمتها الفرق الشعبية ، بينما اختلط الشباب بالشيوخ لاداء رقصات السيوف و(العرضة) المعروفة في الجزيرة والخليج العربي ..

لقد كان واضحا من خلال مشاهداتي ، بان لاحتفالات قطر باستقلالها هذا العام طعما آخر ، وذلك ماتشعر به عبر لقاءاتك واحاديثك مع الاخوة القطريين ، بل وحتى مع الجاليات العربية والاجنبية المقيمة هناك ، ذلك انها اقترنت هذه المرة بالظروف الجديدة التي بدأت تعيشها المنطقة من خلال وقف اطلاق النار وتباشير احلال السلام الشامل والدائم في الخليج العربي ، الذي يتطلع ابناؤه الى الحياة في ظل الامن والاستقرار وبعيدا عن اجواء الارهاب وعمليات القرصنة والتدخل في الشؤون الداخلية ..

وفي معظم الاماكن التي احل فيها يسألونني : الاخ (عراكي) ؟

ـ نعم ..

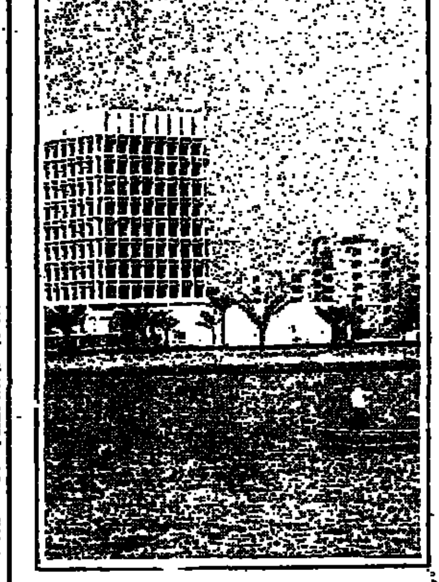
● كيف حالكم الان ؟

ـ بخير ، شكرا ..

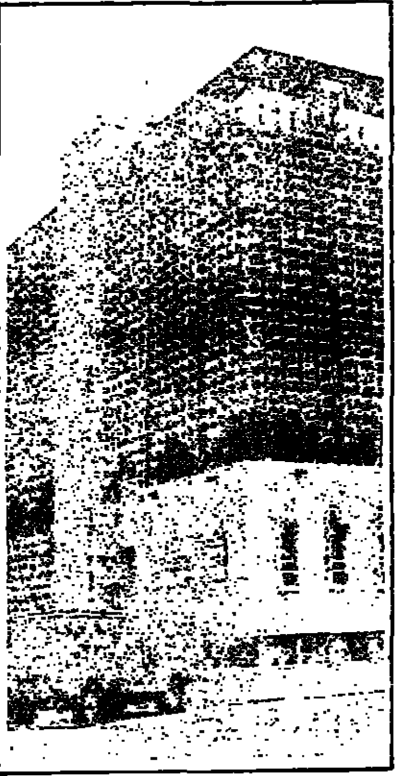
● كل شيء اليوم احسن ، اليس كذلك ؟ نحن فخورون بكم وبما فعلتموه ..

ولن انسى ابدا نبرات صوت ذلك المواطن القطري الذي يطلق لحية صغيرة تحت ذقنه وهو يقول لي : حمدا لله بأن السلام قد تحقق وان الحرب انتهت بالنصر للعراق ، والا لكان حصل ما لايحمد عقباه من الغزاة الايرانيين الطامعين الذين ارادوا النيل من خليجنا كله ..

بينما عقب رفيق له بالقول : لقد تجرأوا ، فتطاولوا حتى على بيت الله الحرام ، وهاهم قد نالوا ما يستحقونه اخيرا ..



مبان حديثة .





مبنى حديث للاطفائية .

جانب من كورنيش الدوحة .

اللقاء الاخير

في النهار الاخير من زيارتي لقطر ، جمعتني الصدفة بالكاتب السياسي الفرنسي المعروف شارل سان برو الذي كان قد وصل الدوحة في الليلة الفائتة ، بينما انا استعد للحاق بالطائرة التي ستقلني في طريق العودة ..

● كيف الامور ؟

سألني سان برو ..

قلت : كل شيء على مايرام كما ترى وتتابع

قال : وماهي الاخبار الجديدة حول مايثيره البعض عن استخدام الاسلحة الكيمياوية ضد «الاكراد» ؟

وقبل ان ارد ، وجدته يجيب عن السؤال بنفسه ليقول : من الواضح ان العراق كلما حقق نصرا او خطوة نحو ترسيخ استقراره وامنه تجد هناك من يبحث عن ورقة يلعب بها بهدف اعاقته والضغط عليه وتلك هي الورقة التي يستخدمونها هذه المرة ..

ودعت سان برو قائلا : الى اللقاء . وانا واثق من ان زمام الامور ستبقى بايدينا على الدوام واننا سنبقى نسيطر على كل شيء ..

● ● ●

كان الوقت عصرا ، عندما غادرت الدوحة ، والطائرة ترتفع رويدا رويدا فوق اجزاء المدينة التي بدت ، رائعة متألقة في النهار ، مثلما رايتها مشعة براقة في الليل ، ومياه الخليج العربي تحتضنها بدفء وحنان تعرفهما جميع مدننا الجميلة في تلك البقعة من الوطن الكبير .



كورنيش الدوحة حيث يغص بالمواطنين للترويح .

المنشأة العامة للماء والمجاري
اعـلان رقم (٣٣) لسنة ١٩٨٨

١) نعلن بهذا عن مناقصة مشروع مجاري حي القادسية في تكريت/ محافظة صلاح الدين بموجب المواصفات الفنية الخاصة والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني والتي يمكن الحصول عليها بعد ابراز هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط مع هوية اتحاد المقاولين العراقيين وحسب الاختصاص لقاء مبلغ قدره (٦٠٠) دينار غير قابلة للرد .

٢) على الراغبين من المناقصين تقديم عطاءاتهم باللغة العربية والانكليزية وفق التعليمات المرفقة بالشروط .

٣) توضع الشهادات والوثائق التالية داخل غلاف مستقل ويرفق مع العطاء على ان تبين محتويات العطاء على الغلاف الخارجي للعطاء والوثائق والشهادات هي : ـ

ا ـ تامينات اولية مقدارها (٦٥٠٠٠٠/ـ) ست مئة وخمسون الف دينار بصك مصدق او بكفالة مصرفية تكون نافذة المفعول لمدة لاتقل عن (٦) ستة اشهر قابلة للتجديد اعتبارا من تاريخ الغلق وسوف يهمل كل عطاء يقدم خالي من مبلغ التامينات او قدم بصورة مخالفة لما هو مطلوب .

ب ـ الخـرائط والكتلـوكـات ومخططـات التوصيات المتعلقة بالعطاء .

ج ـ الوصل الذي اشتريت بموجبه المناقصة .

د : منهاج تقدم العمل .

ه : شهادة من ضريبة الدخل او صورتها .

و : قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها المقاول او التي بعهدته .

ز : صورة مصدقة من العقد ان كان المنشا التجاري مكون من اكثر من شخص واحد وعلى الشركات الاجنبية تقديم مايثبت كفاءتهـا المالية .

٤) يحق المقاولين من الصنف الاول الاشتراك بهذه المناقصة وسوف يهمل كل عطاء مخالف لما هو مطلوب .

٥) تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١١/١٢ .

٦) لا تقبل النسخ المجانية بالاشتراك في هذه المناقصة .

٧) على المناقصين الذين يرغبون بارسال عطاءاتهم بالبريد المسجل ارسالها في موعد يضمن وصولها الى سكرتير لجنة المناقصات في او قبل غلق المناقصة .

٨) الدائرة غير ملزمة بعملية فتح الاعتماد .

٩) يتم اولا فتح الغلاف الخارجي الذي يحتوي على التامينات الاولية والمستمسكات الاخرى التي تثبت كون المناقص مؤهلا للتقديم وعند عدم تقديم التامينات او عدم توفر احد الشروط يعاد عطاء المناقص من قبل لجنة فتح العطاءات دون فتحها .

١٠) على الشركات العربية والاجنبية تقديم شهادة تسجيل لدى دائرة الرقابة التجارية بوزارة التجارة .

١١) الغرامة التاخيرية نصف الى ١ ٪ عن كل اسبوع تاخير او جزء منه على ان لايتجاوز مجموعها عن ١٠ ٪ من الكلفة الكلية وتحتسب وفق الشروط .

١٢) تنفيذ ماجاء بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٤١٣ في ١٩٨٤/١٢/٢٦ والالتزام به بكل دقة

١٣) تنفيذ الفقرة (٩) من قرار مجلس التخطيط المرقم (٥) والمؤرخ في ١٩٧٤/٥/٢٨ والالتزام به بكل دقة .

١٤) تنفيذ ماجاء بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٧٠٨ في ١٩٨٥/٧/٨ والمنشور في جريدة الوقائع العراقية المرقم ٣٠٥٣ والالتزام به بكل دقة .

١٥) تكون صيغة التعاقد باللغتين العربية والانكليزية ويتم التوقيع عليها من قبل الطرفين المتعاقدين على ان تعتمد اللغة العربية عند حصول اختلاف النصين العربي والانكليزي

١٦) على الشركات الاجنبية بان تكون مراسلاتها حول سير العمل مع الدوائر المنفذة باللغتين العربية والانكليزية .

المدير العام
عبدالسلام صالح سلمان

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة لمنتوجات الالبان
اعـلان
مناقصة رقم ٨٨/٢٣

تعلن هذه المنشاة عن حاجتها الى متعهد للتحميل ونقل وتفريغ وتنضيـد الاقفاص البلاستيكية من مخازن المنشاة في ابي غريب والزعفرانية (مخازن) الى المنشاة العامة للزجاج والسيراميك في الرمادي واعادتها الى مخازن المنشاة اعلاه بعد تعبئتها بالقناني لمدة سنة وحسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم العقود والمبايعات في مقر المنشاة وبمبلغ عشرة دنانير غير قابلة للرد فعلى الراغبين بالاشتراك من متعهدي النقل المسجلين في غرفة التجارة وممن لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم عطاءاتهم بغلاف مختوم مشفوعة بالتامينات الاولية البالغة (٢٠٠٠) دينار الفي دينار علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٨/١٠/١ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

المنشاة العامة لمنتوجات الالبان

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية
(اعـلان)
مناقصة نقل ٩٠٠٠ الاف طن من التمور من مخازن الهيئة العامة للتمور الى مصنع كحول الخالص

تدعو المنشاة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية الراغبين بالاشتراك في المناقصة اعلاه ممن لديهم تاييد براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب ويمكن الحصول على الشروط من الدائرة القانونية في مقر المنشاة /الادارة العامة في بغداد لقاء مبلغ عشرة دنانير . غير قابلة للرد وعلى ان تقدم العطاءات في غلاف مختوم يرفق معه وصل الشراء مع شيك مصدق او كفالة مصرفية بمبلغ ثلاثة الاف دينار كتامينات اولية في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/٩/٢٥ وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل علما بان اجور الاعلان يتحملها المقاول الذي تحال بعهدته المقاولة وان المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

المدير العام

وزارة الصناعة
المنشاة العامة لمنتوجات الالبان
مناقصة رقم : ١٩٨٨/٤٢
لشراء ٢٠ مليون غطاء المنيوم لاقداح اللبن الجاهزة لماكنة كاستي

تعلن المنشاة العامة لمنتوجات الالبان عن حاجتها الى المادة /الاجهزة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفـات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امين الصندوق في مقر هذه المنشاة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره (ـ ر٥) دنانير غير قابل للرد عن كل مناقصة وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :ـ

١ ـ شهادة انتسابه الى غرفة تجارة في العراق على ان تكون مجددة للعام الحالي .

٢ ـ وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعالم الحالي .

٣ ـ يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق .

٤ ـ يرفق العطاء بتامينات اولية قدرها (٥٪) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي عن كل مناقصة .

٥ ـ تقديم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم تاريخ الغلق المذكور اعلاه لكل مناقصة وتعنون الى المنشاة العامة لمنتوجات الالبان ١٩٨٨/١٠/٢٢ .

٦ ـ كل عطاء يرد غير كامل للشروط اعلاه يرفض والمنشاة العامة لمنتوجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

المنشاة العامة لمنتوجات الالبان

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
منشاة القادسية العامة للصناعات الكهربائية ديالى

ص . ب ـ ٧/بعقوبة ـ العراق
ص . ب ـ ٥٨١٩ بغداد /بعقوبة
تلكس ٦٠٠٦٩
تلكس ٦٠٠٩

رقم المناقصة	تاريخ الغلق
٨٨/١٢ اجزاء	١٩٨٨/١٠/١٠
٨٨/١٣ مثبتات	
٨٨/١٤ اجزاء	

تدعو هذه المنشأة كافة الجهات ذات الاختصاص للاشتراك في المناقصة اعـلاه وبموجب الشـروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر (منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية / ديالى المجمع الصناعي / سابقا ـ دائرة الشؤون المالية / الواقع في محافظة ديالى / لقاء عشرة دنانير غير قابلة للرد لكل مناقصة .

وترفق العطاءات مع النماذج والتأمينات الاولية وبالنسبة المئوية (٥ ٪) من القيمة الكلية للعطاء وحسب الشروط العامة المرفقة وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق صادر من مصرف الرافدين لامر هذه المنشأة ويوضع داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم المناقصة على ان تصل كافة العطاءات مع الكفالة او الصكوك في موعد لايتجاوز نهاية الدوام الرسمي لتاريخ غلق المناقصات المحدد في اعلاه .

سوف يهمل اي عطاء يرد بعد الوقت المحدد وغير مستوف للشروط اعلاه .

لاتلتزم هذه المنشأة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء اخر .

و . المدير العام
ضياء حسين صالح

المنشأة العامة للصناعات الورقية
بصرة
اعـلان
مناقصة رقم ١٠١ / ٨٨ لتجهيز ١٠٠٠٠ طن عجينة هارنوود بيضاء

تدعو المنشأة العامة للصناعات الورقية جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة الكائن في البصرة لقاء مبلغ قدره (٣) دنانير غير قابل للرد وفق الشروط التالية :

١ـ تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين تستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢ـ ترفق مع العرض تامينات اولية قدرها (٣ ٪) من القيمة الاجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .

٣ـ تقدم العروض الى المنشاة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/٩/٢٧ .

٤ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٥ـ المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .

المدير العام
نبيل عبدالرزاق يحيى

الشركة العامة للاسواق المركزية
اعـلان

تعلن هذه الشركة عن بيع ورق متضرر وورق رونيو ٨٠ غم قياس ٢١×٢٩٫٧ سم وورق اوفسيت ٨٠ غم قياس ١٠٠×٧٠ سم في تمام الساعة العاشرة والنصف من يوم السبت المصادف ٩٨٨/٩/٢٤ في مجمع مخزن ابي غريب فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة من اصحاب الاختصاص والوكلاء المجازين رسميا لبيع الورق واصحاب المطابع الحضور في الموعد المحدد مستصحبين معهم التامينات القانونية على ان يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية وشكرا .

عـ/ المدير العام
بسام سطام سبتي

المنشاة العامة للصناعات الميكانيكية / الاسكندرية
مناقصة سرية رقم ٢ / ٩٨٨ (صيانة مجمعات صحية عامة)

١ ـ تدعو المنشاة العامة للصناعات الميكانيكية في الاسكندرية كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال الاعمال المنوه عنها اعلاه والحائزين على هوية تصنيف المقاولين وهوية اتحاد المقاولين العراقيين وممن لديهم شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل لهذا العام للاشتراك في المناقصة المذكورة .

٢ ـ يمكن الحصول على الشروط والمخططات وجداول الكميات التي تتضمن تفصيليا الاعمال المطلوبة وعدد المجمعات من الدوائر المالية بمقر المنشاة لقاء بدل قدره (٢٥) خمسة وعشرون دينارا غير قابل للرد .

٣ ـ ترفق مع العطاء المقدم تامينات اولية بنسبة ٥٪ من قيمته بشيك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او نقدا .

٤ ـ تقدم العطاءات ووصل شراء المناقصة داخل غلاف مغلق ومختوم وتوضع في صندوق العطاءات بمقر المنشاة في موعد اقصاه نهاية الـدوام الرسمي لـيوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٩/٢٩

٥ ـ مدة نفاذ العطاء (٣) ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

٦ ـ يفضل تحديد سقف زمني لانجاز مراحل العمل ويؤخذ بنظر الاعتبار مدة الانجاز في اختيار العطاء .

٧ ـ تهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة والمنوه عنها اعلاه

٨ ـ المنشاة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء اخر يصل بعد التاريخ المحدد للغلق ولها ان تختار مايناسبها من العروض .

المدير العام وكالة
منهال عبدالجليل

اعـلان رقم ٩٨ /١٩٨٨
صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تنفيذا لامر ديوان الرئاسة..

تعلن هذه الشركة عن استعدادها لاستلام محصولي الحمص والعدس المحلي لهذا العام من المزارعين والفلاحين والمنتجين مباشرة بسعر الحد الادنى للشراء البالغ (٥٠٠/خمسمائة دينار للطن الواحد من كلا المحصولين وفق الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض والتي يمكن الحصول عليها من قسم التسويق في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل فندق عشتار شيراتون او من فروعها في محافظات (المحافظة الاولى / نينوى ـ اربيل ـ السليمانية ـ دهوك) .

فعلى السادة المزارعين والفلاحين والمنتجين الراغبين في التعاقد معها مراجعة الادارات في بغداد والمحافظات المذكورة اعلاه خلال اوقات الدوام الرسمي وان فترة الاعلان مفتوحة للغرض المذكور .

عبدالحسين صاحب مهدي
المدير العام
ورئيس مجلس الادارة

المنشاة العامة للصناعات الورقية
المركز العام / البصرة
الدائرة القانونية
اعـلان

تعلن المنشاة العامة للصناعات الورقية عن حاجتها الى سيارتين بيك اب /دبل قمارة انتاجية لاغراض مشروع اطباق البيض على ان تكون السيارتان جديدتين رقم (فحص) اضافة الى التصريحة الكمـركية وكـافة المستمسكـات القانونية الاخرى فعلى كافة الراغبين بتجهيز هاتين السيارتين تقديم عطاءاتهم مبينه فيها الاسعار الى مكتب المنشاة في بغداد / الكرادة / عمارة شاهين / الطابق الرابع او في مقر المنشاة في البصرة على ان يرفق المناقص بعطاءه تامينات اولية مقدارها (٢) الفا دينار وان اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/٩/٢١ .

المدير العام
نبيل عبدالرزاق الدباغ

فقد جواز السفر المرقم(٢٠٢٨٥٢) ١٩٨٧/٨/٢٥ والصادر من لبنان / بيروت وتذكرة سفر لبنانية واوراق رسمية ودفتر توفير صادر من لبنان وجميعها باسم (عدنان محمد بيان) فمن يعثر عليها تسليمها للسفارة اللبنانية مشكورا .

اعلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية . فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الواقع قرب سلحة عقبة بن نافع في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ٢٤ / ٩ / ١٩٨٨ مستصحبين معهم التامينات نقدا .

المادة	الكمية
١ - جهاز ترشيح الفضة	١ واحد
٢ - دفلوبر نكثف للبليت EN27	٤٨ ثمانية واربعون غالون (الغالون يسلوي ٢٠ لتر)
٣ - دفلوبر نكثف بولكروم M - 983	٣١ واحد وثلاثون غالون (الغالون يسلوي ٥ لتر)
٤ - بليت نكثف بولكروم قياس ١٠٢٥ × ٦٠٥	٨٨٠ ثمان مئة ثمانية وثمانون بليتة
٥ - بليت نكثف بولكروم قياس ٩٩١ × ٦٠٥	٩٨٠ تسع مئة وثمانون بليتة
٦ - ريلنشر AR 122	٢٢٦ مائتين وست وعشرون غالون (الغالون يسلوي ٥ لتر)
٧ - ريلنشر BR 122	٢٤٢ مائتين واثنتان واربعون غالون (الغالون يساوي ٥ لتر)

رئيس لجنة البيع والايجار

اعـــلان

محافظة كربلاء

لجنة البيع والايجار الاولى

الحاقا باعلاننا المرقم ٧٣٠ في ١٣ / ٢ / ١٩٨٨ . تعلن محافظة كربلاء / لجنة البيع والايجار الاولى عن بيع الاليات المبينة تفاصيلها ادناه العائدة للادارة المحلية بالمزايدة العلنية . فعلى الراغبين الحضور في ديوان المحافظة خلال مدة خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي للنشر . مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخر من مدة المزايدة علما بان اجور النشر والاعلان والمناداة تكون على المشتري .

معاذ اسماعيل حقي
ع : محافظ كربلاء
رئيس اللجنة

الاوصاف	الرقم	الموديل
مرسيدس قلاب	١٩٧٨ / حكم محلي	١٩٧٦
حادلة مطاطية	٢٠١٤ / حكم محلي	١٩٧٨
حادلة حديدية	٨ / حكم محلي	١٩٧١
محرك لاندكروز	عدد ٣	١٩٨١
مارسيدس تانكر ماء	١٩٩١ / حكم محلي	١٩٧٥
مارسيدس تانكر ماء	١٩٩٣ / حكم محلي	١٩٧٥
مارسيدس تانكر ماء	١٩٩٥ / حكم محلي	١٩٧٥
مارسيدس حوضية	١٩٩٦ / حكم محلي	١٩٧٥
مارسيدس رأس تريلة	١٩٨٨ / حكم محلي	١٩٧٥
مارسيدس قلاب	٧٤٧٢ / حكم محلي	١٩٧٦
محرك مارسيدس	عدد واحد	١٩٧٦

الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية
(اعـــلان)

تدعو الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمواد الاولية المشاركة في المناقصات المدرجة تفاصيلها ادناه ويمكن الحصول على المواصفات والشروط في مقر الشركة الكائن في الزعفرانية لقاء مبلغ - ر ٥ دنانير غير قابلة للرد .

اسم المـادة	الكميـــة	تاريخ الغلق
١ . بوليول	٣٥٠٠ طن	١٩٨٨/١٠/٥
٢ . تي دي اي	١٥٠٠ =	
٣ . بولستيايرين مختلف الانواع	٧٠٠٠ =	
٤ . املشن بي في سي	٦٥٠ =	
٥ . بولي اثيلين واطيء الكثافة نوعيات	٨٠٠٠ =	
٦ . بولي اثيلين عالي الكثافة نوعان	١٠٠٠ =	
٧ . سبينشن بي في سي	٦٠٠٠ =	
٨ . فلر خاص لانتاج حبيبات بي في سي	١٠٠٠ =	
٩ . فثالك انهايدرايد	٢٠٠٠ =	
١٠ . اوكتانول	٤٠٠٠ =	
١١ . مواد مساعدة مختلفة	٥٠٠ =	١٩٨٨/١٠/١٥
١٢ . اكريلك	٢٥ =	
١٣ . بولي امايد	١٢ =	
١٤ . بولي كاربونيت	٢٠ =	
١٥ . بيوتادايين ستايرين	٣٠٠ =	
١٦ . بولي برولين	٥٠ =	
١٧ . ماسترباج مختلف النوعيات	١٢٠ =	
١٨ . اصباغ مختلفة	٧ =	
١٩ . قماش خام عرض ١٥٠ سم	٧٥٠٠٠٠ متر طولي	
٢٠ . = = = ١٣٠ سم	٩٠٠٠٠٠ = =	
٢١ . = فانيلة = ٦٠ سم	٧٥٠٠٠٠ = =	
٢٢ . ورق سليكون	٨٠ طنا	

المدير المفوض
رجاء شهاب احمد

وزارة الزراعة والري
الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح
اعـــلان

م / المناقصة رقم ٧ لسنة ١٩٨٨ تطهير وتنظيف شبكة المبازل في مشروع الروز الجنوبي / القطاع ٢

١- تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين وذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكاتهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية تسجيل المقاولين الدرجة الثامنة للاشتراك في المناقصة اعلاه .

٢- يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة / القسم القانوني لقاء مبلغ قدره - ر٥٠ خمسون دينارا غير قابل للرد .

٣- على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في التعليمات الى المناقصين الواردة في شروط المقاولة .

٤- ترفق بالعطاءات تامينات اولية بمبلغ - ر٥٥٠٠ دينار (خمسة الاف وخمس مئة دينار) بموجب خطاب ضمان من مصرف الرافدين ساري المفعول لمدة ستة اشهر قابل للتمديد او صك مصدق بالمبلغ المذكور .

٥- تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة الى مركز الهيئة / سكرتير لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٢ / ١٠ / ١٩٨٨ .

٦- تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال المدة المحددة اعلاه او غير المستوفية للشروط المطلوبة كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

٧- يرفق المقاول قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها والجهة التي عمل لحسابها والاعمال التي ينفذها حاليا مؤيدة من جهة رسمية .

٨- يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المقاولة مصاريف الاعلان .

المدير العام
محمد ناظم حسين

وزارة الزراعة والري
الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح
اعـــلان

م / المناقصة رقم ٨ لسنة ١٩٨٨ تطهير وتنظيف شبكة المبازل في المقاولة ٢٣ المقدادية القطاع ٢

١- تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين وذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكاتهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية تسجيل المقاولين الدرجة التاسعة للاشتراك في المناقصة اعلاه .

٢- يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة / القسم القانوني لقاء مبلغ قدره - ر٥٠ خمسون دينارا غير قابل للرد .

٣- على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في التعليمات الى المناقصين الواردة في شروط المقاولة .

٤- ترفق بالعطاءات تامينات اولية بمبلغ - ر٣٥٠٠ دينار (ثلاثة الاف وخمس مئة دينار) بموجب خطاب ضمان من مصرف الرافدين ساري المفعول لمدة ستة اشهر قابلة للتمديد او صك مصدق بالمبلغ المذكور .

٥- تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة الى مركز الهيئة / سكرتير لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٢ / ١٠ / ١٩٨٨ .

٦- تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال المدة المحددة اعلاه او غير المستوفية للشروط المطلوبة كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

٧- يرفق المقاول قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها والجهة التي عمل لحسابها والاعمال التي ينفذها حاليا مؤيدة من جهة رسمية .

٨- يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المقاولة مصاريف الاعلان .

المدير العام
محمد ناظم حسين

اعـــلان

تعلن جامعة البصرة - الشؤون الهندسية عن حاجتها للمواد التالية على من يرغب التقديم من المجهزين تقديم عطاءاتهم باغلفة مختومة الى قسم الشؤون الهندسية في الجامعة وان اخر موعد للتقديم ١٩٨٨/٩/٢٥ وللمزيد من المعلومات يمكن الاتصال في الشؤون الهندسية في جامعتنا .

المـــواد	العـــدد
١ . محولة سعة ١٠٠٠ كي في اي ١١٠٠٠/٤٠٠ فولت نوع داخلي	٤
٢ . قابلو ضغط عالي قياس ٣ × ١٥٠ ملم² مسلح نوع ZCLFE	٢٥٠٠ م واط
٣ . غاز فريون ١١	١٥٠٠ كليو

داخل حسن جريو
رئيس الجامعة

اعـــلان

تدعو المنشاة العامة للصناعات الصوفية المناقصين المسجلين في غرفة التجارة ومديرية التسجيل ومراقبة الشركات لضريبة الدخل لهذا العام للاشتراك في المناقصات ادناه حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكنكم الحصول عليها من امين الصندوق في الادارة العامة للمنشاة الكائنة في الكاظمية لقاء دفع مبلغ (٥/-) خمسة دنانير للنسخة الواحدة غير قابل للرد تودع العطاءات داخل غلاف مختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة في صندوق المناقصات في الادارة العامة في التواريخ المفصلة في ادناه وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ ولم يكن مستوفيا الشروط المذكورة يهمل ولايمكن قبول العطاءات من الوكلاء مباشرة علما ان المنشاة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

رقم المناقصة	وصف المادة	تاريخ الغلق
٨٨/٤/١٠ ت س	٧٠٠ طن غزل نمرة ٥ر٣/٢	١٩٨٨/١٠/١٠
٨٨/٤/١١ س	٦٥٠ طن غزول جوت	١٩٨٨/١٠/١٠
٨٨/٤/١٢ س	٣٥٠ طن غزول بولنيوزك/قطن	١٩٨٨/١٠/١٥
١٩٨٨/٤/١٤ ت س	٦٥٠ طن الياف نايلون (فل)	١٩٨٨/١٠/٢٠
١٩٨٨/٤/١٥ ت س	١٠٠ طن الياف نايلون (توبس)	١٩٨٨/١٠/٢٠
١٩٨٨/٤/١٦ ت س	٣٢٠٠ طن لاتيكس	١٩٨٨/١٠/٢٥
١٩٨٨/٤/١٧ ت س	٥ر١ مليون م² قماش قاعدة بولي بروبلين ٢ مليون م² قماش قاعدة لينوويف	١٩٨٨/١٠/٢٥

المدير العام
علي سليم علي

المنشأة العامة للتبوغ والسكاير
اعـــلان مناقصـــة

تدعو المنشأة العامة للتبوغ والسكاير كافة الشركات ذات الاختصاص والراغبة في الاشتراك في المناقصات المدرجة تفاصيلها ادناه مراجعة قسم المشتريات الخارجية لهذه المنشأة للحصول على الشروط والمواصفات لقاء دفع دينار واحد عن كل مناقصة .

رقم المناقصة	المادة المطلوبة	تاريخ الغلق
١١١ / ٨٨	عيدان الشخاط	٢٨ / ٩ / ١٩٨٨

ملاحظة :

١ - ترسل العطاءات داخل اغلفة مختومة مكتوب عليها بوضوح اسم المادة ورقم المناقصة وتاريخ غلقها .

٢ - ترفض العطاءات التي ترد بعد غلق المناقصة .

٣ - المنشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

المدير العام
للمنشأة العامة للتبوغ والسكاير

اعـــلان

تعلن الشركة الوطنية للصناعات الغذائية عن بيع المواد التالية :
بيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه :

نوع السيارة	رقم السيارة	سنة الصنع
مارسيدس ١٨ راكبا / مستعملة	١٩٧٧	١٩٧٤
صلاح الدين بيك اب / مستعملة	٢١٩٨	١٩٨٠
سيارة فورد بيك اب / مستعملة	٦٣٥٣	صناعات١٩٦٢

٢) تانكي ماء حوضي مثبت على قاعدة فولاذية سعة ١٠٠٠ لتر .

٣) زجاج القناني التالفة (مكاسير القناني) في معمل السفن بعقد سنوي ابتداء من ١/ ١٠/١٩٨٨.

٤) كميات من السكراب في معمل البيرة

٥) اكداس اطارات مستهلكة مختلفة القياسات مع الانابيب واكداس اخشاب في معمل العصير .

فعلى الراغبين بالشراء والتعاقد الحضور الى مقر الشركة الكائنة في المنطقة الصناعية / الزعفرانية للمشاركة في المزايدة التي تجري تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد المصادف ٢٥ /٩/ ١٩٨٨ على ان يدفع المزايد ٢٠٪ من مبلغ التامينات للاشتراك بالمزايدة المذكورة علما ان اجور نشر الاعلان والدلالية يتحمله المشتري .

المدير المفوض

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية
اعـــلان بيع مصانع

تدعو المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية عن بيع المصانع المبينة ادناه وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ٨٦ ويمكن الحصول على شروط ضوابط البيع من الدائرة القانونية في مقر المنشأة في بغداد بعد دفع مبلغ ١٠٠ دينار لامانة الصندوق ولكل مصنع غير قابلة للرد فعلى كل من يرغب الاشتراك في المزايدة دفع التامينات القانونية بموجب شيك مصدق او كفالة مصرفية وقبل موعد المزايدة التي سوف تجري في موقع المصانع .

اسم المصنع	وقت وتاريخ المزايدة	موقع المزايدة
مصنع بغداد للمشروبات الكحولية	الساعة العاشرة من صباح الثلاثاء ١٩٨٨/١٠/٤	بغداد ـ الزعفرانية
مصنع كحول الخالص	الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ١٩٨٨/١٠/١٩	الخالص
مصنع خميرة الخبز	الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ١٩٨٨/١١/٢	نينوى
مصنع السدادات	الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ١٩٨٨/١١/١٦	بغداد ـ كمب سارة
مصنع الزعفرانية للمشروبات الغازية	الساعة العاشرة من صباح السبت ١٩٨٨/١٢/٣	بغداد ـ زعفرانية
مصنع بغداد للمشروبات الغازية ومصنع العلب المعدنية	الساعة العاشرة من صباح السبت ١٩٨٨/١٢/١٧	بغداد ـ كمب سارة
مصنع نينوى للمشروبات الكحولية	الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ١٩٨٨/١٢/٢٨	نينوى ـ الرشيدية .

المدير العام
فوزي نجم الذنون

اعلان
بيع ملك عائد لمصرف الرافدين

لعدم حصول راغب في الضم على مزايدة بيع حصة واحدة من ثلاث حصص من الملك ٢ /١٨٦ م ١٥ اللطيفية والذي هو عبارة عن ارض زراعية مفوضة بالطابو تعود رقبتها الى وزارة المالية وللمصرف اسوة ببقية الشركاء حق التصرف بالارض المذكورة بالنسبة لحصته منها والمدرجة تفاصيلها ادناه ..

يعلن مصرف الرافدين مجددا عن بيع هذه الحصة بالمزايدة العلنية وفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ خلال مدة خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية .

فعلى الراغبين بالشراء تقديم طلباتهم خلال المدة المذكورة الى مصرف الرافدين / فرع المحمودية معززة بالتامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية بشيك مصدق حيث ستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير من المزايدة في بناية فرع المحمودية ، على المزايدين الحضور الى المكان المعين من نفس اليوم ، ولا يجوز فتح المزايدة باقل من ٧٠ ٪ من القيمة التقديرية ، حيث يحال احالة اولية بعهدة المزايد الاخير وبالامكان كسر قرار الاحالة وبنسبة ١٥ ٪ من قيمة المزايدة الاولية خلال مدة خمسة ايام من تاريخ الاحالة .

ان اجور الاعلان والمناداة والمصاريف الاخرى المترتبة على المزايد يتحملها صاحب الضم الاخير .

جنس العقار	التسلسل	المساحة	القيمة التقديرية لكامل الملك	حصة المصرف بموضوع القيمة التقديرية
ارض زراعية مفوضة في الطابو نصفهـا بستان والنصف الاخر مخصص للزراعة الموسمية	٢ /١٨٦ م ١٥ اللطيفية	٥٠ دونما	٥٣٠٠٠ر ـ دينار	٣٠٠ ر١٧٦٦٦ دينار

داود سلمان تركي
ع / مصرف الرافدين

وزارة الصناعة والتصنيع العسكرى
المنشأة العامة للصناعات الانشائية
الشؤون القانونية
اعلان رقم ٥٨ لسنة ١٩٨٨

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مزايدة علنية لبيع معاملها المذكورة ادناه ومواقعها واعتبارا من تواريخ المزايدة المؤشرة ازاء كل معمل ووفقا للشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة الكائن في بناية الوزارة الطابق الثاني لقاء مبلغ قدره ٥٠ خمسون دينارا غير قابل للرد فعلى الراغبين مراجعة مقر المنشأة للحصول على المعلومات ودفع التامينات القانونية المقررة والمذكورة في الشروط المرفقة بالاعلان ولا يحق لمن لم يدفع التامينات الدخول في المزايدة ويتحمل المشتري اجور الأعلان في الصحف علما ان المزايدة تجري في موقع كل معمل .

ت	المعمـل	الموقع	تاريخ المزايدة	الساعة
١	الكتل الكونكرتية فـي بـادوش	محافظة نينوى / بادوش	١٩٨٨/١٠/٣	١١ صباحا
٢	طابوق ديالى القديم	قضاء الخالص	١٩٨٨/١٠/٥	١١ صباحا
٣	الانابيب الاسبستية (٥) م	محافظة بغداد ـ معسكر الرشيد ـ	١٩٨٨/١٠/٨	١١ صباحا
٤	طابوق العمارة	محافظة ميسان / الكحلاء	١٩٨٨/١٠/١٠	١١ صباحا
٥	الكتل الكونكريتية في ابي غريب	ابو غريب	١٩٨٨/١٠/١٢	١١ صباحا
٦	حجر سرجنار	محافظة السليمانية	١٩٨٨/١٠/١٥	١١ صباحا

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة
الشؤون التجارية
التسويق
« اعـــــلان »

بمناسبة اعياد النصر وبدء الموسم الجديد تعلن المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن فتح باب التجهيز بشكل مباشر لمنتوجات معاملها من الالبسة الرجالية والنسائية والولادية لوكلاء بيع المواد المذكورة اعلاه .... ولهذا تدعو المنشأة كافة الوكلاء مراجعة معاملها في بغداد والنجف والسليمانية والموصل للاطلاع على منتجاتنا المتميزة واستلام حصصهم وسوف توفر المنشأة كافة التسهيلات .. مع التقدير ....

المدير العام

مديرية بلدية البصرة / مدينة المدن
لجنة البيع والايجار الثانية
« اعـــــلان »

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة البصرة عن بيع الآليات التابعة الى مديرية بلدية الدير بالمزايدة العلنية وعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة اللجنة في ديوان هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في كراج مديرية بلدية الدير الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ويتحمل من ترسو بعهدته اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ثريا علي عبيد
رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
في محافظة البصرة

ت نوع الآلية	رقمهـا	الموديل
١ ـ مرسيدس قلاب	١٣٦٧٩	١٩٧٤
٢ ـ مرسيدس قلاب	١٣٦٧٨	١٩٧٤
٣ ـ مرسيدس قلاب	١٨٣٩٧	١٩٧٤
٤ ـ فولفو لوري قلاب	١٣٦٦٥	١٩٨٢.
٥ ـ بلدوزر روسي قديم	بـــلا	قديـــم
٦ ـ ساحبة عنتر	١٣٨٧٣	١٩٧٦
٧ ـ شفل شيكان	بـــلا	١٩٦٦
٨ ـ شفل انترناشينال	١٨٣٩٢	١٩٧٢

رئاسة جامعة بغداد
قسم الشؤون الهندسية
اعلان مناقصة رقم ١٩٨٨/٤٦

تحـويـر الاقسـام الـداخليـة البعث ،الفتوة ، الخالصة / الاعمال الخارجية / كلية العلوم السياسية

لدى دائرتنا العمل المذكور اعلاه . فعلى السادة المقاولين المصنفين الراغبين بالعمل والذين تتوفر فيهم الشروط ادناه مراجعتنا لاستلام نسخة من وثائق المناقصة وبسعر خمسة وثلاثين دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد علما بان اخر موعد لقبول العطاءات يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٩/٢٩ . ولغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا .

الشروط

١ ـ ان يكون المتقدم حائزا على هوية تصنيف المقاولين من وزارة التخطيط ومجددا اشتراكه فيها ، وترفق صورة منها مع العطاء .

٢ ـ ان يكون المتقدم حائزا على وثيقة الاعفاء من ضريبة الدخل لهذا العام وترفق صورة منها مع العطاء .

٣ ـ ان يقدم جدولا بالاعمال السابقة مع تأييد من الدوائر التي عمل فيها .

٤ ـ ترفق مع العطاء التأمينات بنسبة ٤٪ من مبلغ الكشف مع وصل شراء كشف المقاولة .

٥ ـ ان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات وسيهمل كل عطاء لم يستوف ايا من الشروط اعلاه .

المهندس سلام خضوري فرجو
مدير الشؤون الهندسية

اعـلان

تعلن الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح عن بيع ادوات احتياطية للمكائن والسيارات والحفارات والساحبات في المشروع المبين ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين ادناه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء علما ان المشتري يتحمل اجور الاعلان والمناداة وعلى ان ترفع المواد المباعة خلال اسبوع من تاريخ البيع وبعكسه يتحمل المشتري دفع غرامة تاخيرية مقدارها مائة دينار عن كل يوم تاخير وبالامكان الاطلاع على المواد المباعة في مواقعها .

ادارة مشروع مصب العام ـ الواقع في محافظة ذي قار ـ مركز المحافظة في الساعة العاشرة من صباح يومي الثلاثا والاربعاء المصادفين ٢٧ و٢٨ / ٩ / ٨٨ ادوات احتياطية لسيارات شوفرليت وفولفو ـ مواد احتياطية لسيارات تويوتا لاندكروز ادوات شفل وفيات وفولفو ومواد للرافعات اليابانية مع مواد لسيارات فوسو ـ ادوات للساحبات تي ١٠٠ ام ـ مواد للوريات الروسية ـ مواد سيارات مرسيدس وفولفو لوري ـ ادوات سيارات كاز ٦٦ مع ادوات للحفارات الروسية وللبلدوزرات الروسية .

المدير العام
محمد ناظم

المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية
اعـــلان
مناقصة رقم ٨٨/١٥٢/٢ بي لسنة ١٩٨٨/ لتجهيز / الطابوق والمواد الحرارية للسباكة

تدعو المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية / الاسكندرية .. جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة الكائن في الاسكندرية لقاء دفع مبلغ قدره (دينار واحد) غير قابل للرد ووفق الشروط الاتية : ـ

١ ـ تقدم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية لفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين وتستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢ ـ ترفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥ ٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .

٣ ـ تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/١٠/٣٠ .

٤ ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٥ ـ المنشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العروض او اي عرض اخر .

المدير العام وكالة
منهال عبدالجليل الطاهر

المنشأة العامة للصناعات القطنية
اعـــلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية عن بيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه بواسطة المزاد العلني في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١٠/٥ في مقر معمل الغزل والنسيج في الموصل .

فعلى الراغبين بالشراء من منشآت ودوائر القطاع الاشتراكي والافراد الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠ ٪ ويمكن الاطلاع على المواد في مقر المعمل في الموصل وبالشروط التالية : ـ

١ ـ ترفع المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة .
٢ ـ الدفع نقدا .
٣ ـ يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

النوعيـــة : ـ
١ ـ قصاصات الاقمشة
٢ ـ نفايات قطن متخلفة من عمليات الانتاج
٣ ـ قماش خام اسمر معيوب
٤ ـ قطع اقمشة مختلفة
٥ ـ قماش الخيم درجة ثانية .

المدير العام

اعلان رقم (٩٦ / ٨٨)
صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع وتحميل ونفاض المواد الغذائية في محافظة (كربلاء) لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل فندق عشتار شيراتون او من فرعها (في كربلاء) بسعر (١٥) دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة من ذوي الكفاءة المالية المجمدة المؤيدة فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة من ذوي الكفاة المالية المجمدة المؤيدة بتاييد صادر من جهة مالية مختصة الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار تدفع نقدا . ويرفق مستند القبض في العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء .

توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فرعها في (محافظة كربلاء) بغلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة نقل وتفريغ المواد الغذائية في محافظة (كربلاء) لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ٦ / ١٠ / ٨٨ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولايقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقا وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

ع ـ المدير العام
احسان حمد العزاوي

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات

اعـــلان

١ ـ مناقصة مشروع تسوية وتعديل الطريق الحدودي في محافظة المثنى وبطول ٣٤٠ كم رقم / ٥٧

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف «الخامس» من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :ـ

اولا :ـ على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة «١٠٠» دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :ـ

١ ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .

٢ ـ شهادة ضريبة الدخل لعام / ١٩٨٨

ثانيا تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور / لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :ـ

١ ـ خطاب ضمان صادر عن مصرف الرافدين بمبلغ «ـ ر٣٢٥٠٠» دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق صادر عن مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .

٢ ـ شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين

٣ ـ وصل شراء وثائق المقاولة

على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :ـ

١ ـ تكون مدة التنفيذ «٨» اشهر

٢ ـ الغرامة التاخيرية «١٠٠٠» دينار لليوم الواحد

٣ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ٢٤ / ٩ / ١٩٨٨ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل . واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلق المناقصة في اليوم للعطلة .

٤ ـ تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة .

٥ ـ تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاد العطاء

٦ ـ الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

المدير العام وكالة

اعـــلان ٨٨ / ٩

تدعو مديرية توليد كهرباء المنطقة الوسطى المزايدين للاشتراك في المزايدة العلنية لبيع المواد المدرجة كمياتها ومواصفاتها ومواقع وجودها ادناه ويتحمل المشتري اجور النشر على ان يستصحب المزايد التامينات القانونية والباقي يسدد بعد الاحالة القطعية وترفع المواد المباعة خلال (٧) ايام وخلاف ذلك يتحمل المشتري غرامة تاخيرية قدرها (٥٠) خمسون دينارا عن كل يوم تاخير .

أ ـ تباع في محطة كهرباء الصرافية الواقعة خلف مدينة الطب المواد المبينة ادناه يوم الاحد الموافق ٢٥ / ٩ / ١٩٨٨ الساعة العاشرة صباحا .

١ ـ محركات كهربائية مع مضخات مختلفة الاحجام والانواع بحالة جيدة (انكليزية الصنع) وكميات محدودة الموجودة في الموقع اثناء البيع .

٢ ـ صمامات يدوية مختلفة الاحجام والانواع ذات ضغط عالي وبكميات كبيرة الموجودة في الموقع اثناء البيع وكذلك براغي وصامولات مختلفة الاحجام وبكميات كبيرة

٣ ـ انابيب وعكوس وتقاسيم مختلفة الاحجام والانواع والاطوال وذات ضغط عالي وبكميات كبيرة المجودة في الموقع اثناء البيع .

٤ ـ قابلوات مختلفة الانواع والاحجام وبكميات الموجودة في الموقع .

ب ـ تباع في محطة كهرباء جنوب بغداد كميات كبيرة من البليت والحديد باحجام مختلفة من مخلفات الصيانة وذلك يوم الاثنين الموافق ٢٦ / ٩ / ١٩٨٨ الساعة العاشرة صباحا .

جـ ـ تباع في مقر الشبكة الوطنية للمنطقة الوسطى (حي الامين) المواد التالية وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ / ٩ / ١٩٨٨ الساعة العاشرة صباحا .

١ ـ براميل زيت فارغة بحالة جيدة الكمية بحدود (٦٠٠) برميل مع قطع قابلوات مختلفة الاحجام والانواع الموجودة في الموقع اثناء البيع .

مدير المنطقة

مديرية ماء ومجاري بابل
الحسابات

((اعـــلان))

تعلن مديريتنا عن وجود مناقصة سرية لنقل ونصب الوحدة المجمعة في ناحية الرشيد مع ربطها بالشبكة الداخلية فعلى المقاولين الذين تتوفر فيهم شروط المقاولات مراجعة مقر مديريتنا /شعبة الحسابات لغرض تسلم العطاءات والمخططات المعدة للغرض اعلاه بعد دفع مبلغ ـ/١٥ دينارا غير قابل للاعادة وسوف يكون اخر موعد لتسلم العطاءات يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٩/٣٠ .

الشروط :

١) على المقاول تقديم تامينات اولية قدرها ٤ ٪ من مبلغ العطاء المقدم نقدا او شيك مصدق او كفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة ستة اشهر .

٢) تقديم العطاءات باغلفة مختومة تؤشر عليها اسم العمل تودع في المديرية في الموعد المعين على ان ترفق معهما .

ا ـ اوراق العطاء موقعة من قبل المقاول على ان يكتب الاسعار بالحبر رقما وكتابة ويكون جدول الاسعار موقعا من قبل المقاول مع محاولة ان يكون خاليا من اي حك او شطب او حذف وفي حالة وجودهما يجب تذييلها بتوقيع من قبل المقاول .

ب ـ قائمة بالاعمال المماثلة التي سبق وان قام بتنفيذها المقاول .

ج ـ عنوان المقاول ورقم هاتفه الذي يؤمن الاتصال به باسرع وقت عند الحاجة .

د ـ الوصل الذي اشتريت بموجبه المناقصة .

ه ـ وثيقة تصنيف المقاولين .

و ـ هوية اتحاد المقاولين العراقيين

ز ـ كتاب هيئة الضرائب العامة يؤيد تجديده لعام ١٩٨٨/

٣) تحديد مدة الانجاز .

٤) يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٥) سوف تهمل اللجنة اي عطاء غير مستوف للشروط اعلاه وان اللجنة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء غير مستوف للشروط بدون بيان اسعار ذلك .

المهندس
و . مدير ماء ومجاري المحافظة الثانية بابل

وزارة الصحة
الدائرة الادارية والقانونية
قسم صيانة المشاريع الصحية.

اعـــلان

مناقصة انشاء وتحوير مختبرات الكشف والتشخيص على التلوث الاحيائي والكيميائي

تدعو الدائرة الادارية والقانونية/قسم صيانة المشاريع الصحية كافة الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف السادس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :ـ

اولا ـ على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة الحسابات في دائرة قسم صيانة المشاريع الصحية في الدباش للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (ـ ر٥٠) دينارا نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :ـ

١ ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة تسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات

٢ ـ شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨

٣ ـ قائمة بالاعمال المماثلة

٤ ـ تقديم عروض وكتلوكات والمواصفات الفنية للشركات المجهزة

ثانيا :ـ تعنون العطاءات باسم الدائرة الادارية والقانونية / قسم صيانة المشاريع الصحية / لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتيرة اللجنة بمركز القسم داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :ـ

١ ـ خطاب ضمان صادر من مصرق الرافدين بمبلغ ٢٠٠٠٠ دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق صادر عن مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .

٢ ـ شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨ وهوية تسجيل المقاولين العراقيين .

٣ ـ وصل شراء وثائق المقاولة

على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :ـ

١ ـ تكون مدة التنفيذ (١٠) عشرة شهور .

٢ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ليوم ٨ / ١٠ / ١٩٨٨ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل .

٣ ـ تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة شهور اعتبارا من يوم غلق المناقصة .

٤ ـ تحتفظ الدائرة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .

٥ ـ الدائرة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات او اي عطاء اخر .

٦ ـ يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

رئيس المهندسين زهير خليل اسماعيل
عـ/المدير العام للدائرة الادارية والقانونية

الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري
«اعـــلان»

مقاولة رقم (١٣٢) لسنة ١٩٨٨
(موضوعها / انشاء محطة ضخ السلامية والنمرود في المحافظة الاولى نينوى)

١ ـ تدعو هذه الهيئة المناقصين المسجلين للدرجة السابعة لتقديم عطاءاتهم بشان المقاولة اعلاه .

٢ ـ يمكن الحصول على مستندات المقاولة والخرائط الخاصة بها من القسم القانوني في الهيئة لقاء مبلغ قدره (٢٠) دينار (فقط عشرون دينارا) غير قابل للرد

٣ ـ يرفق العطاء بوصل التامينات من محاسب الخطة في هذه الهيئة او كفالة مصرفية او صك مصدق بمبلغ قدره (١٠٠٠٠) دينار (فقط عشرة الاف دينار) على ان تكون الكفالة نافذة لمدة لاتقل عن ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

٤ ـ يشترط تقديم العطاءات بغلاف مختوم الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٥ / ١٠ / ١٩٨٨ المتضمن (هوية اتحاد المقاولين العراقيين) هوية تسجيل المقاولين بشهادة اعمال مماثلة بشهادة ضريبة الدخل .

٥ ـ ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .

المدير العام
حاتم محمود سعيد

وزارة المالية / الدائرة القانونية
لجنة تصفية شركة صناعات الكوت
(شركة مساهمة مختلطة)
اعـلان مزايدة بيع معمل طابوق الكوت

نعلن عن بيع معمل طابوق الكوت الفني الكائن في محافظة واسط / مدينة الكوت طريق الكوت عمارة ارضا وبناء وخط انتاجي متكامل لانتاج الطابوق الفني المثقب بطاقة انتاجية قدرها (١٥) مليون طابوقة سنويا.

ومكونات المعمل كما هي :

١ـ افران متكاملة لشوي الطابوق

٢ ـ مجففات حديثة متكاملة

٣ ـ مكائن ومعدات على شكل خط انتاجي متكامل تبدأ من عملية الحفر وتنتهي بانتاج الطابوق المثقب المعد للتجهيز .

٤ ـ ادوات احتياطية متوفرة للمكائن والمعدات .

٥ ـ وسائط نقل تتكون من اربع سيارات .

ا ـ سيارة لاندكروز

ب ـ بيكب عدد اثنين دبل قمارة تيوتا

جـ ـ سيارة حوضية سكانيا لنقل الوقود

٦ ـ بناية الادارة وتتكون من عدة غرف وملحقاتها مع بناية معدة للمطعم .

٧ ـ مخزن للادوات الاحتياطية .

٨ ـ ان الارض المشمولة بالبيع مع المعمل عن طريق المزايدة العلنية المرقمة ١٠ / ٨ مقاطعة ٢٧ السوادة مساحتها (١٠٠) دونم مخصصة لاغراض الانتاج وتسجل هذه المساحة ملكا باسم المشتري الذي ترسو عليه المزايدة .

٩ ـ على الراغبين لشراء المعمل وموجوداته الحضور موقعيا في المعمل بالكوت في يوم المزايدة المبين في هذا الاعلان وبامكانهم خلال المدة التي تقع بين نشر الاعلان في الصحف المحلية ويوم المزايدة مراجعة الدائرة القانونية في وزارة المالية ومديرية عقارات الدولة في محافظة واسط لابداء رغبتهم في الشراء مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل المقدر للمعمل ارضا وبناء ومكائن ومعدات والموجودات الاخرى وبامكان الراغبين زيارة موقع المعمل قبل اجراء المزايدة العلنية وذلك للاطلاع موقعيا على الموجودات وذلك بدلالة ومرافقة مدير عقارات الدولة في محافظة واسط .

١٠ ـ تجري المزايدة في موقع المعمل في الكوت في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ٢٦ / ١٠ / ١٩٨٨.

١٢ ـ يتم دفع البدل على الوجه التالي :

ا ـ يدفع ٢٠٪ من قيمة البيع الذي ترسو عليه المزايدة خلال ٣٠ يوما بضمنها التامينات المدفوعة البالغة ١٠٪

ب ـ يستوفى المتبقي من قيمة البيع باقساط سنوية لمدة خمس سنوات وبالفائدة التي تستوفى من معامل الطابوق الجديدة .

رئيس لجنة التصفية
مزعل عواد جبير
مدير عام الدائرة القانونية
وزارة المالية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية
تمديد اعلان بيع مصانع سكريات التمور في الهندية

تقرر تمديد اعلان بيع مصانع سكريات التمور في الهندية وحسب قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل وبالمزايدة العلنية ويمكن الحصول على شروط وضوابط البيع من الدائرة القانونية في مقر المنشاة اعلاه في بغداد بعد دفع مبلغ خمسين دينارا لامانة الصندوق غير قابل للرد فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة دفع التيمينات القانونية البالغة (٣٠٠) الف دينار بموجب شيك مصدق او كفالة مصرفية نافذة لمدة ثلاثة اشهر قبل موعد المزايدة والتي ستجري في موقع المصنع في الهندية الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٢ / ٩ / ١٩٨٨ .

المدير العام
فوزي نجم الذنون

الفائزون بجائزة صدام للاداب لعام ١٩٨٨

القاص جبرا ابراهيم جبرا

الفائز بجائزة القصة والرواية

عبدالجبار داود البصري

رشح اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا لنيل جائزة صدام للاداب في ميدان القصة والرواية والنص المسرحي . فمنحته لجنة التحكيم جائزة القصة والرواية لعام ١٩٨٨.

ولد القاص جبرا ابراهيم جبرا في بيت لحم من اعمال فلسطين سنة ١٩٢٠ ونشا وترعرع فيها وفي القدس . واستقر ببغداد منذ عام ١٩٤٨، تلقى العلم في الكلية العربية بالقدس . وجامعة كمبردج في انكلترا وجامعة هارفرد في الولايات المتحدة الاميركية .

منح جائزة الكويت للفنون والاداب عام ١٩٨٦ ومنحه منتدى الاداب العالمية في روما « جائزة روما » للثقافة عام ١٩٨٢ .

القى محاضرات عامة في عدد من جامعات انكلترا والولايات المتحدة ، وعمل استاذا في جامعة بغداد / قسم اللغات الاجنبية في كلية الاداب ، ورأس تحرير مجلة « فنون عربية » التي صدرت عن دار واسط في لندن .. كما عمل في مجلات اخرى .

وهو الآن رئيس رابطة نقاد الفن في العراق ، وعضو رابطة النقد الادبي في العراق ، وعضو اتحاد الادباء والكتاب الفلسطينيين ومستشار ثقافي في دار الشؤون الثقافية العامة .

ترجمت العديد من نتاجاته الى الانكليزية والفرنسية والاسبانية والايطالية والسلوفاكية والصربوكرواتية .. الخ .

وللاستاذ جبرا ابراهيم جبرا حضور فاعل في الوسط الثقافي الادبي والفني المسرحي والتشكيلي ، وهو في مقدمة الباحثين الذين شاركوا في اكثر من حلقة دراسية من حلقات مهرجان المربد الشعري ..

يمكن تقسيم عطاء الاستاذ جبرا الى اربعة اقسام :

القسم الاول : الاعمال الروائية والقصصية : صراخ في ليل طويل ١٩٥٥ ، عرق وقصص اخرى ١٩٥٦ ، صيادون في شارع ضيق ١٩٦٠ ، السفينة ١٩٧٠، البحث عن وليد بن مسعود ١٩٧٨، عالم بلا خرائط بالاشتراك مع الدكتور عبدالرحمن منيف ١٩٨٢، الغرف الاخرى ١٩٨٦. والملك الشمس (سيناريو فلم) ١٩٨٦.

والقسم الثاني : الاعمال الشعرية : تموز في المدينة ١٩٥٩، المدار المغلق ١٩٦٤، لوعة الشمس ١٩٧٩.

والقسم الثالث : الدراسات والاعمال النقدية : الحرية والطوفان ١٩٦٠، الفن العراقي المعاصر ١٩٦١، الرحلة الثامنة ١٩٦٧، جواد سليم ونصب الحرية ١٩٧٤، النار والجوهر ١٩٧٥، ينابيع الرؤيا ١٩٧٩ ، الفن والحلم والفعل ١٩٨٦ ، جذور الفن العراقي ١٩٨٦ ، البئر الاولى (سيرة ذاتية) ١٩٨٧، بغداد بين الامس واليوم (دراسة معمارية) بالاشتراك مع الدكتور احسان فتحي ١٩٨٧.

والقسم الرابع : الكتب المترجمة عن الانكليزية : قصص من الادب الانكليزي المعاصر ١٩٥٥، ادونيس او تموز ١٩٥٧، ماقبل الفلسفة ١٩٦٠، وليم فوكنر ١٩٦١، روبرت- فروست ١٩٦١، الاديب وصناعته ١٩٦٢، آفاق الفن ١٩٦٣، الصخب والعنف ١٩٦٣، في انتظار غودو ١٩٦٦، البير كامو ١٩٦٧، الحياة في الدراما ١٩٦٨ الاسطورة والرمز ١٩٧٣، قلعة اكسل ١٩٧٦، شكسبير معاصرنا، ١٩٧٩، برج بابل ١٩٨٠ ما الذي يحدث في هاملت ١٩٨١ ديلان توماس ١٩٨٢، شكسبير والانسان المتوحد ١٩٨٦ حكايات من الافونتين ١٩٨٧..

كما ترجم مسرحيات شكسبير التالية : هاملت ، الملك لير ، كريولانس ، عطيل ، العاصفة ، مكبث ، ومآسيه الكبرى وسونيتاته .

تمتاز قصيدة جبرا بتحررها من الوزن والقافية والتركيز على الصورة الشعرية في جميع دواوينه .

تجمع رؤيته بين الواقعية والرؤية الجمالية ، وهو حريص على ان يقدم الشخصية الفلسطينية من خلال تفاعلها مع الواقع العربي سلبا او ايجابا .

وتعد ترجماته لمسرحيات شكسبير افضل ترجمة عربية لها، وتتميز ترجماته الاخرى بالحرص على تعريف القارىء بعمالقة النقد الادبي المعاصر .

والاستاذ جبرا ابراهيم جبرا اثر على اكثر من جيل من شعراء القصيدة الحديثة من خلال دراساته النقدية وفي مقدمتهم الشاعر المرحوم بدر شاكر السياب ..

بريفير في العربية

قصائد مختارة : جاك بريفير
ترجمة : سامي مهدي
اصدار : دار المأمون للترجمة والنشر ،
بغداد : ١٩٨٨ / ١٩٢ صفحة

خالد علي مصطفى

هل يجوز لأي منا ان يتحدث في قصائد مترجمة ، كقصائد جاك بريفير التي ترجمها لنا الاستاذ سامي مهدي ، وان يخلص من حديثه هذا الى بعض الملاحظات النقدية ؟

يقول الجاحظ مامعناه : اذا ترجم الشعر سقط موضع العجب منه ، غير ان للعقاد رأيا آخر مفاده ان الشعر الجيد لايفقد من جودته شيئا اذا نقل من لغة الى اخرى . نحن هنا امام حدين متناقضين : فهل يصح التوفيق بينهما ؟

في ظني ، ان الامر مرهون بالمترجم ذاته . فكلما ازداد قربا من ثقافة الاصل المترجم منه ، ومن ثقافة اللغة المترجم اليها، ازداد النص المترجم قربا من ينبوعه ، وحظي بصلات وثيقة به ، من غير ان تنكر عليه فقدانه لما لاتستطيع الترجمة ان تنهض به ، كالايقاع ، وبعض ظلال المعاني ، وتنظم الكلم .

لقد ترجم لنا الاستاذ سامي مهدي (٨٩) قصيدة ، انتقاها من اربع مجموعات : وهي تختلف طولا وقصرا؛ فمن قصائد لاتتعدى بضعة اسطر ، الى قصائد تزيد على السبع الصفحات . والمترجم في جميع ماانتقى وترجم قدم لنا تمثيلا صالحا لشعر بريفير .

وحين اتحدث في هذه القصائد ، اتحدث في قصائد مترجمة ، وفي موحيات القصائد المترجمة . واضعا في اعتباري ان قوة هذه الموحيات التي تبدت لي في لغة سامي مهدي على لسان جاك بريفير مستقاة من قوة الاصل . وهذا امتياز ، اي امتياز ، حققته لنا الترجمة .

حديثي ، اذاً ، منصب على القصائد المترجمة وموحياتها. ارجو ان تظل هذه الملاحظة عالقة بالذهن حتى نهاية الحديث .

اشد ، في البداية ، على يد الاستاذ سامي مهدي . لقد شعرت شعورا اكيدا انه قدم لنا ترجمة جميلة ، طازجة ، قادرة على الايصال والاثارة . اقول صادقا: انهب ياصديقي ، راشدا؛ فانت اهل لها، ونعم ماصنعت يداك !

لا اقول هذا تزكية لصداقة (حقا وباطلا) ؛ فما لها ادنى اعتبار في رأيي الادبي ، بل اقوله في عمل من الاعمال الصالحة التي قلم بها سامي مهدي . يعرف الجميع ان احتفالي بأي اثر ادبي تمليه اعتبارات الاثر نفسه من حيث جودته او رداءته ، قوته او ضعفه ، نضجه او فجاجته . لهذا اقول . لقد وجد جاك بريفير من يتحدث عنه بعربية جميلة ، سليمة .

اول ما استطاعت ترجمة الاستاذ سامي مهدي ان تحققه ، هو ان كل نص من نصوص القصائد المترجمة استطاع ان ينهض بنفسه من غير مشكلات تعبيرية ، او عثرات اسلوبية . الجملة تسير الى غايتها وفق نظامها المالوف : الجمل تتوالى وتتوالد بصورة هينة ، تلقائية ، تدرك بساطتها، وينأى عنك تبسيطها، مع اني اقدر التعب المخفي وراءها.

افتح اية صفحة ، واقرأ منها مايعن لك : تجد في ما تقرأ روحا خاصة ، تزيد من قراءتك ، يزيد امامك وضوح الروح . ان امرا مثل هذا لايمكن ان ينهض في قصائد مترجمة ـ مهما بلغت درجة جودتها ـ مالم يكن له جذر ضارب في تربة القصائد الاصلية . من اجل ذلك ، كنت المس جاك بريفير الفرنسي وانا اقرأ جاك بريفير العربي.

قد نختلف على قيمة المنحى الذي أراده بريفير لنفسه ، رفضا او قبولا ، لكننا لانختلف قط ان ترجمة الاستاذ سامي منحتنا اقصى ماتمنحه ترجمة من قوة مستقاة من روح صاحبها.

انظر ، ثانية ، في الترجمة نظرا فاحصا: ماذا ترى ؟

ترى ان المترجم نجح في الحفاظ على ماظنه نسقا ايقاعيا دأب الشاعر على استخدامه . سواء اكان النسق جملة ، ام مفردة ام مقطعا. يخيل الي ان الشاعر يهدف منها اما الى تركيز الاثر ، واما الى تصعيد الغناء ، واما الى تحويل الانتباه ، واما اليها جميعا.

خذ قصيدة (بربارا) / ٣٩، على سبيل المثال : تتكرر فيها لازمة (تذكري ، بربارا) عدة مرات . لماذا ؟ يوحي المشهد الاول من القصيدة بلقاء عابر تحت المطر : ثم اذا بنا نفاجأ ان المطر المقصود ليس سوى قذائف الطائرات . هنا استطاع الشاعر بلازمة (تذكري ، بربارا) ان يحول الانتباه من المطر الطبيعي الى المطر الاصطناعي ـ القذائف ؛ فضلا عما يرافق التحول من تغير الاثر الوجداني . وتستطيع ان تجد شواهد اخرى في قصيدة (آه ياحبيبتي) / ٨٠ ، وقصيدة (كما لو حدث بمعجزة) / ٩٢ ؛ ولك انت ايها القارىء ان تستخلص الاثر الذي يوحيه تكرار الجملة فيهما.

اما تكرار مفردة معينة ، فيكاد يطغى على معظم القصائد المترجمة . لاحظ كيف يلعب الشاعر بكلمة (قهوة) في قصيدة (نومة الضحى) / ٣٢ / التي يتحدث بها عن الجوع المفضي الى الجريمة ؛ حديثا قائما على الخطف الصوري المتتابع للمحسوسات المنتزعة من الطعام وروائحه . ويقال القول نفسه في (تقلية) من قصيدة (نزهة بيكاسو) / ٤٢ / التي يسخر فيها الشاعر من احدى ادوات الرسام الكبير ، كما اظن !

واذا تتبعت تكرار المفردة لما وجدت قصيدة تخلو من هذا النسق الا في الحدود الدنيا المحصورة في القصائد القصيرة جدا. وتكرار المفردة يختلف او يتشابه تبعا لاختلاف الحالات او تشابهها.

اما تكرار المقطع فتجد نموذجا منه في قصيدة (آه ياحبيبتي) / ٨٠ / حين عمد الشاعر الى تكرار قالب تعبيري مع تغيير طفيف في بعض العناصر الجزئية ، لكي يوحي بالتراكم والثبات في المقاطع الثلاثة الاولى (وهو امكانية ان تشتري اي شيء من اي مكان !) ، ثم لكي يتسنى هذا الايحاء في المقطع الرابع الاخير ، معلنا ان (الحب) يبقى على العبودية ، وان يقبل من الحبيبة الا الحرية . هنا التكرار يهدف ، كما ذكرت الى تحويل الانتباه بالمفاجأة ـ غير ان تكرار المقطع في قصيدة (اغنية لكم) / ١٢٤ يهدف الى تركيز المشهد في العين .

ان ترجمة الاستاذ سامي مهدي توحي بكل تلك . ولي هنا تعليق صغير لايمت بصلة الى الترجمة، هو ان مثل هذه الطريقة التعبيرية نجد نظائرها متشابهة في شعر ... (بات عليه ترجمة الاستاذ سامي) ذات صلة وثقى بالشعر الغنائي القديم ، الذي قرأناه السومريين والبابليين والمصريين ، يحيل الى ان بريفير استفاد بفائدة قصوى من طرق الاداء الشفاهي الشعرية ، بتوفير جمالية خاصة تعتمد على الغناء الموسيقي .

واوحت لي ترجمة الاستاذ سامي شيئا لايقل اهمية عما ذكرت ، اوحت لي ان شعر بريفير ، في العربية ، احتفظ بالخطف الصوري المتتابع على هيئة وثبات سريعة ، خالية من ادوات الربط المنطقي او الاستطراد التفسيري ، او الديكورات الايضاحية . لقد اصبحت القصيدة ـ كما اوحت بها الترجمة ـ كيانا متجسدا بالانطباعات . فكان ان ... كل جملة ... الا في ... التي ... الشاعر الى ... مثل القصيدة ... فضاء ... / ١٢٤/ ... يفقد الحس الايقاعي فيها .

وتجد في قصائد بريفير حالات ... الصوري ، فمرة يكون ... دائريا ، ... ان يقل ... واحدا في ... كالقصيدة (عندما يأتيه الزمن) / ٥٢ / ، ومرة يكون الخطف متوازيا، حين تتوالى الانطباعات من غير ان تكون بينها علاقة ظاهرة (مفاتيح المدينة) / ٨٠٥ / ؛ ومرة يكون الخطف سرديا، حين ينقل الشاعر حدثا (مدرسة الفنون الجميلة) / ٧٢/ هذا يعني ، فيما يعنيه ، ان حواس الشاعر تعمل مجتمعة بصورة حية ، وان آلاف التفاصيل الخارجية والداخلية تجد لها جوازات مرور صالحة للعبور من محطات الحواس الى الوجدان والعقل . ونادرة هي الحالات التي لجأ فيها الشاعر الى التقرير العاطفي / ٧٤/، او الى العقلي الساخر/ ص ٨٠٩/.

* * * *

جنيتي اكثر من غيرها قصيدة (السين لاقى باريس / ١٥١) ؛ لان الشاعر استخدم فيها كل براعته في التكرار ، بمختلف انواعه ، وفي الخطف الصوري ، وفي تنوع المستويات التعبيرية ، وتعدد زوايا النظر . لقد اصبح (السين) ، في القصيدة وجه الدنيا. فارتقى من حقيقته الشاخصة الواقعية ، الى حقيقة رمزية شعرية ، تتضام فيها الرموز الثانوية المعبرة عن التناقض والتقلب ، والحب والبغض ، والقلق والاطمئنان ، والحنان والخشونة ... ينخفض الاسلوب فيها الى التقرير مرة ويرتفع الى التصوير ثانية ؛ يلتقط الى الانطباعات الجزئية ، ولخرى الى نوع من الاقتران الذهني الساخر ـ كل ذلك من غير ان تفقد القصيدة شيئا من جوهرها التام .

الا يكفي ماذكرت ان تكون ترجمة الاستاذ سامي مهدي جيدة ، بل ممتازة ؟ ثمة اشياء كثيرة اخرى لايحق لي الحديث فيها. استعمال الفعل المضارع ، على سبيل المثال ، الذي يحتاج الى علم خاص ليس لي منه شروى نقير . ولهذا احيل القارىء الى المقدمة التي كتبها الاستاذ سامي مهدي ، ففيها كثير من الامور التي لم اذكرها هنا.

* * * *

ذكر الاستاذ سامي مهدي ، في حاشية ترجمة قصيدة (اغنية المطر / ١٨٨)، ان من المفيد ان نلاحظ التشابه بين عنوان هذه القصيدة (اغنية المطر) ، وعنوان قصيدة بدر شاكر السياب (انشودة المطر) ، وكذلك التشابه بين لازمتي القصيدتين (مطر مطر مطر) ... ، لكن صديقنا العزيز الاستاذ سامي مهدي نسي ان يلاحظ ، ايضا، ان من المفيد ان نقول : ان قصيدة السياب قد نظمت ونشرت في خمسينات هذا القرن ، وان قصيدة جاك بريفير قد ظهرت في مجموعة (اشياء اخرى) علم ١٩٧٢، كما جاء في المقدمة (١٩) والفهرس (١٠) .

في المعنى والدلالة ..

١ - الابتكار

محمد الجزائري

نحن ابتدعنا الشيء الذي
يكون اولا ...

ومستحيل ان نعود لنقرا تراثنا بلا قلب جديد ، او نتعثر به في اختناق حنجرة ...

لدينا معنى النهاية ، لكن التراث لايفتح صفحاته على زمنه ، حسب ، بل على وعينا بذلك الزمن . وهنا تكمن جدارة جدواه . انها الكتابات النقية التي هي ضد الكتابة الآلية ، وضد النقد الجامد (الدوغما) ... وهي الاولى التي تظل كذلك ...

نقرا « الجاحظ » ، احيانا بعيون عام ٢٠٠٠ ، مجرى الوجود ، الصدفة ، الاسرار ، الاحلام ، وتلك الحوار مع الريح ، والتاريخ المعلق ، والحكمة التي تاخذ من سومر الى « الكندي » لتعطي القرن الحادي والعشرين بشارته ... حيث تبقى الافكار العظيمة ، بلا فئوية ، يتساوى الشرق والغرب في انفتاح الرؤى ، وبصيرة الفكر ، والانتماء الى الانساني ... اي الق عظيم ، اي ابتكار !! .. اي ابداع ! كيف نفكر في القرن الحادي والعشرين ؟

هل تتساوى (وفق علم المعلوماتية ، وتقدم تقنيات الاتصال ، افكار الشرق والغرب ؟ .. خاصة بعد هذه المراجعة لنظريات ومثل وتواريخ وازاء صرعات ، وصراعات ، مدت نفسها في جسد الفئات سنوات طويلة ؟ هل يتغير (شكل) او (جوهر) النضال العالمي ، وتاخذ مفهومات « الثورات الوطنية » و « الانتفاضات » شكلها التقني ! ؟ اكيد .. ان جواب برنارد شو ، مرة ، حين سئل ماهي الاسلحة التي ستستعمل في الحرب الكونية الثالثة . قال : اعرف الاسلحة التي ستستعمل في الحرب الكونية الرابعة ، وبسخريته حددها بكلمة : الحجارة

بمعنى ان (الحرب الثالثة) لو وقعت ـ دوليا ـ فستلغي كل ماعلى الارض من حضارة ، انها حرب الفناء ، حيث يعود الانسان ، الى عصر حجري جديد ! يعود الى بدئه الفطري ، وأن حارب فلن يجد امامه سوى الحجارة ! التي ابتكرها الفلسطينيون في انتفاضة الارض المحتلة . قبل اوان القرن الحادي والعشرين ! ..

الابتكار !

هل يقف عند حد ؟ !

لنرجع بذاكرتنا الى « لسان العرب » ونتفحص التطور الدلالي للكلمة : « بكر على الشيء ، واليه يبكر بكورا ، وبكر تبكيرا ، وابتكروا ، وابكر ، وباكره : اتاه بكرة ، كله بمعنى .. »[1]

اي معنى ؟ ..

انه الخروج البدء ، الذي لاسياق بعده

في « لسان العرب » ، اذا.. يبدو ان اصل الدلالة الحسي جاء من « البكرة » التي هي اول النهار ، لمفردة « ابتكار » ، ومنها اشتق الفعل بكر : اذا خرج بكرة ، ومنه ابكر : دخل في ذلك الوقت هنا نحاول استمالة المفردة الى جوهر الخطاب الابداعي .. واي معنى ، ثانية ؟

هل تصور ، في الاصل ، معنى التعجيل والمبادرة ؟ .. نعم

حتى غدا كل اسراع او مبادرة الى تقدم تبكيرا...

انه وجه من اوجه الدلالات .

ولنستمر :

.. وهكذا.. يفهم من كلام « ابن منظور » ان الدلالة تطورت باتجاه التعميم .

والتطور الحديث في هذه المادة (مادة : ابتكار) يتجلى في فعل « ابتكر » واشتقاقاته . اذ غدا له معنا مستحدثا يدل على السبق والابتداع والتفوق .. حسنا. وصلنا، اذا الى نقطة وثوب معاصرة :

في « المعجم الوسيط » ابتكر الشيء ابتدعه ، غير مسبوق اليه (محدثة)[2]

ـ وفي معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب : الابتكار ، الاصالة ، والاستقلال في انتاج الموضوع او المضمون ، وعكسه المحاكاة والتقليد .

واستعمل ، أخيرا، بصفة علمة عن طريق ارتباطه بمدرك الخيال الى الاصالة والاستقلال ، لكن لا الى درجة الابداع والخلق «[3] (انه رأي واجتهاد).

وعلى الرغم من تبين الفرق بين « الابتكار » و « الابداع » فان بعض الدارسين لايميزون بينهما[4] وتلك معضلة فهم « المصطلح » !

حسنا..

يتساءلون : لماذا العراقي مبدع ؟ ولماذا خطاب الابداع ؟

اضع المصطلح في فضاء التعريف الكامل ، لعل الذين لم يستطيعوا تبين « تحرير الفاو » و « الشلامجة » و « مجنون » و « الرواقم » الا بحجم « المعجزة » ، يدركون ـ الآن واقعيا، بعد ان اعلن رسميا في الامم المتحدة وقف اطلاق النار بين العراق وايران ـ بان العراقي ابن هذه الحضارة العميقة وصانعها معا، وابن هذا التراث العربي الماجد وصانعه ، صانع مناخه وفضائه ، ايضا، وصانع بؤرة اشعاعه .. الذي بعد يده من ملمس او اجرة يضعها اساسا لارضية « الزقورات » ، حتى آخر حجارة يضعها في قمة « ملوية » سامراء ، ثم .. هو الذي صنع هذا الصرح العملاق « نصب شهداء القادسية » ، بل « نصب الشهيد » مطلقا !.. وهو ايضا، الذي يعيد بناء مدينة بابل بوعي قياسي ، وبذات حجارة الماضي !

وهو ، (خارج نبرة الاقليمية) العراقي : الذي اعاد غرس البلوط النبيل على « الجبل » ورشه بماء العفو العام عن الكرد ...بعد ان حاول العدو سرقة الارض والماء . ليعيد العراقي الشمس الى سمتها الصافي في جبال كردستان العراق .. ثم .. حتى اول شتلة حناء سقاها بدمه بعد تحرير الفاو ، بابداع غير مسبوق اليه ، وبابتكار وسائل ، وبتبكير دخول وانجاز !

حسنا: دلالة « الابتكار » ـ هنا ـ في معنى « التحرير » شاعت ، لتكون ملكا للعرب ، اجمعين ... اصطفت مع التجارب الفذة للاجداد ..

حسنا: (ثانية)

دلالة « الابتكار » ، في ما يبدو لبعض الباحثين تماثل دلالة التجديد والخروج على التقليد ... وهو تجديد محمود غالبا...

اما دلالة « الابداع » ، فقد غدت خاصة بالخلق الفني ، في مجال الادب ، فيقال ـ مثلا ـ « الاعمال الابداعية » ، ويراد بها النتاج الادبي ، دون ان يدل ذلك على صفة تقويمية او حكم ... ووصفوا العمل بانه « مبتكر » ، يدل على المعنى الاصلي (oirginal) احيانا[5].

لماذا ؟

هل يتحدد « الابداع » بالادب وحده ؟

اذا لما اطلقنا العنان لقلمنا ان يمس ذلك البعد الحضاري في المادة : الجوهر ، المتحرك ، والجمالي .. لتشكيل خطاب الابداع ، وللبرهنة على مقولتنا « العراقي مبدع » دون نبرة اقليمية ، كما شم البعض ، او هكذا قادته حواسه !

اين نضع منجزات « هيئة التصنيع العسكري » ، ان لم تكن في فضاء الابتكار ، والابداع ، لتجسير الثغرة بين ناصلة التخلف وفاصلة التقدم ؟ مع استيعاب فارق الفجوة بين الدول المتقدمة صناعيا وبين العالم الثالث .

حسنا (ثالثة) : لنعد الى « التوثيق » :

ـ قال انور العطار :

« مر قلبي عليه كالنغم العذب / مغنى في « جدة » و « ابتكار »[6]

(ولا سبيل الى النقل والتعميم عن طريق الشعر الا بسهولة التعبير الفني ووضوح المعنى المبتكر .. لان اعياه الابتكار وخذله الفن) (قال مرة ـ د. محمد مندور)[7]

ـ ويقول « المصطلحات العلمية والثقافية » : اما « مبتكرات » ، فقد تطلق على « الموضة » ، وهي طراز مستحدث في الملابس او العادات او غيرها «[8]

.. ان طائر الشكر ، ليغرد .. للمبتكرين ، ينحاز يشدوه لهم ...

وفي ايام ماقبل وقف اطلاق النار : وقف نزيف الدم .. ينحاز « الابتكار » الى « الذاكرة » ، تصطف مفردات الكتب .. عديد الكتب ، وتزحم بها مطابع العراق لتغزو المكتبات : ديوان المعركة ، كتب ثقافة الحرب .. (وفي ايلول عادة ، يكرس معرض لهذه الكتب ..)

العناوين متنوعة ، لكنها تصب في نهر واحد : الكلمة المقاتلة . ابتكار التنويع ، ضد الموت والدم ، ومع القتال الشريف ، الذي وصل بالتضحيات الى مرساة السلام .

وابتكر العراقيون مطر الفرح ، وشمس الفرح ، وسط « ليل » الثامن من آب وامتدادا ، حتى « العشرين » منه ، وبعده .. بكروا في الخروج على العادة ، ونهضوا بالفرح ليستخرجوه من باطن اعماقهم .. فابتكروا وسائل وطرائق .. حتى الفجر ، غنوا، اذا .. في « جدة » و « ابتكار » .

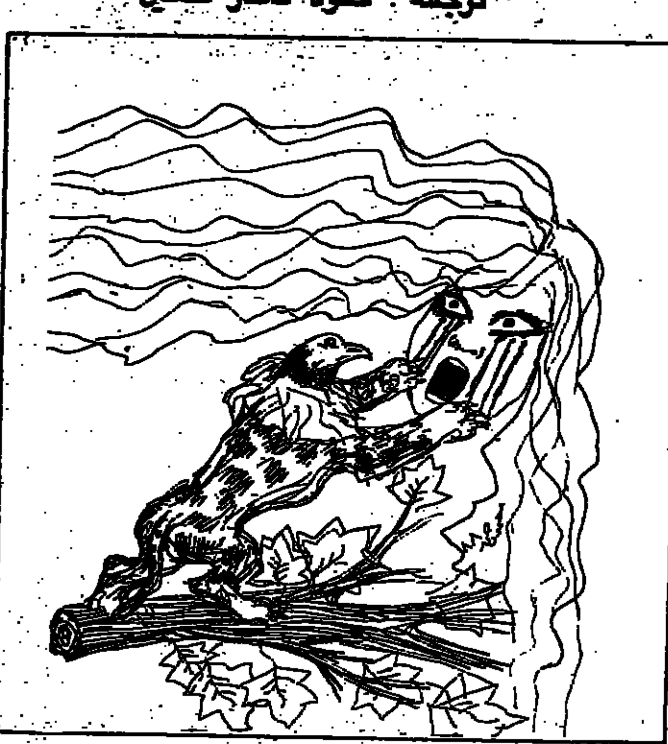
هذا لون من الابتكار يستحقه العراقي .. فماذا عن « الابداع » ؟

هوامش ومراجع :

١) لسان العرب ٤ / ٧٦ ـ ٧٧ والقاموس المحيط ١ / ٣٧٦ ـ ٣٧٧ والمفردات ص ٥٧ ـ ٥٨ .
٢) المعجم الوسيط ٦٧/١٠ .
٣) وهبة ، مجدي ، والمهندس كامل : معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب / ص ٩ .
٤) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣ / ١٧٥ والمساعد الكرملي تحقيق كوركيس عواد وعبدالحميد العلوجي : وزارة الاعلام ، بغداد ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م .
٥) مجمع اللغة العربية ، دمشق / ٢٨ / ٤٨١ ، والمصطلحات العلمية والفنية ١ / ٧ / ٦٧ .
٦) ظلال الإيام / ص ١٧ .
٧) مندور : د . محمد مندور الادب ومذاهبه : دار نهضة مصر ـ القاهرة د. ت / ص ١٣١
٨) المصطلحات العلمية والثقافية / ١٠ / ٦٧

المعركة

الشاعر الايرلندي ادوين موير
ترجمة : خلود ناصر حسين



لم تكن مهياة لعيون الناس
تلك المعركة على الرقعة البالية
من كتل التراب والمرج المعفر الذي يقبع
في مكان ماتحت السماء المشبعة بالماء
بل لتشاهدها عين افعى او علجوم .

● ● ●

ولانني شاهدتها فانا اتهم
الحيوان ذا العرف في غطرسته ،
مكسوا بجميع الالوان الملكية
وهي تطوي تحتها المخالب التي يستطيع استخدامها بيسر
لينتزع القلب من الجنب

● ● ●

جسد نمر ، رأس عقاب ،
ومنقار حاد ، ولبدة اسد
وحاجز حقيقي ـ رمادي من ريش
منكفىء ـ انه يبدو تتاج كل الاشياء
لن ارى مثيلا له ثانية

● ● ●

اما خصمه ، فقد ولج الرقعة
حيوانا مكورا ناعما سمرته سمرة الطين ،
بشرته الهزيلة ممزقة ومرقعة برمتها،
اكان يمكن ان يكون حقيبة بالية ،
شيئا ما عتيقا مستهلكا صالحا للطرح

● ● ●

ومع ذلك فانه انتظر مواجها
الحيوان الهائج والهجمة الخاطفة
سرعان ماانقض ، وانتهى ـ لم يكن ذلك
مكانا للفروسية اوزمانا، ولا للعفو
لقد شالت به صبوة الغضب

● ● ●

واندفعت بانفعال ، يمينا وشمالا ، مثل يدين ،
كفا حيوان صغيرتان ببراثن ، والاشجار منتصبة على مقربة
كان في وسع المرء ان يقول
ان تلك كانت خاتمة القتال دون ريب
لكن الكائن لم يمت

● ● ●

فقد انصرف قبل الضربة القاضية
يتلوى الماء يلوب ، يتكوم في مربضه
لمنا هناك بطريقة ما، انقضت المعركة ،
وقد فقد كل من ابيه ، بيد انه انتصر
لكن حذار من غضبته الشديدة اذ ذاك .

● ● ●

لبرهة كان المكان يمتد خلويا مهجورا
وسنان كمن يرتاح من الالم
وسقسق جدجد الليل ، وتحرك الزعرور
على الحاجز المتشبك ببطء ، وانبثق صوت وامن
واحتل المتصارعان من جديد موقعيهما.

● ● ●

وبدا كل شيء من جديد ، كف الحيوان ذات البراثن
كانت تشرط خلسة ، بضربة سيف ، داخلا وخارجا.
اما من شيء يستطيع انقاذ هذه الاسمال البالية
وهذه الخرق من المخلب اطلاقا ؟
لاشيء ! ومع تلك لم يحدث لي ان رايت قط
حيوانا الى هذا الحد ضعيفا عاجزا والى هذا الحد شجاعا
والان ، والاشجار ترقب والقة ، ماتنفك
المعركة غير المتكافئة محتدمة هناك
والحيوان القاتل الذي لايستطيع القتل
ينتفخ وينتفخ في غضبه الشديد
حتى ليكاد يخنق ... اليأس .

هكذا من الاصل

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون ..

الرئيس القائد
صدام حسين

خاص

● السيد شهاب العبيدي ـ مدير شركة غرناطة

شكرا على تهانيكم الرقيقة نتمنى لك ولكل الاخوة الذين بعثوا بتهانيهم للعاملين في جريدة الثورة اياما ملؤها الافراح والسعادة في ظل قائد مسيرتنا المظفر صدام حسين حفظه الله ..

● المواطن علي رحيم الابيض ـ مدينة صدام

لقد نشرنا لك اكثر من ملاحظة ومقترح في اعدادنا السابقة .. كما احلنا بعض الرسائل الاخرى الى الجهات المعنية لمعالجة ماورد فيها من ملاحظات وشكاوى مشروعة .. واتخذت بصددها الاجراءات المناسبة .. وكان اخرها تلك الرسالة التي احيلت الى وزارة الداخلية والتي سارعت مشكورة باتخاذ مايلزم . وطلبت منا ابلاغك بضرورة مراجعة ـ قسم الشكاوى ـ بالوزارة لغرض تكريمك لرصدك مثل هذه الملاحظات ..

اما بصدد الملاحظات الاخرى فاننا مازلنا ننشر الصالح منها .. ونحن نرحب بزيارتك لمناقشة وتوضيح بعض الملاحظات الاخرى .. وبهذه المناسبة فقد نشرنا لك في هذه الصفحة بالذات بعضا من ملاحظاتك شكرا لك على اية حال ..

● المواطن محمود حسين فرحان

ان دليل الطالب للعام الدراسي ٨٨/١٩٨٩ يتضمن جدولا باقل المجاميع المقبولة للعام الدراسي ٩٨٧/١٩٨٨ من اجل ان يسترشد الطالب به كمؤشر لكي يثبت الاختيارات التي تتناسب ومجموعه .. وعلى هذا الاساس فسوف لايقع الطالب في المحذور الذي اوردته برسالتك ..

● السيد مجيد حبيب ـ خريج كلية الهندسة

اعلمتنا وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ـ مكتب السيد الوزير . بان عمادة كلية الهندسة . جامعة بغداد قد نفذت امر السيد رئيس الجامعة الوارد بالكتاب المرقم ١١١٩٨ في ٧/٧/١٩٨٧ وعندك المتخرج الاول على قسم الهندسة الميكانيكية للعام الدراسي ٨٧/١٩٨٨ وبذا لم يبق مايستدعي شكواك ..

● لفيف من طلبة الصفوف المتقدمة بكلية الطب

تقول وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بان الطلبة المرقن قيدهم في الصفوف الثانية فما فوق بامكانهم العودة الى مقاعد الدراسة في معاهد هيئة المعاهد الفنية بعد اكمالهم الخدمة العسكرية وتسريحهم منها ووفق الضوابط المعتمدة في الهيئة ..

● المواطن صالح عباس جاسم

قررت دائرة صحة بغداد التابعة لوزارة الصحة تشكيل لجنة تحقيقية برئاسة الدكتور متي يعقوب مدير الصحة بمركز الدائرة لغرض التحقيق بما جاء بشكواك المرفوعة ضد المضمد الخافر في مستشفى الكرامة التعليمي يوم الجمعة المصادف ٦/٥/١٩٨٨ .. وقد طلبت حضورك لمواجهة السيد رئيس اللجنة في الوقت الذي يناسبك حول هذا الموضوع ..

وزارة الصحة

مسموح للاختصاصيين بفتح عيادات خاصة في الفلوجة

تعقيبا على مانشرناه بتاريخ ١١/٩/١٩٨٨ تحت عنوان «الفلوجة والعيادات المتخصصة» .. اجابنا الزميل مدير قسم الاعلام بوزارة الصحة بما يلي :

نص قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٦١٦ في ٢٣/٦/١٩٨٨ على السماح لذوي المهن الطبية من الاختصاصيين والممارسين بفتح عيادات خاصة في المناطق المشمولة بقانون التامين الصحي ..

وقضاء الفلوجة يقع ضمن مناطق التامين الصحي ..

وقد تم وضع الضوابط الخاصة بتنفيذ القرار من قبل لجنة تضم ممثلين عن وزارة الصحة والنقابات المعنية . وخولت الوزارة دوائر الصحة في المحافظات الموافقة على طلبات الراغبين بفتح هذه العيادات .. وفعلا تم فتح عيادات وصيدليات خاصة في كثير من اقضية القطر ..

وعلى الاطباء الراغبين بفتح عيادات خاصة في قضاء الفلوجة تقديم طلباتهم الى دائرة صحة محافظة الانبار للبت فيها ..

ملاحظات من حي الشعب

اشار عدد من سكنة حي الشعب في بغداد الى عدد من الملاحظات التي يعانون منها . وابرزها :

١ ـ استبشرت المنطقة بتحسين الشبكة الكهربائية بعد انقطاعات هزت اعصاب ساكنيها .. وبالفعل . فقد تم ذلك . ولكن مازالت الشوارع مظلمة رغم توفر المصابيح الزئبقية المعلقة في الاعمدة الكهربائية ..

٢ ـ زادت اجهزة المرور من طول الطريق . حيث حولت المسار الى نقطة السيطرة .. وهي مسافة تاخذ جهدا ووقتا من الركاب والسيارات معا . وقد ادى هذا الاجراء الى تهرب معظم سائقي «الفورتات» من الخدمة في هذا الحي رغم قلة عدد الحافلات التابعة لمنشاة نقل الركاب . لاسيما والعام الدراسي قد حل والشاطر من يستطيع ان يحصل على محط قدم في اية سيارة ..

٣ ـ هناك باعة من الجنسين يشغلون الارصفة لبيع الخضر والسلع الاخرى . يزعجون الناس بتصرفاتهم الكيفية رغم وجود دكاكين شيدتها الامانة . لكنهم يخشونها بسبب ارتفاع بدل الايجار ..

٤ ـ شارع عدن الذي هو عصب المنطقة اصبح موقفا فوضويا للسيارات الخاصة والعربات . خاصة وقت العصر . الامر الذي يعرقل انسيابية سيارات الركاب ..

يامل المواطنون معالجة مايمكن معالجته من هذه الملاحظات ..

موائد طعام على رصيف الشارع العام !!

في الشارع العام المؤدي الى جامعة بغداد في (الجادرية) .. وفي منطقة سكنية يوجد دكان صغير لاتزيد مساحته على ثمانية عشر مترا مربعا . تحول الى مطعم او كافتريا لبيع الماكولات والمرطبات .. وقد اتخذ رواد هذا المطعم الصغير من الشارع العام وحديقة الريف المجاور للدور فسحة وقاعة مكشوفة يتناولون فيهاطعامهم . حيث تصطف مركباتهم في الشارع العام وعلى . رصيفه وتتحول ابدان هذه المركبات الى موائد توضع عليها السلال والقناني . وبشكل يسبب المضايقة والاحراج لساكني الدور المجاورة . مما اضطرهم للاعتكاف داخل دورهم هاجرين حدائقهم الامامية جراء توقف الزبائن وتسلطهم على اسيجة الدور حتى ساعة متاخرة من الليل .

ان جود هذا المطعم في هذه المنطقة السكنية . وفي شارع عام وحيوي . والطريقة المتبعة في تناول الطعام تستوجب من الجهات المعنية في امانة بغداد والدوائر الصحية والمرورية والسياحية ان تاخذ بنظر الاعتبار تمتع هذه المنطقة بموقع سكني ممتاز وسياحي في ذات الوقت . حيث يسكن فيها عدد كبير من الاجانب والهيئات الدبلوماسية والمواطنين .

لفيف من سكنة الدور المجاورة
حي بابل ـ محلة ٩٢٣ ـ شارع ٢٨
مجاورة شركة الكرداة

تذكرة

نود ان نذكر مديرية البيطرة العامة والجهات المعنية الاخرى ان من صميم واجباتها مكافحة الكلاب السائبة التي اخذت مؤخرا تسرح وتمرح حتى الى جوار بناية المديرية نفسها !

الى ناحية نهر ...

منذ اكثر من [illegible] سنوات ومواطنو حي صدام العسكري في ناحية نهر [illegible] بمحافظة [illegible] يرجون الجهات المختصة تسوية واكساء الشوارع الداخلية والرئيسة لهذا الحي وايصال الماء والقوة الكهربائية اليه [illegible] ... وعود الجهات المعنية بتحقيق هذه المطالب .. الا ان شيئا من هذه الوعود لم يتحقق لحد الان .. فلماذا ؟

عاجل ورجاء !

بعد المتحف العراقي [illegible] ... التاريخية التي توحي بمدى عراقة حضارة وادي الرافدين .. وهو بهذا وذاك موضع اهتمام الزوار العرب والاجانب .. الا ان [illegible] ... الحديقة بشكل عاجل وخصوصا الحديقة الخلفية للمتحف .

حبذا

حبذا لو تقوم الجهات المعنية بوزارة النفط بالتجوال على محطات تعبئة الوقود [illegible] ... المتعهدين .. مع ضرورة استبدال عمال [illegible] ...

وحبذا لو تبدأ هذه التجربة بمحطة تعبئة السيدية القريبة من معارض بيع السيارات في الكرخ . لانه ليس من المعقول ان يتسع جزء من الوقود لاحدى السيارات الصغيرة (الفولكس واكون) لاكثر من (خمسة دنانير) رغم انه لم يكن فارغا تماما .

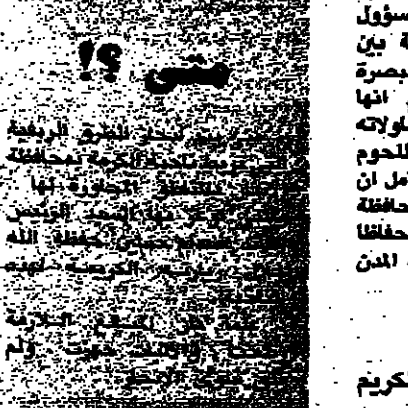
لماذا هذا الاصرار ؟

طالما نبهنا الى الاخوة سائقي المركبات بانواعها . راجين منهم ضرورة مراعاة المنافذ المخصصة لعبور المشاة . وافساح المجال للمواطنين للعبور منها بشكل مريح . بعيدا عن التجاوز على حقوقهم في العبور من تلك المنافذ . الا ان بعض السائقين للاسف مازال لايتقيد بذلك . بما ادى ويؤدي الى حوادث مؤسفة . فلماذا هذا الاصرار على المخالفة ؟

اللحوم تغسل في مياه شط الخندق

مجزرة البصرة العصرية .. مشاكلها كثيرة اهمها انعدام مياه الشرب المستعملة لغسل لحوم الحيوانات بعد ذبحها مما يضطر اصحابها الى غسلها في مياه شط (الخندق) المجاور للمجزرة .. تراكم مخلفات الذبح خلف المجزرة وتكدس طبقات الدم والقاذورات داخل احواض وارضية المجزرة وكذلك نقل اللحوم الى محلات البيع داخل سيارات نقل مكشوفة فاين هي بلدية البصرة من الايفاء بمسؤوليتها .. وما قامت به هو تامين ناقلة مياه حوضية ليوم او يومين لتوفير الماء وليس هذا هو الحل المطلوب .. اذكر هنا معاناة الطبيب البيطري المسؤول عن المجزرة ورحلاته المكوكية بين دائرته وديوان محافظة البصرة وبلديتها دون جدوى برغم انها خارج مسؤوليته وذلك في محاولاته غير المجدية لتامين الماء لغسل اللحوم قبل توزيعها الى المستهلك .. نامل ان تقوم الدوائر المعنية في المحافظة بواجبها لانهاء هذه المشكلة حفاظا على سلامة المواطنين في مدينة المدن الباسلة .

المواطن
محمد علي عبدالكريم



مدينة الرياض

اكثر من شكوى وردتنا من مواطني مدينة الرياض . في ناحية الجسر القديم بمحافظة ديالى يشكون فيها عدم اهتمام الجهات البلدية لردم وتسوية واعادة اكساء الشوارع الداخلية هناك رغم شكاواهم المتكررة حول ذلك .. فهل سيجدون هذه المرة . اجراء ايجابيا ينهي شكاواهم ؟

مراسيل !.

شركة الاسواق المركزية نشطت مؤخرا فاعتمدت برنامجا موسعا لضخ بضائعها الى مختلف الاسواق التابعة لها .. الا اننا ندعو المعنيين في هذه الشركة الى متابعة هذه الاسواق . لملاحظة كيفية توزيع تلك البضائع على المواطنين . فقد شاهدنا عيانا ان كثيرا من تلك البضائع يتم تسليمها الى (البعض) من خلال المراسيل .. الخاصة !!

دعوة ..

ندعو مخلصين مديرية مجاري بغداد الى تفقد فتحات المنهولات . وفي مختلف الشوارع الرئيسة والفرعية . فقد اصبحت تشكل مصيدة جيدة للمواطنين والمركبات ..!

انها دعوة نامل لها الاستجابة . سيما والشتاء على الابواب ..

للعلم رجاء

● رغم الاتصالات العديدة بامانة بغداد ومصلحة مجاري بغداد .. مازالت المياه الثقيلة طافية بين العمارات السكنية في قرية السعيدة محلة ٩٥١ زقاق ٢٩ جراء انسداد المجاري الرئيسة .. وقد اصبحت الحالة لاتطاق ..

● منذ فترة . اوعز السيد محافظ المحافظة الثانية بابل بتبليط شارع في حي الجنابي بقضاء المسيب لايتجاوز طوله الـ ١٠٠ م .. ونشرنا هذا الخبر بتاريخ سابق .. الا ان المواطن صباح احمد كاظم يؤكد بان بلدية المسيب لم تقم باجراء اللازم ..

● ان بعض اصحاب سيارات الاجرة يستغلون المواطنين خلال فترة الاعياد والمناسبات الوطنية . فيرفعون اجرة النقل بين بغداد وقضاء الشرقاط الى «٢٠» دينارا للراكب الواحد فهل يجوز ذلك ؟ ..

● سكان ناحية كرمة بني سعيد في محافظة ذي قار مازالوا يعانون من شحة الماء الصالح للشرب .. حيث يشير المواطن خالد عبدالله العيساوي الى ان الماء صار حلما .. ورغم المراجعات المستمرة فان الحالة مازالت باقية ..

احلنا رسائلكم الى الجهات المعنية

الى الاخوة المواطنين المدرجة اسماؤهم ادناه . لقد احلنا رسائلكم الى الجهات المعنية لمعالجة ماورد فيها من ملاحظات ومقترحات وشكاوى وسننشر الاجابات التي تردنا بخصوصها لاحقا .

● المقاتل حسين عباس
● ادهم توفيق عبدالله وزوجته
● المقاتل حسين تومان عباس
● المواطنة سكينة عبدالزهرة حسين
● مي سعدون صخي
● عبدالحسين عباس خميس
● المواطنة ازاداهي ازاد اوانيس
● ابراهيم زيدان الاعظمي
● معن غالب سباح
● لفيف من طلبة الجامعة التكنولوجية
● سلام عبدالامير مجيد
● انمار احمد سلمان
● كميلة عبدالحمزة حمود
● عبدالجليل عبدعلي زدام
● عبدالحسين عبادي وجماعته
● والد المفقود عبدالرضا منهل الخزاعي
● جميلة حميد سلمان
● نعمان عبدالوهاب احمد
● حسين حمادي جاسم
● ماجد عبود عنطوس
● فؤاد عباس الاعرجي
● حسين تومان عباس
● يحيى مصطفى عباس
● لؤي عبدالوهاب فاضل
● سميرةعبدالكريم
● الفا عبدالامير مجيد
● سلام عبدالامير مجيد
● فاضل مجيد حسن
● حسن علوان الحميري
● سمير سلمان جاسم
● شيخ مرزا سعيد
● هاشم احمد شحاتة
● نجم عبيد حسن ديوان
● اسماعيل الفلوجي
● هاشم كاطع لازم
● علاوي علي حسن
● جبار كاظم سعيد
● احمد حسين
● لفيف من مواطني حي الخليج
● محمد سعيد امين
● مقداد محمد مالك
● مكي مجيد
● حمزة عبدعلي احمد
● احمد علوان جواد
● احمد حبيب عبدالقادر
● امير مازن
● كاظم موسى جاسم
● شريف حسين
● حربي حمد حمزة
● امنة عبدالقادر الدليمي
● محمد نعمة مجيد
● عباس شلال كاظم
● ربيعة محمد علي
● المقدم الركن المتقاعد حسين علي
● كريم محسن شلال
● عبدالمحسن مهدي
● محمد وعبدالله
● ثائر الشهابي
● صباح محمد علاوي

هل يجوز هذا ؟!

هل يجوز ان يتحول المتنزه المقابل لمدرسة طليطلة الابتدائية ... في [illegible] محلة ٧٠٢ زقاق ٨١ الى [illegible] ...

وقد اشرنا الى هذه الظاهرة بتاريخ ٢٤/٩/١٩٨٧ ولم تقم الجهات المختصة بمنع [illegible] ...

ظاهرة

نشير الى بعض سائقي [illegible] ... وردتنا اكثر من شكوى حول تجاوز هؤلاء السائقين [illegible] ... ترى هل يشكل هذا التصرف ظاهرة ... ؟

قالت الجهات المعنية ..

اجابت الجهات المعنية على عدد من الملاحظات والشكاوى التي نشرت في اعداد سابقة . وعلى رسائل المواطنين التي احيلت اليها من قبلنا بما يلي :

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

● اتخذت المنشاة العامة لتوزيع كهرباء بغداد اللازم بخصوص الملاحظة التي نشرت عن حي الرسالة في ٥/٩/١٩٨٨ . اما بخصوص منطقة ابو دشير (حي الشهداء) فقد تم البدء بحملة لانجاز مايتوجب ..

● اما بالنسبة للملاحظات الكهربائية في العزيزية بمحافظة واسط فقد اكدت المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات بانه تم اجراء الكشف على شبكة توزيع كهرباء العزيزية ـ وهي شبكة قديمة ـ ويتطلب تحديثها لغرض مواكبة زيادة الاحمال الكهربائية لدى المستهلكين من جهة ورفع درجة الوثوق من خلال حل مشكلة الانقطاعات الكهربائية فيها . وسيقوم فريق هندسي باجراء مسح كامل للشبكة المذكورة وتحديد المعالجات المطلوبة وتصاميم التطوير اللازمة حيث ستتم معالجة القضايا المستعجلة وانارة الشوارع ونقاط الاختناق بصورة فورية ومن ثم القيام بتطوير الشبكة الكهربائية خلال خطة عام ١٩٨٩ بعد رصد التخصيصات المالية اللازمة لذلك :

ملاحظة : (علما بان هذه الاجابة وردتنا بتاريخ ٢٨/٥/١٩٨٨ وقد تاخر نشرها بسبب عدم صدور صفحات (الثورة والجماهير) بشكل منتظم خلال الاشهر القليلة الماضية) .

● واعلمتنا الوزارة ردا على رسالة المواطن حامد عبدالحسن الراوي من بغداد بان الدورات التي تقيمها الوزارة في مراكزها التدريبية تنظم بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٣٥٨ لسنة ١٩٨٧ للناجحين في الصف الخامس الاعدادي والراسبين في الصف السادس الاعدادي . ويمنح المتخرج شهادة معادلة لاعدادية الصناعة .. ولهذا يتعذر قبول الطلبة الراسبين في الخامس الاعدادي

● وتعقيبا على رسالة احد المواطنين اجابت المنشاة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية مؤكدة بان سعر الصندوق الواحد من المشروبات الغازية للمشترك (١ر٢٤٠) دينار وللمستهلك (١ر٤٤٠) دينار للصندوق الواحد اما في ما يخص التلاعب بالاسعار فان ذلك من اختصاص الجهات الامنية (الشعبة الاقتصادية والرقابة الشعبية) .. واكدت على ضرورة مطالبة الجهات المعنية برصد المخالفات والتلاعب بالاسعار وانزال العقوبات بالمخالف . وانها على اتم الاستعداد للتعاون مع اية جهة رسمية لمحاسبة المخالفين .

● اوضحت المنشاة العامة لتوزيع كهرباء بغداد بانه تمت اجراءات انارة المحلة ٨٦٣ حي التاميم . جاء ذلك ردا على رسالة مواطن احلناها الى المنشاة في وقت سابق .

● وردا على رسالة المواطن فخري علي حسن اوضحت المنشاة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية بانه تم الكشف على منطقة القادسية بخصوص بيع الببسي كولا مع فرض شراء عدد من قناني ريان لقاء نصف دينار ثمن كل قنينة كتامينات . فلم تجد هذه الظاهرة . ورجت من المواطن اعلام المنشاة عن اسم المشترك الذي قام بعملية الفرض لمحاسبته .

● اشارت المنشاة العامة لتوزيع كهرباء بغداد تعقيبا على شكوى المواطن عبدالرحمن علاء الدين جلال الدين . بانها اتخذت اللازم بانارة شوارع محلة ٩٠٣ وتعمل الان بصورة جيدة .

المنشاة العامة للماء والمجاري

● تعقيبا على ماورد برسالة المواطن كاظم فرحان الساكن في منطقة دور الشرطة بمحافظة التاميم . اعلمتنا المنشاة بان المواطن المذكور يجهز بالماء بواسطة السيارات الحوضية التي تقوم بتوزيع الماء في المنطقة . وعند مراجعة مديرية الماء في المحافظة يتم تجهيزه (بتانكر) ماء اضافي .. وان ادعاءه ليس صحيحا .

وزارة الصحة

● ردا على الملاحظة المنشورة بتاريخ ١٠/٧/١٩٨٨ اجابت الوزارة بمايلي .

لقد تم اجراء الكشف الموقعي على معملي النجارة الواقعين في حي الخليج موضوعي الشكوى . وتبين لنا ان مستويات الضوضاء عالية نسبيا . وقد تم الايعاز الى صاحبي المعملين بضرورة تحديد ساعات العمل وحصرها بين الساعة السابعة صباحا وحتى الخامسة مساء بموجب كتابنا المرقم ٥٠٤ في ٢٣/٥/١٩٨٨ .

وقد تم الانذار ثانية بموجب كتابنا المؤرخ في ٦/٨/١٩٨٨ بضرورة الالتزام باوقات العمل . وفي حالة المخالفة سيصار الى ترحيلهم من المنطقة .

وزارة المالية

● تعقيبا على شكوى المواطن عبداللطيف حمودي وجماعته من كتاب العرائض . اجابت الوزارة بانه ليس من اختصاص دائرة المحاسبة النظر بالطلب . اذ ان الامر يعود الى امانة بغداد . لانها الجهة المسؤولة عن التنظيم والموافقة على نصب اكشاك لكتاب العرائض امام دوائر الدولة . علما بان معاملات سلف الزواج ومعاملات الشهداء هي من المعاملات الاكثر عمومية . وحاجة المواطنين للمراجعة عنها لاتحتاج كتاب عرائض . حيث بامكانهم الطلب من الموظف المعني تزويدهم بالاستمارات التي تفي بالغرض المطلوب . كما ان وجود كتاب العرائض امام الدوائر ظاهرة غير حضارية . خصوصا وان قطرنا من الاقطار التي قضت على الامية ويمكن لكل مواطن ان يقدم طلبا بخط يده ان احتاج لذلك دون حاجة الى كاتب عرائض .

● وردا على رسالة المعلم صالح احمد .. فقد اعلمتنا الوزارة بانه يستحق الاعفاء عما تبقى من القسط السنوي الاخير لسلفة الزواج البالغ (٩٧) دينارا طالما ان مدة تسديد السلفة لم تنته . استنادا الى تعليمات الوزارة عدد (١٢٠) لسنة ١٩٧٩ .

مديرية المرور العامة

● طلبت مديرية المرور العامة من مديرية مرور بغداد اتخاذ مايلزم والتنسيق مع الجهات المختصة لمعالجة الملاحظة التي نشرت بخصوص الاختناقات التي تحصل على جسر ديالى القديم .

● كما طلبت من امانة بغداد اجراء اللازم بصدد سحب المركبة الطويلة التي تجثو على رصيف الزقاق ٣٤ بمحلة ٥٤١ في مدينة صدام والتي اشرنا اليها بتاريخ سابق .

● وقد نسب السيد المدير العام الى مديرية مرور بغداد الايعاز الى كافة المفارز بالابتعاد عن الزجر والكلمات غير اللائقة والتعامل الحسن مع المواطنين . وكان هذا عقب مانشرناه تحت عنوان (لماذا) بتاريخ ١٩/٦/١٩٨٨ .. كما نسب ايضا محاسبة سائق الحافلة الذي اشرنا له تحت عنوان (نموذج سيىء) في نفس التاريخ اعلاه .

● كما اعلمتنا المديرية العامة / العلاقات بان مديرية مرور بغداد قامت بسحب العربة التي اشرنا اليها بتاريخ ٢٢/٥/١٩٨٨ .

● وطلبت من السيد مهند فريد الذي نشرنا ملاحظته بتاريخ ٨/٨/١٩٨٨ مراجعة العلاقات العامة بالمديرية للوقوف على تفاصيل الحالة التي اشار اليها في الملاحظة .

وزارة الداخلية

● اوضحت وزارة الداخلية مشكورة . تعقيبا على ماورد برسالة المواطن ثامر عبدالقادر خضير المحالة اليها في وقت سابق . والتي اشرنا لها بتاريخ ١٢/٦/١٩٨٨ بمايلي :

(تمت معاقبة المفوض .. بالاعتقال داخل الثكنة لمدة ثلاثة ايام . وذلك لثبوت تقصيره بصدد مانشر في ١٢/٦/١٩٨٨ بخصوص شكوى المواطن اعلاه) .

● وبصدد شكوى المواطن اسماعيل ابراهيم التميمي فقد اعلمتنا الوزارة بانها اتخذت الاجراءات القانونية بصدد ماجاء بطلب المومأ اليه للكشف عن محل الحادث والتوصل الى الفاعل الحقيقي . واوعزت الى كافة المفارز لبذل الهمة والنشاط لغرض التوصل الى الجاني ومعرفة مصير ولده .

● اجرت مديرية شرطة المحافظة الثانية ـ بابل الكشف الموقعي على صالون الحلاقة في منطقة الجانب الصغير . وقامت برفع السماعة المعلقة على واجهة المحل . وقرر القاضي اخلاء سبيل صاحب الصالون . وقد جاء ذلك على اثر ماورد برسالة احد المواطنين التي احلناها الى المديرية المذكورة .

وزارة التربية

● احالت وزارة التربية رسالة المقاتل حسين عناد الجبوري الى المديرية العامة لتربية الانبار لاجراء التحقيق اللازم بصدد ماورد فيها من ملاحظات تتعلق بمدرسة عكركوف الابتدائية .

● وتعقيبا على رسالة المواطنة المدرسة ثانية بشير محمود التي نشرناها بتاريخ ٥/٦/١٩٨٨ اجابت الوزارة مشكورة بمايلي :

١ ـ نص قانون الخدمة المعدل على عدم حسبان مرافقة الابن المريض الراقد في المستشفى اجازة مرضية للام .

٢ ـ وتضمن الفقرة (ب) من المادة السابعة من نظام الاجازات المرضية لسنة ١٩٧٩ (عدم قبول التقرير الطبي اذا لم يتضمن نوع المرض والمدة التي يعتقد الطبيب انها ضرورية للاستراحة) .

٣ ـ بعد الاطلاع على اضبارة المدرسة المعنية اتضح انها استنفدت اجازاتها المقررة براتب تام . وبهذا عد انقطاعها عن الدوام لملازمة طفلها المريض اجازة اعتيادية من دون راتب .. وهذه حالة يتعرض لها كثير غيرها ممن ليس له رصيد من الاجازات حتى لو كان نفسه هو المريض الراقد في المستشفى او في حالة تعرضه لحالات قاهرة اخرى . وهذه الحالة يمكن ان تحدث حتى في الاحوال التي يعدل فيها القانون ويضاعف الاستحقاق في الاجازات الاعتيادية .. مما يدلل على صحة الاجراءات التي اتخذت من قبل الدائرة المعنية .

الى امانة بغداد .. مع التحيات

مازالت مدينة الرشاد في بغداد معزولة عن مدينة الشماعية . بسبب قطع الطريق الوحيد الذي يربط بين المدينتين . خلال فترة ارتفاع مناسيب مياه نهر دجلة واتخاذ الاجراءات الاحتياطية لمكافحة الفيضان .!

ان معظم الساكنين في مدينة الرشاد يعملون في الدوائر الواقعة بمدينة الشماعية . وبالعكس .. وانهم منذ قطع الطريق ولحد الان يعانون كثيرا من الوصول الى دوائرهم .

ونظرا لزوال الاسباب التي ادت الى هذا القطع الاضطراري .. نامل ان تقوم اجهزتكم المعنية بالتعاون مع المعنيين في وزارة الزراعة والري بفتح الطريق القديم او اي منفذ مناسب اخر ليسهم في اعادة حركة المركبات بين الجانبين كما كان .. مع تحياتنا .

دورة سيئول الاولمبية.. دورة سيئول الاولمبية.. دورة سيئول الاولمبية..





منتخبنا الوطني يلاعب غواتيمالا في ثاني مبارياته .. ظهر اليوم

تخلى لاعبونا عن مستوياتهم المعروفة .. فاضاعوا نقطة مهمة امام زامبيا

سيئول : من البعثة الاعلامية

يخوض منتخبنا الوطني بكرة القدم في الساعة الواحدة من ظهر هذا اليوم بتوقيت بغداد مباراته الثانية في نطاق المجموعة الثانية في دورة الالعاب الاولمبية ضد منتخب غواتيمالا..

ومباراة اليوم ستحدد امكانية التاهيل الى دور الثمانية وستزيد الموقف في المجموعة وضوحا بعد ان كشفت الفرق الاربعة عن هوياتها الحقيقية ولذلك يتعين على لاعبينا استثمار فرص الفوز على اتم وجه والاستفادة من الاخطاء التي رافقت ادائهم في المباراة الاولى والظهور بالمستوى الحقيقي الذي يتفق وكونهم ممثلي غرب اسيا .

ولان المقاييس المنطقية في كرة القدم لاتقر بمبدأ الاقوى والاضعف اذا لم يكن الفوز رفيق العطاء والبذل .. فاننا وبعد ان اهدرنا نقطة ثمينة في مباراتنا الاولى مع منتخب زامبيا نرى من المهم ان لايكون المنتخب الغواتيمالي (مطبا ثانيا) قد يضيع علينا فرصة التاهيل ومثل هذا التقدير لابد وان يكون حقيقة واقعة اذا لم يرتق لاعبونا الى مستوى العطاء الحقيقي الذي عهدناه بهم دون ان تاخذهم هوية خصمهم القادم من اميركا الوسطى الى اصعب السبل واكثرها تعقيدا فيهدروا الفوز ويضيع الامل في بلوغ دور الثمانية .

كفة فريقنا هي الارجح

واذا اردنا ان نتجاوز النواحي الفنية التي رافقت المباراة الاولى ونتطلع الى لقاء اليوم على انه خير مايمكن ان نعوض بـه النقطة الضائعة فان المراقبين يرون ان كفة فريقنا هي الارجح وان فريق غواتيمالا الذي صعد الى النهائيات بقرار من الفيفا بعد قراره بحرمان المكسيك بسبب تلاعبها باعمار لاعبيها في تصفيات بطولة العالم للشباب ولم يظهر للادوار التمهيدية ما يمكن ان يجعله الحصان الاسود الذي يتهدد فرق المجموعة فقد فاز على الهندوراس بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة الاولى وتعادل في الثانية ٢ - ٢ . وخسر مع المكسيك ٢ - ١ وبثلاثة اهداف ضد لاشيء في اللقاء الثاني الا انه حقق فوزين كبيرين على فريق غوايانا ٦ - صفر و ٣ - صفر .

هل كان بامكاننا الفوز على زامبيا ؟

لقد اهدر منتخبنا الوطني نقطة كان يجب ان لا تهدر في اولى مبارياته .

ومع ان (الهدر) هذا يبدو كلمة ثقيلة بعض الشيء الا اننا نعنيه بالتحديد ذلك لان لاعبينا كانوا قد تخلوا معظم دقائق الوقت عن تلك الميزة التي تحدثنا عنها الا وهي طابع اللعب الرجولي .. فاسحن المجال في ذلك لمنافسيهم للتحرك السريع المصحوب بلياقة بدنية عالية جعلتهم يبدون في دقائق كثيرة وكانهم ارجح فعلا من ابطال اسيا وممثليها في اكثر من محفل دولي عالمي . واذا ما كان البعض يرى في تفسيرنا هذا شيئا من القسوة .. فاننا نرى العكس لسبب بسيط هو ان ماكنا ننتظره من لاعبينا في هذه المباراة كان اكبر بكثير مما شهدناه خصوصا وان الروحية التي كان يتحدث بها اللاعبون قبل المباراة كانت تبدو مليئة بالعزيمة التي لاترضى بغير الفوز وباي ثمن كما ان مايدعونا للحديث عن المنتخب بهذه الصورة هو ابتعاد معظم لاعبينا عن مستواهم الحقيقي المعروف فبعد ان كنا نترقب مشاهدة عرض يتلاءم وحجم المهمة التي قطعوا شوطا طويلا في رحلة الاستعداد لها .. فوجئنا مثلما فوجئتم بتحركات كانت تفتقر في بعض الاحيان الى الكثير من مقومات النجاح ولمس تحقيق الفوز الامر الذي جعلنا نشعر بعض الوقت وكان الفريق الزامبي هو الاقرب الى الفوز !

ولو عدنا هنا الى تفاصيل المباراة لوجدنا قبل كل شيء ان المنتخب العراقي بمجموعة لاعبيه لم يلعب سوى دقائق قليلة توزعت بين بداية المباراة ونهايتها في وقت بدا فيه وكانه ترك الحبل على الغارب للمتبقي من الدقائق الاخرى ولعل هذا هو السبب الرئيسي الذي جعل الفريق الزامبي يبدو متفوقا واكثر سيطرة في الملعب في الحالات التي كان الفريق العراقي يمر فيها بشيء من الانكماش وبلا مبرر .

صحيح ان المنتخب الزامبي ليس بالفريق السهل وصحيح انه يضم لاعبين جيدين ويمتلكون قدرا يكاد يكون كبيرا جدا في السرعة الى جانب ما يختزنون من لياقة بدنية عالية لكنه في كل الاحوال لايرتقي الى مستوى منتخبنا الذي يتفوق عليه كثيرا من حيث المهارات الفردية والفرقية اضافة الى مايتمتع به من دراية وخبرة كبيرة يفترض ان تستثمر في مثل هذه المناسبات خصوصا عندما تكون المباراة مع فريق يعد حديث عهد بمثل هذه المشاركات الكبيرة . لذلك كنا نرى ان بامكان لاعبينا فعلا ان يخرجوا من هذه المباراة بالفوز الذي نريده لانهم هم الارجح في منطق كرة القدم غير ان الذي حدث كان مغايرا لما كنا نتمناه

والسبب في ذلك لايمكن ان يعد سوى على أساس ان اللاعبين لم يؤدوا واجباتهم بالشكل المطلوب لا بل ان بعضهم كان قد ظهر بعيدا جدا عن مستواه المعروف وآخرون يبدون وكانهم بلا حول ولا قوة .

وباعتقادنا ان الحالة السلبية هذه كانت تبدا اولا في خط الدفاع الذي ظهر مهزوزا الى الحد الذي يثير الاستغراب .. والغريب هنا هو ان النقطة الرئيسية في هذا الخط كانت تتركز اساسا عند اللاعب حسن كمال الذي بدا وكانه غير حسن الذي عرفناه في بطولتي العرب وكاس الخليج العربي . والقول نفسه ينطبق على زميله كريم محمد علاوي الذي كنا سنتحدث عن اخطائه كثيرا لولا حسنة (هدف التعادل) التي ازالت الكثير من السيئات في حين كان غانم عريبي يبدو غائبا معظم الاحيان خصوصا في مهمته التي تتعدى خط الدفاع وفي ذلك قد يكون له عذره لاسباب تتعلق في اهمية الحذر من سرعة الخصوم . عليه فقد نكون منصفين عندما نقول بان العبء الاكبر في هذا الخط كان قد تحمله عدنان درجال .

ولو عدنا الى الوسط الذي كان يفترض ان يكون عراقيا صرفا بسبب الاسماء التي شغلته لوجدنا ان الامر قد حسم لصالح الفريق الاسرع والفريق الاسرع هنا هو الفريق الزامبي بالتاكيد .. ولعل مما سهل مهمة الفريق الزامبي هذه (اختفاء) دور سعد قيس وحبيب جعفر تماما حيث لم نشهد اية لمسات في اداء اي منهما طيلة وقت المباراة باستثناء القليل والقليل جدا على العكس مما كنا نتوقع كونهما سيستثمران فرصة مشاركتهما الاولمبية الاولى بتاكيد وجهة النظر التي تقول بان هذين اللاعبين هما من طراز خاص . والامر ينسحب ايضا على باسل كوركيس الذي لم يحسن دور اللاعب المحرك ، كما كان يفعل من قبل على العكس من ناطق هاشم الذي قدم ماهو مطلوب منه .. في حين وجدنا ان اسماعيل محمد الذي حل محل باسل كوركيس استطاع ان يبعث في خطه شيئا من الحيوية في شوط المباراة الثاني .

واذا ما كان خبراء الكرة يقولون ان الوسط هو الذي يحرك الهجوم فاننا نضيف هنا . ما معناه ان الهجوم هو الذي يفرط في الغالب بجهود الجميع .. ولنا في ما حدث في مباراة امس الاول خير دليل فغالبا ما كانت جهود بناء الهجمات التي تبدا من اقصى مركز في الخلف تهدر بسبب اخطاء ارتكبت في خط الهجوم .. ولعلنا لانكون مخطئين عندما نقول بان الاخطاء الهجومية هذه كانت طبيعية بسبب ضعف الانسجام او غيابه بين حسين سعيد واحمد راضي .. وغياب الانسجام في مثل هذه الاحوال لابد وان يكون دوره هداما في الفريق تماما ، كما حدث في هذه المباراة حيث كان يفترض ان تهتز شباك الفريق الزامبي عدة مرات فيما لو استثمرت قدرات حسين سعيد واحمد راضي بشكل سليم خصوصا وان خط الدفاع الزامبي كان يمثل اضعف خطوط الفريق .

على العموم نقول ان ماشهدناه هو غير ماتمنيناه .. والامر هذا ليس بجديد على منتخبنا خصوصا في خطواته الاولى - مثل ماحدث في الرياض مع منتخب عمان وفي عمان مع منتخب تونس .. لذلك فقد تجدنا متالمين لضياع هذه النقطة الثمينة التي كان يمكن ان تجعلنا في وضع مطمئن خصوصا بعد الخسارة القاسية التي لحقت بمنتخب غواتيمالا امام ايطاليا (٢ - ٥) ضمن مجموعتنا الثانية الا ان ذلك لايلغي او يضعف من تطلعاتنا في الصعود الى دور الثمانية اذ مازال في الوقت متسع وفي الجعبة كثير .

خسارة اثنين من ملاكمينا

خسر ملاكمنا عامر جواد نزاله امام ملاكم مصر جمال الكومي بالنقاط بوزن ٥١ كغم .. واعطى القضاة الفوز لكومي بنسبة ٤ - ١ .

تفوق الكومي بالجولة الاولى بينما ظهر ملاكمنا عامر الارجح في الجولة الثانية .. وانهى الكومي الجولة الثالثة والنزال لصالحه .

وكان ملاكمنا مصطفى مهدي قد خسر امام الايرلندي جون لوي بالنقاط ايضا حيث اعطى القضاة الفوز للايرلندي بنسبة ٤ - ١ .

جرت الجولة الاولى لصالح مصطفى بينما ظهر الايرلندي متفوقا في الجولة الثانية وشهدت الثالثة تكافؤا في مجرى النزال .. وعلى العموم كان ملاكم ايرلندا هو الاحسن وتميز بالخطاف القصير .. ولم يقدم ملاكمنا مصطفى كل طاقته .

اما ملاكمنا الثالث المشارك في مباريات الاولمبياد وهو سعدون مطشر بوزن ٤٨ كغم فسيخوض نزاله الاول ظهر يوم الاربعاء المقبل امام ستيا فونكج من لاوس .

حكام عراقيون في الدورة

شارك الحكم العراقي الدولي بالملاكمة مقني عبدالمجيد في تحكيم اربعة نزالات حتى الان ثلاثة منها بصفة قاض وواحد محكم وسط وهو نزال بطلي الارجنتين وبورتوريكو .

والمعلوم ان اثنين اخرين من المحكمين الدوليين العراقيين يشاركون في تحكيم منافسات الدورة وهما ضياء علوان بالمصارعة ووديع ياسين برفع الاثقال .

سحبة المصارعة

تجري اليوم الاثنين سحبة المصارعة الرومانية لوزني ٥٧ و١٣٠ كغم التي يمثل القطر فيها غازي فيصل وفرحان جاسم على التوالي وتجري فيها عملية وزن الرياضيين حيث يبدأ مصارعنا نزالاتهما غدا الثلاثاء .

وكانت منافسات اوزان ٤٨ و٦٢ و ٩٠ كغم قد بدأت امس الاحد اما المصارعة الحرة التي يشارك فيها العراق بثلاثة اوزان هي ٥٢ و٦٤ و٨٢ كغم ويمثلنا فيها فياض لازم وهيثم جلوب ومحمد عبدالستار على التوالي فستبدا تصفياتها يوم ٢٧ ايلول الحالي بعد اجراء السحبة ووزن المصارعين بنفس اليوم .

الاتحاد الاسيوي للصحافة الرياضية يعقد مؤتمره الخامس

عقد في فندق لوتا في العاصمة سيئول صباح امس الاحد المؤتمر السنوي للاتحاد الاسيوي للصحافة الرياضية وجرى خلال المؤتمر التصديق على محضري اللجنة التنفيذية والمؤتمر الرابع للاتحاد ومحضر الاجتماع القاري للاتحاد . كما استمع الى التقرير الذي اعدته لجنة خاصة حول تعديل مواد النظام الاساسي للاتحاد .

وحضر المؤتمر فرانك تايلور رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية .

الكرة الطائرة

وفي مباراة مثيرة بالكرة الطائرة خسر منتخب كوريا الجنوبية بصعوبة امام منتخب السويد بثلاثة اشواط مقابل شوطين في حين حققت هولندا فوزها الاول في الفعالية ذاتها على منتخب فرنسا بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد بينما فازت اميركا على اليابان ٣ - صفر .

حصاد الاوسمة

● حصلت السوفيتية ايرينا سيلوفا على اول وسام ذهبي في الدورة امس الاحد وذلك بفعالية الرماية ببندقية الهواء المضغوط مسجلة ٤٩٨ر٥ نقطة .

● وفي سباق الوثب من المنصة الثابتة للسيدات في الغطس حصلت الصينية جو يانمي على الوسام الذهبي والاميركية ميشيل متشل على الوسام الفضي ومواطنتها وندي وليامز على الوسام النحاسي ..

● وفي سباق الدراجات الفردي احرزت المانيا الديمقراطية الوسام الذهبي بزمن قدره ٤٧ر٥٧ر١ ساعة وحلت بولندا ثانية بزمن ٥٤ر٥٧ر١ ساعة فالسويد ثالثة بزمن ٤٧ر٥٩ر١ ساعة .

● وفي الرماية الحرة بالبندقية للرجال فاز سورين بابي من رومانيا بالوسام الذهبي وحل السويدي رانجار سكانكار ثانيا فالسوفيتي ايجور رياسيسكي ثالثا .

● وحطم الرباع البلغاري سيفدالين مارينوف بوزن ٥٢ كغم (الذبابة) الرقم القياسي العالمي المسجل باسم الصيني جوجيانج وقدره ٢٦٧ر٥ بعد اذ جمع ٢٧٠ كغم بعد ان نتر ١٥٠ كغم وخطف ١٢٠ كغم .. وحل الكوري الجنوبي بيونغ كوان شون ثانيا فيما كانت البرونزية من نصيب الصيني زهو ليانغ ..

● واحرز اللاعبان العربيان الاردني احسان سميح والبحريني عادل ابراج وسامين نحاسيين في التايكواندو الاول بوزن ٥٤ كغم والثاني بوزن الذبابة .. وهذان الوسامان هما اول انجاز عربي في سيئول .

اليوم في سيئول

تتواصل في الملاعب الكورية اليوم فعاليات ومنافسات دورة الالعاب الاولمبية الرابعة والعشرين حيث تقام عدة لقاءات .

ففي نطاق الادوار التمهيدية لكرة السلة تجري اربعة لقاءات الاول بين الولايات المتحدة وجيكوسلوفاكيا والثاني بين الاتحاد السوفيتي وبلغاريا والثالث بين استراليا وكوريا الجنوبية والرابع بين الصين ويوغسلافيا .

وتستمر في قاعة شامشيل النزالات التمهيدية بالملاكمة ويقام على المضمار الاولمبي سباق اليوم الاول من فعاليات الفروسية .

• وضمن مباريات كرة القدم تجري اربعة لقاءات . ففي مدينة بوسان يلتقي منتخبا تونس والمانيا الاتحادية في نطاق المجموعة الاولى بينما يلعب في كوانجو منتخبا الصين والسويد ضمن المجموعة نفسها .

وتشهد مدينة كوانجو مباراة اخرى بين ايطاليا وزامبيا في نطاق المجموعة الثانية .

وتتواصل في قاعة المجمع الاولمبي منافسات الجمباز للرجال والنساء وتجري كذلك منافسات بالمبارزة والتجذيف ، في حين تقام في ميدان الرماية الاولمبي المنافسات التمهيدية للمسدس الهوائي والبندقية الهوائية للرجال والنساء والمسدس السريع .

وضمن فعاليات السباحة تجري اليوم السباقات النهائية لفعاليات ١٠٠ م نساء و١٠٠ م ظهر رجال و٤٠٠ م متنوع نساء و٢٠٠ م حرة رجال الى جانب سباقات الغطس للرجال .

طوابع وبطاقة تذكارية من سيئول

اصدرت المنشاة العامة للاتصالات والبريد مجموعة طوابع تذكارية بمناسبة افتتاح دورة سيئول الاولمبية .

وتتالف المجموعة التي تحمل شعار الدورة من طابعين فئة (١٠٠) و(١٥٠) فلسا مع بطاقة تذكارية فئة (٥٠٠) فلس تحمل صور الالعاب الرياضية التي شارك العراق فيها خلال الدورة .

وتحمل البطاقة التذكارية صورة السيد الرئيس القائد صدام حسين وهو يتسلم كاس بطولة العرب لكرة القدم من السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية والتي حصل عليها العراق بعد فوزه في البطولة التي جرت في السعودية .

---

٨ مباريات في بطولة الكأس .. اليوم

تجري في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم ثماني مباريات ضمن بطولة الكاس بكرة القدم لاندية الدرجة الثانية .

فسيلتقي في ملعب العمال فريقا العمال والاثوري فيما يلتقي في ملعب الامانة فريقا الامانة والمعوقين

ويلتقي في ملعب الموصل فريق الفتوة مع الفائز من مباراة برايتي والوطن .

ويلتقي في ملعب سامراء فريقا سامراء والثورة ويلتقي في ملعب كربلاء فريقا الطف والخلاص ويلتقي في ملعب الجيش فريق السلام مع الفائز من مباراة الكوفة والتضامن

بينما يلتقي فريق الحرية في ملعب العمارة مع الفائز من مباراة الاتحاد

والزبير ويلتقي في ملعب البصرة فريق الجنوب مع الفائز من مباراة الكوت والفرات .





في بطولة الاندية العربية باليد

الرشيد يفوز على اهلي الامارات ويترشح لدور الاربعة

تونس : من هيثم محمد رشيد

صعد نادي الرشيد الى الدور الرباعي في بطولة الاندية العربية بكرة اليد التي تتواصل مبارياتها في العاصمة التونسية بعد ان ضمن المركز الاول في المجموعة الثانية عندما اختتم مبارياته فيها بفوز كبير على اهلي الامارات برصيد ٢٧ هدفا مقابل ١٩ هدفا في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بقاعة المنزه للالعاب الرياضية وانتهى شوطها الاول لصالح الرشيد ايضا برصيد (١٢ - ٩) .

تالق فريق الرشيد في هذه المباراة واثبت انه يستحق اللعب بين الاربعة الكبار في البطولة فقد امتلك زمام المبادرة وتقدم بالرصيد شيئا فشيئا حتى كاد ينهي الشوط الاول بفارق كبير من الاهداف الا ان لاعب النادي الاهلي صلاح سروط الذي اخذ مكانا متقدما في قائمة ابرز الهدافين تمكن من فك الحصار الذي فرضه عليه لاعبونا ليقلص الفارق الى اربعة اهداف عند نهاية الشوط الاول .

وفي الشوط الثاني هيمن الرشيد على الملعب وتمكن حارس المرمى وسام فاضل من قيادة الهجوم المعاكس بنجاح واستثمر كل من كريم هادي وسمير عبدالنافع ورعد داغر ذلك بشكل جيد .. وفي الهجوم المنظم اثبت قتيبة احمد انه قائد فريق من الطراز الاول اذ رسم تطبيق التفوق العددي بعدة اساليب وهو ما مكن زميله زياد طارق الذي يعد اصغر لاعب في البطولة من تسجيل خمسة اهداف هي اعلى رصيد شخصي له في المباريات الاربع اذ شهدت المباراتان السابقتان هبوطا في مستوى هذا اللاعب .. كل ذلك مكن الرشيد من الحصول على هذا الفارق الكبير نسبيا من الاهداف ..

لعب للرشيد في هذه المباراة وسجل الاهداف كل من سمير عبدالنافع سبعة اهداف وبذلك اصبح رصيده الشخصي في البطولة ١٥ هدفا وهو مايؤهله لاحتلال مكان متقدم في قائمة الهدافين ، وزياد طارق الذي سجل (٥) اهداف وقتيبة (٤) اهداف وكريم هادي (٣) اهداف بينما سجل هدفين كل من جمال عبدالكريم ورعد داغر وفراس شهيد ، وسجل هدفا واحدا كل من سلمان داود وحارس المرمى وسام فاضل الذي لعب الكرة من منطقة مرماه مباشرة لتستقر في شبكة مرمى الاهلي .

واصبح رصيد الرشيد بعد نهاية مبارياته في المجموعة ٧ نقاط من اربع مباريات فاز في ثلاث منها على نفط وهران ٢٥ - ١٢ . وعلى غزة الفلسطيني ٣٣ - ١٢ ، وعلى اهلي الامارات ٢٧ - ١٩ بينما تعادل في الرابعة مع بور سعيد المصري ١٩ - ١٩ .

وسجل خلال المباريات الاربع (١٠٤) اهداف وعليه (٦٩) هدفا ولم تؤثر المباراتان المتبقيتان على صدارته للمجموعة وبذلك فان الرشيد ضمن اللعب مع ثاني المجموعة الاولى الذي من المؤمل ان يكون قد تحدد يوم امس حيث جرت مباراة اهلي جدة وصليبيخات الكويتي .. اذ سيلتقي الرشيد على الارجح مع الفائز من هذين الفريقين في الساعة الرابعة من عصر يوم غد بتوقيت بغداد وتجري بعدها مباراة الاول من المجموعة الاولى الذي من المرجح ان يكون الفريق التونسي مع ثاني مجموعتنا نادي نفط وهران الجزائري .

اشتباك بالايدي بين اللاعبين

وكانت مباراتان من المباريات الثلاث التي جرت امس الاول قد شهدتا عراكا بالايدي بين لاعبي الفريقين او بين اللاعبين والحكم وهو ماحدث في مباراة بور سعيد ونفط وهران التي خسرها الاول برصيد ١٧ - ١٩ هدفا لتضعف اماله بالصعود الى الدور شبه النهائي بنسبة عالية .

فقد حاول بعض اللاعبين المصريين التهجم على الحكم التونسي وهو مالوقف المباراة ربع ساعة مع ان الوقت المتبقي كان سبع ثوان فقط وبعد ان استؤنفت لاعب البور سعيديون الكرة بشكل اظهر احتجاجهم على نتيجة المباراة ولكننا نقول انه لم يحدث من الحكمين مايستحق هذا التصرف ويبدو ان خيبة الامل الكبيرة لفريق بور سعيد الذي جاء لينافس على اللقب هي التي حملت لاعبيه على هذا التصرف .

اما مباراة الافريقي التونسي واهلي جدة التي كسبها الافريقي برصيد ٢٦ - ٢٣ هدفا فقد اشتبك خلالها لاعبو الفريقين بالايدي بسبب الالعاب الخشنة التي بدرت من بعض اللاعبين وبسبب ارتفاع درجة اهمية المباراة كونها تؤثر في تحديد متصدر المجموعة الاولى .. وانتهى ذلك بطرد عدد من لاعبي الفريقين .

وقد اجمع المسؤولون في الاتحادين العربي والتونسي واعضاء اللجنة الفنية ان فريق نادي الرشيد يعد من افضل الفرق المشاركة خلقا والتزاما .. هذا فضلا عن انه اصبح فرس الرهان الاول لتحقيق نتيجة مشرفة في البطولة .

تعليقات الصحافة

علقت الصحف الكورية الصادرة امس على نتيجة المباراتين اللتين خاضهما منتخبنا الوطني بكرة القدم مع زامبيا ومنتخب تونس مع السويد في نطاق الادوار النهائية لاولمبياد سيئول الحالية .

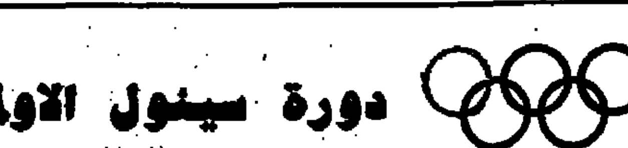
وابرزت هذه الصحف المفارقة التي اصابت هاتين المباراتين وانعكاسها على مجمل الترتيب العام في مجاميع الدورة بمراحلها الاولى .

فقد قالت صحيفة كوريا هيرالد ان ممثلي الكرة العربية وهما فريقا العراق وتونس خرجا من اختبارهما الاول بنتيجة مماثلة ورصيد واحد وتقاسما الكثير من مظاهر اللعب التي شهدها المراقبون في المباراتين المذكورتين ومنها الكيفية التي احرز فيها لاعبو الفريقين اهدافهما في المباراة .. فالفريق العراقي تقدم بهدف احمد راضي الا انه تراجع كثيرا ودفع ثمن اخطائه لتهتز شباكه مرتين قبل ان يعود كريم علاوي ليبقي على اماله حية بامكانية المنافسة على فرصة التاهيل باحراز هدف التعادل وبذلك كانت المبادأة لصالح الفريق العراقي قبل ان يمهد السبيل امام الفريق الزامبي باستعراض قدراته بالسرعة والتحرك المنظم في ساحة الفريق العراقي ممثل غرب اسيا .

واضافت تقول ان ممثل عرب افريقيا وهو المنتخب التونسي واجه المصير ذاته وكاد في مباراته مع السويد يحسم الارجحية لصالحه منذ البداية عندما احرز له طارق ذياب ونبيل معلول هدفين متتاليين كانا تحصيلا طبيعيا للمستوى الطيب الذي قدمته صفوف الفريق التونسي الا ان سوء تقدير الموقف والتحسب المفرط من احتمالات التعادل دفعت بالتونسيين الى التراجع الامر الذي دفع السويديين باستثمار حالة الاندفاع التي دبت في صفوفهم واحراز هدفين خاطفين حققا لهم التعادل .

اما صحيفة سيئول اولمبياد فالتحت باللائمة على الفريق العراقي وقالت ان المستوى الزامبي كاد يوقف زحف اللاعبين العراقيين وينهي تطلعاتهم في الدخول الى دور الثمانية بعد ان وجد له في بعضهم قدرا كثيرا من الحذر والتكامل .

واضافت ان على اي من المرشحين العربيين في الاولمبياد ان يستثمر الفرصة المقبلة كي يصبح خطرا حقيقيا يهدد ما ينتظر الفرق الاوربية



رأي حول المباراة

اكد السيد فرانك تايلور رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية ان الفريق العراقي لم يقدم المستوى المعروف عنه والذي شاهده في بطولة الخليج العربي التي جرت في السعودية في لقائه يوم امس الاول مع الفريق الزامبي .

وقال تايلور في حديث للبعثة الصحفية ان نتيجة المباراة غير عادلة وان هدف حبيب جعفر لاغبار عليه ولا ادري لماذا لم يحتسبه حكم المباراة .

واشار الى ان الفريق بحاجة الى مزيد من التركيز حتى يستطيع تقديم المستوى المعروف عنه .

دورة سيئول الاولمبية.. متابعات.. اخبار.. تقارير.. دورة سيئول الاولمبية.. متابعات.. اخبار.. تقارير..

هكذا من الاصل

الجذور في تاريخ العراق الحديث

يكتبها : حميد المطبعي (الحلقة السادسة)

يوسف العاني

■ كان من جيل يولد في الاحداث ويولد الاحداث في آن واحد .. !

○ كلما كبر مسرحه كبر جمهوره ..

في مسرحية (الخان) كتب سيرة مسرحية لاحداث عراقية

مكتبته

علش يوسف في جيل يشتري الكتب بمعاناة ، ويقرأ بمعاناة ويعاني اذا قرأ شيئا في الادب او السياسة . فقر وتصور ، هذان شيئان كانا يدفعانه الى الكتاب ومن عرق يده او وجهه يقتطع دراهم معدودات من (اجرته) ليذهب بها الى الكتبي نيبان الغبان ليقتني به مجلة (الرسالة) المصرية او كتابا من كتب توفيق الحكيم او سلامة موسى كان يقرأ بصمت في المتوسطة . تحول الصمت الى ضجيج في الثانوية عندما فتحت عليه قراءاته عالما مملوءا بالتفاؤل .

كان يحلم ان يجلس على كرسي وامامه منضدة جميلة يكتب ويقرأ ويؤلف ، فقد حصل على معلومات كثيرة .. من عقول كثيرة .. من الرواية والثقافة المصريتين ، وقبل ذاك كان ينهل من كتب كامل الكيلاني في مسلسل السندباد . فلماذا لايؤلف كالمؤلفين . لا .. الوقت لم يحن بعد يايوسف .. انه الان يسمع نصح معلمه او نصح اخيه الكبير عبدالغفور : اقرأ . اقرأ لماذا لااؤلف .. انا اكتب انشاء اكثر رفعة من طلبة الثانوية . اقرأ اكثرهم وافسر الغامض إذا غمض عندهم . لا .. يايوسف . الكتابة خطورة يكتبها ناس مشهورون . وسياتي يوم تدرك فيه ماالكتابة وقبل ان ينتقل إلى كلية الحقوق كانت رفوفه الخشبية قد احتوت شعر الرصافي والبحتري ونثر طه حسين وزكي مبارك . وقصصا في التصوف الاسلامي ونصوصا مسرحية ودفترا (على وجهه الاول صورة الفقيد عبدالمحسن السعدون) يتضمن خواطر نثرية وشعرا من شعر التلاميذ على شيء من فورة النفس والقلب لاتستقيم على وزن او بحر من البحور .. !

● ● ●

وفي كلية الحقوق اضاف الى كتبه كتب القانون . وهنا انقدحت في قلبه شرارة الحقوق الانسانية صار يرجع الى ذاكرته الاولى انا لم اقرأ سلامة موسى عبثا صار عليه ان يمزج بين ذاكرته الاولى القانونية . القراءة وعي وتعلم من صديق له ان الانسان اذا وعى ابتلى بالايمان ؛ والمؤمنون قادة لانهم اكثر خبرة من غيرهم في تغيير الانسان . ولانه فقير ولانه متعلم ولانه ابن وراثة وطنية تحمل فكرة اعباء الوعي . صار ينظر الى الوعي نظرة جدية جادة متحدية وهنا راح يقرأ الوعي الدستوري يقرأ دساتير الدول ويقارنها بدستورنا . اين يقرأ .. يقرأ في (الخان) بين الحمالين وعمال (عبارات الشط) فيجد تناقضا صارخا بين مايقرأ وبين واقع الناس في سوق حمادة . هنا في الدستور الفاظ تدعو الى التساوي بين الناس (كاسنان المشط) بينما ينظر في بغداد فيرى بدل التساوي انقساما قصور واكواخ ترهل في بطون وضمور في بطون اخرى . هذا الدستور كذب في كتب يقول هذا في قاعة الدرس . فيهرب منه ابن احد الاغوات بل يهرب منه خمسة من اصدقائه في الطفولة كان اباؤهم يملكون معامل للاقمشة والسكائر ولانه تحمل اعباء الوعي كان يندفع الى قراءة الوعي من مصادر اكثر شهرة في الوعي فاقتنى كراسات فيها كتابات لفولتير وجان جاك روسو وغيرهما من قادة الوعي الانساني يقرأ من هنا فقرة ومن هنا فقرة اخرى ويركبها على بقايا من شعر الرصافي وعبود الكرخي كان قد اختزنها في ذاكرته من ايام الثانوية المركزية فتنفجر كلها مرة واحدة في مسرحياته من ذوات الفصل الواحد .. !

● ● ●



● من ذكريات فيلم سعيد افندي .. يوسف العاني والى جانبه الفنان جعفر السعدي الذي ظهر في الفيلم بدور (الاسكافي) ..

وسافر يوسف الى اوربا في سنة ١٩٥٧ ولم يحمل معه الا نصوصه المسرحية ، بينما اتت على كتبه ومكتبته الاستعارات . فشتتها وضاعت وانتقلت من بيت الى بيت وكتبوا له رسالة (.. اما كتبك فهي عند (س) و (ج) و (ص) . الخ ....) فلم يتاثر لانه اقسم في السنة الاولى من كلية الحقوق : (ان الوعي عبء) فلتذهب الكتب الى الجحيم مادام هو مؤمن بالقضية التي تشرد من اجلها ، وهذه احدى الازمات التي تعانيها مكتبته . الان فهي خلو من كتب ترتبط بجذور قراءاته الاولى . اذ ماقيمة مكتبة ان لم تزينها اغلفة اولى لكتب اولى تشرح لصاحبها عواطفه الاولى في الوعي والقراءة والمعاناة وتذكره بتدرج وعيه وفهمه للحياة وتؤرخ له لمساته المبكرة في حياة عقله ووجدانه ومدى اهميته بين اصدقائه واترابه . ومدى اهميته في الحياة السياسية لكنه تدارك هذا (الخلل) بجمعه مجموعة مهمة من تسجيلات مسرحه وتمثيلياته التي كتبها او مثلها واخرجها في اواسط الخمسينات ونهاياتها ، وهي ثروة معنوية له . جزء من تاريخه وماضيه نقدمه الى الاجيال في المستقبل . جريئا لسانا . شريفا عقلا . نزيها في مواقفه . وبين هذه التسجيلات تطالعك كتبه في التراث . الشعر والادب والمسرح . وبعضها بالانكليزية وبعضها بالالمانية وهذه تذكره بمغامراته السياسية . عندما هرب من بغداد الى المانيا وضفا له الجو هناك والتقى بزوجة برشت هيلينا التي قالت له : (تعلم الالمانية تعش مسرحنا) فتعلم بعض مقاطعها .. وفي احد رفوف مكتبته (مسودات) كتبه (التي تنتظر الطبع وهي كثيرة) .. وقريبة منها تلك الاوسمة والجوائز التي حصل عليها يوسف لشهرته وهي مصنوعة بمختلف المعادن ، وهي وحدها وثائق من الممكن الرجوع اليها لكتابة سيرة يوسف المسرحية والفنية ، بل هو المبدع العراقي الاول الذي زين صدره بكثرة الاوسمة وزين عقله بكثرة الجوائز . ومنها

١ ـ جائزة (رائد مسرحي) عن فترة الخمسينات ..

٢ ـ جائزة (رائد) في التاليف المسرحي ..

٣ ـ جائزة (افضل كاتب مسرحي) عن مسرحية (الشريعة) ١٩٧٢ ..

٤ ـ جائزة (افضل ممثل) عن دوره في مسرحية (بونتولا وتابعه ماتي) لبريشت . وقد حولها يوسف الى مسرحية (البيك والسائق) وقدمتها الفرقة القومية باخراج ابراهيم جلال سنة ١٩٧٣ .

٥ ـ جائزة (افضل ممثل) عن دوره (الفضولي) في مسرحية (زينة النساء) وقدمها المسرح الفني الحديث باخراج قاسم محمد سنة ١٩٨١ .

٦ ـ جائزة (افضل ممثل) عن دوره (ابوزيد السروجي) في مسرحية (طال حزني وسروري في مقامات الحريري) قدمها المسرح الفني الحديث ، باخراج قاسم محمد سنة ١٩٨٤ ..

٧ ـ جائزة (افضل كاتب سيناريو) عن تمثيلية (ثابت افندي) في مهرجان اتحاد اذاعات الدول العربية بتونس سنة ١٩٨٣ ..

وثمة جوائز اخرى ارسلت اليه عن طريق البريد ، وهي مرسومة بالاحبار والزنك على هيئة طيور لعلها تشير الى محبة يوسف للسلام وبعضها على هيئة قلب وربما كان مرسلوها قد عاشوا في قلب يوسف طوال نضاله في المسرح فتذكروه بالقلب باعث الاسرار والنجوى ورمز العهد الذي لن يجف في قلب يوسف . واخر جائزة وجدانية كبيرة حصل عليها . تتويجه (رائدا للمسرح العربي والافريقي) في سنة ١٩٨٥ .. ويومها صعد الى مسرح مهرجان قرطاج بتونس يتسلم جائزة الرائد . يخاطب الجمع الحاشد . اليوم اهنئكم انتم .. الذين مازلتم تشدون على يدي وتقولون اعزف وانشد نشيد المحبة فانشدت في حناجركم وغنيت في قلوبكم وجعلتكم في المسرح مراتي ، فهزت القاعة عاصفة وانهمر سيل الاصوات فبكى يوسف وتنهد . ماأجمل الزمان ورؤى الزمان . ماضاعت اتعابي ، ماالتوى لساني . انا قلب وشريعة .. !

التاريخ الناطق

وكان يشير الى رف من مكتبته ويطلب مني دراسته ، هو يسميه (الرف الذهبي) لانه شبه مافيه بالذهب وفيه هموم الاولى التي اودعها في نصوص مسرحية عبرت عن موقفه الاخلاقي في السياسة وفي المجتمع . فلم اقتنع بتسميته فاسميته (التاريخ الناطق) لانه في هذه النصوص يتكلم بضمير الجميع ، فلاشيء يعلو على ضمير الجماعة لا الذهب ولاتسمياته ولانوره الخادع .. !

ثروة يوسف كلها في هذا الرف ، وكانت تتضمن :

١ ـ مجموع ماكتبه من مسرحيات وقد بلغت : خمسا وثلاثين ..

٢ ـ مجموع المسرحيات التي شارك فيها ممثلا .. وقد بلغت ٤٧ مسرحية ..

٣ ـ مجموع ماكتبه من التمثيليات التي قدمها كان تعبيرا عن (موقف) مسرحي هازل ناقد . يعرض حالة في المجتمع ، ثم يحدد موقفا منها ، في سياق سهل سلس . ومسرحياته في هذه الفترة لاتخرج عن نشاطه الاجتماعي في كلية الحقوق . ومن عناوينها تستطيع ان تضع يدك على مضامينها : (في مكتب محامي) .. (محلم زهكان) .. (فحام نايلون) ، او من عناوين بعضها تستطيع ان تتلمس اتجاهات يوسف الاولى : (المعذبون في الارض) .. (طبيب يداوي الناس) .. و (ماكو شغل) وقد شاركه في كتابتها الفنان المبدع المرحوم شهاب القصب .. ومابعد سنة ١٩٥١ ، اي منذ كتب مسرحية (راس الشليلة) دخل نضج الموضوع والصيغة الدرامية الى مسرحياته : (موخوش عيشة) .. (ماأروح للبيت) .. (لو بسراجين لو بالظلمة) .. (حرمل وحبة سودة) .. (تؤمر بك) .. (فلوس الدوة) .. (ستة دراهم) .. (تتراهن) .. (صديقي الذي مازال يبتسم) .. (اكبادنا) .. (مجنون يتحدى القدر) .. وهذه المسرحيات كلها من ذوات الفصل الواحد ، لكنه منذ سنة ١٩٥٧ بدا يتحول الى كتابة المسرحية الطويلة (نسبيا) .. مبتدئا من مسرحية (انا امك يا شاكر) التي قدمت سنة ١٩٥٩ على مسرح قاعة الشعب ، وهي اول مسرحية ليوسف تحمل نضجه الفني بل شكل عرضها : حالة متميزة في المسرح العراقي ، ثم توالت مسرحياته : (اهلا بالحياة) .. (الدواء والغذاء) وهذه قدمت للتلفزيون بنفس صيغتها المسرحية .. ثم مسرحية : (صورة جديدة ١٩٦٧) و (المفتاح ـ ١٩٦٨) و (الخرابة ١٩٧٠) و (الجومة ـ ١٩٧٥) ـ ولم تقدم الى المسرح وقام باعادة كتابتها باللغة الفصحى تحت عنوان (المكوك) ثم مسرحية (الشريعة والخان فينهي مرحلة السبعينات) ليبدأ بمسرحية (امس عاد جديدا ـ ١٩٨٣) و (خيط البريسم ـ ١٩٨٦) و (نجمة ـ ١٩٨٦) و (الضوء ـ ١٩٨٦) و (الصرين) وهي مسرحية ذات فصل واحد كتبها في سنة ١٩٨٧ عدا ذلك فانه اعد العديد من المسرحيات .. !

○ بقاء للغد ..



(من رسائل يوسف العاني الى حميد المطبعي)

ليس اهم من ان تؤصل الاشياء تسير الى ابعد نقطة من مكوناتها ذلك يعني تثبيت حقيقة . حقيقة لاتمر بلا دلالة وبلا فائدة وبلا عظة ؛ فالانسان منذ مولده وعبر سنوات عمره الغنية بالعطاء والابداع جدير بالتامل والدراسة .. وتجذير الانسان المبدع في التاريخ والحياة يؤدي حتما الى المعرفة الشاملة .. كل منا قدم واخر وكل منا تربطه مع الاخرين علاقات متعددة وكثيرة ومن هنا ياتي النفاذ الى الاخرين عبر تاريخهم وتجربتهم وعطائهم حلقة مهمة للمعرفة وكشفا عن عوالم خفية ومجموع هذا الكشف هو الذي يعطي للحياة سعتها وحقيقتها .. « والجذور » وثيقة بقاء للغد ، تعيش مع الناس لتظل تاريخا معاشا يقراه الاخرون الاتون بعدنا ، لياخذوا منها عبرة او منهجا من المناهج . عونا لهم في مسيرتهم .. فشكرا لمن فكر ونفذ وحقق فكرة (الجذور) وصفحة (الجذور) ..

○ الاعتراف !

قال : اتركني ابحث عن ذاتي فتركته يبحث عن حريته في اسئلتي :

س ـ يايوسف هل تشبه بطلا من ابطال (الف ليلة وليلة) .. ؟

ج ـ في المسرح فقط ..

س ـ يايوسف جرحك جرحان .. ؟

ج ـ جرح الانسان وجرح الزمان !

س ـ وروحك روحان .. ؟

ج ـ روح معي وروح مع من احب !

س ـ يايوسف وجهك وجهان .. ؟

ج ـ وجهان في وجه واحد !

س ـ فاية صلاة تصليها .. ؟

ج ـ صلاة المحبة !

س ـ واية صحراء تهيم في بواديها .. ؟

ج ـ صحراء المحبة ايضا !

س ـ وقل : من اي انس انت في هذا الزمان .. ؟

ج ـ ممن خلقهم الله ، فملأ قلوبهم طيبة وسحرا حلالا .. !

س ـ حلم واحد حلمت ولم يتحقق .. ؟

ج ـ ان تموت الانانية في قلوب الناس !

س ـ اذا هددك شيطان في الحلم .. ؟

ج ـ افزعه في اليقظة !

س ـ هل مثلت دور الشيطان .. ؟

ج ـ لا ..

س ـ اي الادوار تحب ان تمثل .. ؟

ج ـ كل الادوار التي يتوفر فيها مجال الابداع وامتحان قدراتي !

س ـ من اية طينة خلقت .. ؟

ج ـ من طينة طيبة !

س ـ عدد جمهورك في العراق .. ؟

ج ـ كثيرون ومن مختلف المستويات !

س ـ يقال : انت شتام فظيع .. ؟

ج ـ عند الضرورة القصوى !

س ـ وماذا علمك الالم .. ؟

ج ـ تحمل الالم الاكبر .. ! !

المفتاح

ويخيل لي ان يوسف قد ميز بين هذه النصوص المسرحية واعد بعضها خلاصات لمكوناته الشخصية بدليل انه كان يضع عددا منها في مكان منفرد من خزانة كتبه ، وبدليل انه كان يؤطرها باغلفة خاصة لتكون على مقربة من يده ، كلما اراد الرجوع اليها في كتابة محاضرة او في عطاء اجوبة عن تطوره الفني لصحفي جاء يطلب منه تحقيقا في عنوان من عناوين المسرح او السينما .. وهذه المسرحيات هي ١ ـ راس الشليلة (وكنا قد كتبنا عن اسرارها) ٢ ـ مسرحية (انا امك ياشاكر) وافضنا في اسرارها ايضا .. ٣ ـ المفتاح ٤ ـ الخرابة ٥ ـ الخان .. هذه المسرحيات الخمس ارخت يوسف (كما هو يوسف اليوم) كاتبا تعامل مع الحياة بمرونة ان ينفذ الى الحياة بوسيلة من الوسائل الشريفة ، وانه اعطى في هذه المسرحيات قواعد لبناء المسرح العراقي ، ولااظن ان المؤرخين المسرحيين يهملون هذه الفضيلة في يوسف ان ارادوا كتابة تاريخ مسرحنا بعد مئة سنة او اكثر .. !

في مسرحية (المفتاح) ادرك ان وجوده العربي مهدد فثار على نفسه (اولا) (بمراجعة الى الذات) وثار على الانظمة العربية (ثانيا) لانها هي وحدها المسؤولة عن نكسة حزيران ١٩٦٧ ، وهذه النكسة هي التي اوحت ليوسف ان يكتب فيها مسرحية (المفتاح) التي كانت من حيث الاساس تدور في سؤال كبير : (من انا ؟) انا يوسف التي اراد الاخرون ان يغيبوها في فاجعة ما ، لكنه سرعان ماعاد هذا

■ اسئلة من يوسف الى صاحب الجذور .. وذات ساعة نقلني الى اسئلته ، فاجبته :

يوسف ـ مالذي دعاك الى نبش جذور عدد من الشخصيات الادبية والفنية والثقافية .. ؟

المطبعي ـ هو ليس نبش جذور وانما بحث ودراسة عن الق الجذور في رواد الثقافة هذا اولا . اما اذا سالت عن الدواعي فليتنا كنا معكم فنفوز فوزا عظيما .. !

يوسف ـ كيف بدات باصدار مجلة الكلمة في الستينات ولماذا توقفت عن اصدارها .. ؟

المطبعي ـ بداتها بتحدي الثقافة اليمينية واوقفتها متعمدا لاسباب قاهرة .. !

يوسف ـ كتبت عن شخصيات كثيرة في (الجذور) من اراحك ؟ ومن اتعبك .. ؟

المطبعي ـ كلهم اجلاء رواد في مجالاتهم فلما اتعبتهم اكلت من صحونهم وشربت من محابرهم !

يوسف ـ اذكر عشرة اقلام او عشر شخصيات كان لها دور في حياتك الادبية والشخصية .. ؟

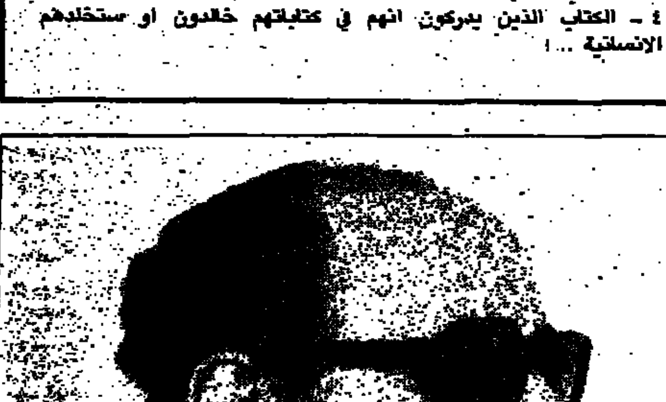
المطبعي ـ هذا من شأن الباحثين النفسانيين . اما انا فلا اعتقد ان شخصا دخل في عقلي واعاد تركيبه وهز طبعي وابدل معادلة بمعادلة انما انا تركيب انساني امتزجت فيه تاثيرات من صفات هؤلاء :

١ ـ الكتاب الذين لايخونون عقولهم في لحظات الفاجعة ..

٢ ـ الكتاب الانسانيين الذين يمجدون وحدة الانسان ..

٣ ـ الكتاب الشهداء

٤ ـ الكتاب الذين يدركون انهم في كتاباتهم خالدون او ستخلدهم الانسانية ... !



● منذ طفولته كان يبتسم الى الحياة .. !

السؤال (من انا) الى صيغة جواب : (نحن الشعب) بل ان المسرحية كانت تطالبه بشيء اعظم من السؤال المحير والجواب المحير وهو : ماالعمل ، وهو ايضا كان يرد : ماالعمل وكان جمهور المسرحية يتمزق بين هذه الاسئلة ويرسل الى يوسف نداءاته : هل ننتظر .. الانتظار عجز ، وهم ، واذا بيوسف يخرج رأسه من ثغور الستارة ويصرخ : الانتظار .. فيبتسم الجمهور لانه اكتفى بهذا الجواب فقد اعتاد هذا الجمهور الوطني الذكي ان يعرف الغاز الاجوبة من خلال الايماءات الاولى التي تبدو على وجه يوسف فوجهه كما بدا من ثغور الستارة كان متجهما متصلبا فعندما صرخ بكلمة الانتظار كانه اوصى لهم باللاانتظار .. فلا انتظار سعيد من انظمة قامت اساسا على الغاء دور الشعب ، لكنه في فصل اخر من المسرحية كان يبحث فيهم الطمانينة بان تكلم لهم بما يشبه ما قاله الشاعر التونسي (اذا الشعب يوما ..) ألارادة تصرع المستحيل وصفق له الجمهور وتعالت من ركن القاعة هتافات وتناثرت مناديل بيض . اندمج المسرح بالجمهور وكانهما كانا على موعد في الغاء كلمة (المستحيل) من اي قاموس يكتبه الشعب بنفسه .. !

● ● ●

اعتمدت المسرحية على احدوثة (اقصوصة) او ان يوسف كان يبني مسرحية المفتاح على مضامين الفولكلور الشعبي من خلال اقصوصة شائعة في العراق وفي بعض اقطار الوطن العربي تتلخص في (الانتظار المحير لانجاب طفل) وهي هكذا جاء نصها :

يا خشيبة نودي نودي
وديني على جدودي
جدودي بطارف مكة
ينطوني ثوب وكعكة
والكعكة وين اضمها ؟
اضمها بصنديكي
صنديكي يريد المفتاح
والمفتاح عند الحداد
والحداد يريد الفلوس
الفلوس عند العروس
والعروس بالحمام
والحمام يريد قنديل
والقنديل واكع بالبير
والبير يريد حبل
والحبل بقرون الثور
والثور يريد حشيش
والحشيش في البستان
والبستان يريد مطر
والمطر عند الله
لا اله الا الله

● ● ●

من مادة هذه الاسطورة استطاع يوسف ان يسحر الاحداث السياسية في عمل درامي نبهنا الى جزء من ازماتنا ، جزء من احباطنا وفشلنا في مواجهة الحقيقة المرة قبل نكسة حزيران (من المسؤول عن مأساة الشعب) كلنا مسؤولون عن النتائج لا بل ان مسار الاحداث اثبت : ان بعضنا هو المسؤول عن السقوط والتردي وكاتب المسرحية يوسف هو واحد من هؤلاء الشهود (الشعب) يدين هذا البعض : (فطالما سرنا في طريق مغلوق وتحسبه يقودنا الى جنات تتفتح فيها الآمال كالزنبق ولكن بدون جدوى .. الوهم هو الذي سحر بصائرنا فما كان يقال لنا نصدقه بحماسة دون ان يأخذ سبيله الى تلافيف عقولنا المخدرة عبر سنوات ، اذاً ليسقط الوهم ولتواجه الحقيقة حقيقة قضايانا كلها ..) وقد تنفس يوسف عبر مخارج هذه المسرحية كانت مفتاحا له في فتح كثير من مغاليق الوهم التي سادت في حياته باحثا فيها عن طريق بلا ضبابية وبلا شموخ كاذب وكان الجمهور منصتا اليه لان يوسف وتره التوتر الحاد ، ذكره بمأساته في صعود وهبوط ملحمي محاولا ان يقرب علامة استفهام الى اذنيه : هل تنهض .. من هنا بداية الطريق .. !

الخان السياسي

وهذه مسرحية اخرى كتبها في سنة ١٩٧٦ ، وهي مرآة عقله لانها تذكره بجغرافيته ووعيه السياسي يوم ولد طفلا ويوم ولد شابا ويوم بدأ يرى الحياة على واقعها في ناس طيبين عاش معهم في الخان وفي ناس اشرار ينظرون الى الدنيا من خلال بطونهم وانوفهم واموالهم وفي الخان اعاد كتابة قصة حياته بلغة الاحداث السياسية القريبة اليه ، وبلغة كهولته او شيخوخته التي نظرت الى تلك الاحداث نظرة تأمل وكان قد كتب هذه المسرحية بدعوة من صديقه الفنان سامي عبدالحميد ..

الخان مكان بجانب الكرخ سكب فيه يوسف اشواقه الاولى فانطبعت في رؤوس كثير من الشخصيات التي ترددت عليه ، وسامي عبدالحميد يعرف الشيء الكثير عن الخان لقربه من زمن يوسف ومن زمن الاحداث التي مرت على يوسف ، بمعنى ان سامي كان يرى في يوسف قدرة على استخراج عمل درامي من هذا المكان ومن ناسه ومن احداث تلك الفترة او الفترات التي عاصرها الخان .

وذات يوم يمر يوسف على الخان فيجده وقد تلاشى عبر ارض لا حدود لها مع النهر كل شيء قد تغير ، المصابيح الكهربائية ، المقاهي الصغيرة الملاصقة للخان الازقة اضحت شوارع ، الناس غير الناس الذين كانوا يجلسون بالقرب من حوانيت الخان ، انتابته حالة حزن وراح يسرد مع نفسه قصته في الصغر والصبا ، فامتزج في عقله المكان والزمان وتساءل (لماذا لااحاول تسجيل جزء من تاريخ العراق السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي من خلال المسرح .. ؟) ونظر نظرته الاخيرة الى اطلال الخان ، وغادر ذكرياته ..

ويجلس في زاوية من نادي الفنانين ، ويكتب في ورقة : الخان .. نعم الخان .. وذهب يلقي على نفسه اسئلة : لماذا تظل الرواية هي الكتاب الادبي الذي يتولى مهمة تسجيل الاحداث السياسية كما فعل نجيب محفوظ في رواياته .. انا قادر على ذلك ، انقل الى المسرح احداثا حية موحية يستلهم فيها الجيل الجديد عبرة الوجدان . انا قادر اذا ماأدمت قد ارخت في مسرحية (الشريعة) احداث وثبة كانون ١٩٤٨ ، أرخت التناقض الاجتماعي والثورة الكامنة في النفوس ، والعيش الرغيد للمترفين والفقر المدقع للاكثرية ..

كان يتدفق ويكتب ويتدفق في اعماقه وجدانات الزمن الماضي كان تلميذا بدار السلام الابتدائية وطالبا في متوسطة الكرخ وفي الثانوية المركزية وفي كلية الحقوق والخان هو الخان والخان يتدفق بذكرياته الجميلة الاليمة ، اذا كم حدثا مر عليه وكم حالة ارتبطت فيه كم غيرة فيه او خارج جدرانه .. البطل هو يوسف ، ربما هو في هذه المسرحية يقود احداث الزمان على وفق مزاجه الروحي لاضير في ذلك فالادباء ينقلون ارواحهم بشفافية الى اعمالهم الابداعية يجمعون فيها انفاسهم وامزجتهم وخواطرهم بجهر او خفاء بقصد او بغير قصد لاسيما اولئك الذين تتحول ابداعاتهم الى دراما لان الدراما تريد فردا قويا متحديا حتى تحوله الى (بطل) يقود الاحداث بتلقائية .. !

من اكبر الاحداث السياسية التي القت عليه ظلالها الوجدانية حدث ثورة مايس ١٩٤١ . هب يوسف مع الفتيان في متوسطة الكرخ يحمل مسدسا ثائرا برهافة اعصاب وكلهم ينتمون الى (الجوالة) وكانت الجوالة تحافظ على ارواح الناس من عواقب الغارات الجوية التي تقوم بها الطائرات البريطانية بصلف وغرور ، قال له ضابط وطني يايوسف انت ورفقتك اذهبا الى ذاك السوق واجردوا المواد الغذائية فجرد المواد بالسجل وقال له سياسي من الكرخ يتزعم معسكر التدريب يايوسف اذهب انت ورفقتك الى معسكر (التاجي) حتى تصل اليكم التعليمات وبغداد مهددة بالانكليز ، ذهبوا الى التاجي وعادوا منه بعد ساعات فقد ابلغوهم ان الجيش البريطاني سيحتل بغداد من تلك المنطقة .. رأس الكرخ وقد تحول الى معسكر وفي خان عمه : ضجيج حركة اشخاص ووقع اقدام قوية ظلال وظلال من الامس لكنها اسرار واسرار الوجدان من ذاك الامس ، اذاً لتكن البداية من هناك بداية مسرحية الخان من احداث مايس في عمق ابطالها في وهج الحريق الذي اشعله الشهداء .. !

لم يجعل بغداد بل لم يجعل (الخان) حيزا مكانيا في مسرحيته انما كان العراق ، طور النسبي الى الشامل بوعيه السياسي ثم اتخذ من شخصيات الخان الذين يعرفهم امثال : عمه صاحب الخان اخوانه العمال ، الجلبي ، اصدقاؤه الذين كانوا يمثلون معه ادوارا خيالية في عنابر الخان اتخذ من هؤلاء رموزا مادية لوحدة الشعب جمع الزمان في المكان بالمنطق والوثائقية بالمنطق لكن المسرح ليس منطقا وحده ، وبما انه تمثيل اسبغ على المنطق حياته العاطفية ، مراهقته وهو طالب يحلم بالحب والمستقبل والاستقلال ، فيتحول المنطق الى دراما يقبلها المؤرخ والمشاهد الاعتيادي في آن واحد .. سجل التاريخ بالمتعة المهذبة .. !

كثيرة هي خيوط العمل الدرامي للخان .. وبين هذه الخيوط قال يوسف قولا كان يجب ان يقال ، وغاص (بالقدر) الذي به استطاع الغوص الى اعماق المجتمع العراقي ليرسم اولا حركة احداثه ومن ثم شخص التاريخ في حركة احداثه تشخيصا صادقا وبالقدر الذي استطاع .. وثمة اسباب اخرى جعلت يوسف بارعا في ان يسجل التاريخ بالدراما كون مخرج (الخان) وهو سامي عبدالحميد تفهم بشكل دقيق الرؤية الفنية للتاريخ التي صدرت عن يوسف بل كان متفهما فهما سياسيا لكل ماأراد يوسف ان يقول فنجح الاثنان في جعل المشاهدين قراء اذكياء ونجح الممثلون والممثلات كذلك في تمثل روح المسرحية وتقديم ادوار لائقة بمكانة للمخرج والمؤلف .. ونجح كذلك مصمم الديكور الفنان المرحوم (كاظم حيدر) الذي تربطه بيوسف رابطة الجيل الواحد فاعطى للمكان والزمان مايستحقه من لون والوان ومن كل هذه الالوان رسم الجو الواقعي للزمان والمكان في هذه المسرحية .. !

جيله

بل كل هؤلاء جيله بنوا في مسرحه شيئا من انفاسهم فقد احبوه وحفظوا اثاره ونقلوا اسمه في لوائحهم ومجالسهم كانوا فنانين وشعراء وادباء ومعماريين يجتمعون على شيء واحد ان يطوروا فضيلة الانسان من خاص الى عام كانوا جيلا خصبا يعطي اكثر وياخذ القليل الاقل ، فلذلك رسموا اللوحة الباهرة وكتبوا القصيدة المقروءة ودرسوا المجتمع بامانة العلم كانوا يحققون تآلفا بينهم وبين الجماعة كان الفن لغزا وكانت القراءة لغزا بل سحرا .. !

وكان للمسرحيين جيلا ، شبابا في كليات الطب والتجارة والحقوق والعلوم كل مجموعة من هؤلاء تتميز بشيء بذات او بفن او بمنهج لكنهم يجتمعون في مسرح واحد هدفه الجماعة الاكثر والجماعة الاعمق والتاريخ الاقوى لكنهم هواة ولم يفكر احد منهم بالاحتراف لم يكونوا رومانسيين بل واقعيين يدركون ان المسرح وسيلة هياج وربما في هذا الهياج العاقل يغيرون شيئا من صور الحال في المجتمع . جيله كان يدرك ويكتب ويمثل . في كلية الحقوق كان معه سامي عبدالحميد وبدري حسون فريد واسعد عبدالرزاق واخرون ، سامي وبدري كانا يحلمان بالمسرح الجاد فسبقا يوسف لدخول معهد الفنون الجميلة . ويوسف يحلم بمسرح هازل (ناقد) يحمل (النكتة) التي تخدش الواقع اللامعقول بل كان يحلم في ان يكون له مسرح كمسرح الريحاني يرسم فيه الرؤوس الكبيرة المتحكمة بالرقاب على هيئة دمى مبعثرة تذروها رياح من الرياح العاصفة ولانه حالم كان مؤمنا ولانه مؤمن كان المشاهدون ياتون الى مسرحه من كل فج عميق خاطبوه بالالفة وخاطبهم بالقدرة . في ليل يجتمع مع السياب والبياتي وكاظم جواد وعدنان الراوي وفؤاد التكرلي وبلند الحيدري ويتحدثون عن (البطل) في روائعهم واذا ضل البطل طريقه في احدى روائعهم تنبه الجميع وسدوا الخلل وفي نهار يجتمع مع رواد الفن جيله يقترح على بعضهم ان يرسم بغداد كما هي ازقة بلا نور ومساكين يتعثرون باسمالهم الممزقة قرب جدران المساجد ويقترح عليه الرائد جواد سليم : يايوسف هل ترضى ان انحت من وجهك تمثالا ، لا ، نعم ، لا .. واقتنع كان جواد سليم يعشق سمعة يوسف بين الناس هذا الهدير الذي هز قاعة الانتداب كانوا جيلا يتعلم بصمت ويستمع بصمت واولئك الذين يشدون حواسهم الى الناس بصمت ويقرأون قلوب الناس بصمت ويصنعون في هذا الصمت مواطنهم الفنية هم وحدهم القريبون الى الشعب وهذا الشعب وحده يكافئهم التاريخ اغير التاريخ كان هدف هؤلاء .. !

● ● ●

بل كان التاريخ مدرسته الاولى ومازالت هي الاولى ففيها كتب مسرحية (الفلوس) فثار سخط الساخطين وكتب (مسمار جحا) وضربه في عمق شركة النفط ، وكتب (الطلعوتة الدامية) متحديا بها اساليب الزور التي يمارسها الانكليز كتب الاقاصيص والحكايات كان يكتب ويتخيل عالما مقبلا بالخير والمجد ، بل كان انصاره والمشاهدون يرددون في نهاية كل مسرحية : سقطت جميع الاقنعة .. !

لو لم يكن قمر اذا مازركم
لتوقد الشوق المير بمهجتي
يهدي الى نهج الطريق الواضح
حتى تضيء الارض بين جوانحي

○ الكبرياء



انا يوسف
راسي تعلو
وكلماتي ..
وعصاتي
ابحث عن حلم الارض
عن موكب نهر الفجر طريقي
والحب طريقي
انا يوسف
قلبي مثل قلوب الطير
ولساني
سيف وشرارة
لااكسر قلمي
لااحرث في رمل برفاقي
الحب صلاة ..
اعشق ارضي
ورفاقي
والعراق .. !

في احتفال جماهيري كبير في تونس ..
الجالية العراقية والعربية تدين الحملة الامريكية الصهيونية ضد العراق
مجلس الشيوخ الامريكي لايملك حق التحدث عن حقوق الانسان

تونس - مراسل « الجمهورية » عبدالجبار الشريف
احتفلت الجالية العراقية والعربية في تونس باسبوع قادسية صدام المجيدة واقامت احتفالا جماهيريا كبيرا حضرته الجالية العراقية والعربية وجمهور غفير من الشخصيات الادبية والثقافية التونسية وعدد من رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية

والقيت خلال الاحتفال كلمات مجدت النصر العراقي المبين والملاحم البطولية التي سطرها ابناء العراق الميامين على مدى ثماني سنوات دفاعا عن الارض والسيادة والكرامة العربية . وحيت بكل اكبار صانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين

وعرت الكلمات مواقف حكام دمشق الخيانية وتآمرهم على الامة العربية - واستنكرت هذه الكلمات بشدة الحملة المسعورة القائلة ضد العراق التي حركتها الصهيونية والاوساط التي تدين بالولاء للصهيونية في المنابر السياسية والاعلامية الامريكية وفي بعض الدول الغربية . واكدت ان هذه الحملة تدخل في اطار مخطط مدروس ومصمم لصرف الانظار عما يجري في فلسطين المحتلة من جرائم ضد ابناء الشعب الفلسطيني الذي ثار منتفضا في وجه الاحتلال الصهيوني للمطالبة بحقوقه العادلة والمشروعة في الحياة الحرة الكريمة فوق ارضه المغتصبة

وشددت الكلمات على ان هذه الحملة جاءت بعد وقت قصير من النصر المؤزر الذي حققه العراق عندما سحق العدوان الايراني الغاشم وارغمه على الرضوخ لطريق السلام والقبول بقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ بعد عام من العناد الفارغ

وعبرت الكلمات عن تضامنها المطلق مع العراق ودعمها له في التصدي لهذه الحملة المسعورة

القائلة

ورفع المشاركون في الحفل برقية الى السيد الرئيس صدام حسين حيوا فيها ذكرى وقفة العراق الاشم بقيادة سيادته الحكيمة المقرونة باعز الانتصارات واكرم الامجاد عندما تصدى للعدوان الايراني الغاشم .

كما وجه العراقيون والعرب المجتمعون بتونس للاحتفال بانتصارات العراق العظيمة برقية الى سفارة الولايات المتحدة الامريكية في تونس عبروا فيها عن احتجاجهم وسخطهم الشديد لمواقف مجلس الشيوخ الامريكي العدائية ضد العراق والامة العربية واكدوا ان هذه الحملة هي بمثابة عدوان صارخ وتدخل سافر في شؤون العراق الداخلية وشددوا على ان موقف مجلس الشيوخ الامريكي لايستند على براهين وليس لها اساس خاصة بعد ان اعلنت الحكومة التركية في بيان رسمي انها لم تعثر على اية حالة اصابة بسلاح كيمياوي بين اللاجئين الاكراد .

واكدت برقية الجالية العراقية والعربية ان مجلس الشيوخ الامريكي لايملك حق التحدث عن حقوق الانسان وقد جرت بموافقته وتحت انظاره اكبر عملية ابادة بكل الاسلحة بما فيها الكيمياوية والجرثومية لشعوب شرق اسيا .

وعبرت البرقية عن تضامن ابناء الامة العربية مع العراق في دفاعه المشروع عن اراضيه وسيادته .

اتفاق بين منظمة الصداقة والسلم والتضامن العراقية واللجنة المصرية للتضامن مع الشعوب الافروآسيوية

القاهرة - ١٨ - واع : بدات في القاهرة اليوم الاجتماعات بين منظمة الصداقة والسلم والتضامن في الجمهورية العراقية واللجنة المصرية للتضامن مع الشعوب الافرواسيوية .

وتراس الجانب العراقي في الاجتماعات امين عام المنظمة وترأس الجانب المصري السيد احمد حمروش رئيس اللجنة .

واستعرض الجانبان مواقف العراق المبدئية والثابتة في التصدي للهجمة الاعلامية الصهيونية الامبريالية التي تستهدف النيل من الانتصارات الكبيرة التي حققها العراق ضد العدوان الايراني .

وجدد الجانب المصري وقوف اللجنة مع العراق ووضع كافة امكانياتها لكسب معركته السياسية وتحجيم طروحات العدو الايراني وكل من يسانده ويدعمه من اجل اقرار السلام الشامل والعادل في المنطقة .

واتفق الجانبان على ضرورة تنسيق المواقف بينهما ازاء القضايا العربية الراهنة التي ستطرح في اجتماعات المؤتمر العام السابع لمنظمة التضامن الافرواسيوية المقرر عقدها في العاصمة الهندية في شهر تشرين الثاني المقبل .

اشتباكات عنيفة في الضفة وقطاع غزة المحتلين
اصابة ٤٠ فلسطينيا بالذخيرة الحيـة

الارض المحتلة - ١٨ - واع : استشهد مواطنان فلسطينيان واصيب اربعون اخرون على الاقل بجروح برصاص قوات الاحتلال الصهيوني خلال اضراب عام واشتباكات عنيفة في كافة انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين امس في الذكرى السادسة لمذابح صبرا وشاتيلا .

وذكرت مصادر فلسطينية في القدس ان شابا فلسطينيا يدعى منجد اسماعيل سرحان من بلدة لبان الشرقية بالقرب من مدينة نابلس استشهد اثر اصابته برصاصة قاتلة خلال مصادمات جرت في القرية كما اصيب عدد اخر بجروح خلال المصادمات .

وكان شاب اخر من مدينة جنين يدعى عماد حسن عكرماوي قد استشهد واصيب خمسة اخرون في صدامات عنيفة جرت يوم امس في المدينة .

وذكرت مصادر المستشفيات ان اربعين فلسطينيا على الاقل اصيبوا بجروح بالذخيرة الحية بينهم طفلان في حالة خطيرة .. وقالت ان عددا كبيرا من الفلسطينيين عولجوا من جروح اصيبوا بها بالرصاص المطاطي وقنابل الغاز .

وقد وسعت قوات الاحتلال حظر تجول تفرضه على مناطق في الضفة والقطاع ليشمل اربع مئة وخمسين الف فلسطيني .. كما اغلقت مناطق واسعة في الضفة امام الصحفيين .

وذكرت وكالات الانباء ان جيش الاحتلال فرض حظر تجول في مدن نابلس وطولكرم وقلقيلية وعدد من القرى والمخيمات .. كما مد حظر التجول في قطاع غزة ليشمل ستة مخيمات بالاضافة الى مناطق عديدة في مدن غزة ورفح وبيت حانون .

واعترفت مصادر العدو باعتقال اكثر من مئتي فلسطيني في مداهمات قامت بها قوات الاحتلال في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية .

وعلى صعيد اعمال المقاومة هاجمت مجموعة من الشبان الفلسطينيين دورية للعدو في مخيم الغوار ودمرت سيارتين .

وافادت انباء الارض المحتلة ان المواطنين الفلسطينيين هاجموا ناقلة جنود وسيارتي جيب تابعة لقوات العدو في مدينة الخليل مما ادى الى اصابة سبعة جنود بجروح وحروق .

في اطار تنسيق المواقف ..
اجتماع بين مسؤولين في مخابرات النظام السوري و الموساد

القاهرة - ١٨ - واع ذكرت صحيفة الاخبار القاهرية ان اجتماعا عقد مؤخرا في احدى القرى القريبة من مدينة جنيف بين مسؤولين من مخابرات النظام السوري وجهاز المخابرات الصهيوني الموساد لتنسيق مواقفهما في الساحة اللبنانية .

واوضحت الصحيفة ان النظام السوري والكيان الصهيوني وقعا مؤخرا اتفاقية سرية تحت اشراف الولايات المتحدة تستهدف في مجملها توزيع الادوار بين الجانبين على الساحة اللبنانية للحفاظ على تواجد متناغم لمصالحهما المشتركة في لبنان

واشارت الصحيفة الى ان ذلك الاتفاق تضمن ايضا توحيد جهود القوات السورية والصهيونية في مواجهة نشاطات المقاومة الوطنية اللبنانية والتصدي للعمليات الفدائية الفلسطينية

الرئيس القائد - بقية

اخرها . اطلاق سراح السجناء والموقوفين المصريين .. وهي مكرمة عززت مكانته لسيادتكم من الاجلال والحب وستدفعنا الى مزيد من العطاء والبذل لبلدنا الثاني العراق .

ووجه المواطنون المصريون العاملون في العراق مذكرة احتجاج الى السفارة الامريكية في بغداد اكدوا فيها ان القرار الجائر الذي اتخذه مجلس الشيوخ الامريكي ضد العراق يعد شكلا صارخا من اشكال العدوان عليه والتدخل في شؤونه الداخلية .

واشارت المذكرة الى ان قرار الكنيست الامريكي الذي قا م على مجموعة من التلفيقات والاكاذيب التي لااساس لها من الصحة .. هو جزء من المخطط الصهيوني للاساءة الى العراق المنتصر .

شمس العروبة - بقية

فلسطين المحتلة و« اسرائيل » تطرد شعبا عربيا شرعيا من وطنه وتستخدم الغازات الامريكية الخانقة ضد الاطفال والعجزة والنساء هناك .

واميركا التي تقول بحرية تقرير المصير للشعوب لماذا تقف في طريق الشعب العربي الفلسطيني وتمنعه من تقرير مصيره وترفض قيام دولته العربية الشرعية على ارضه ؟ . واميركا التي تبكي على حقوق الانسان كما تدعي لماذا تقدم فلسطين على مذبح المطامع الصهيونية ؟

ان العرب هبوا جميعا لمواجهة اميركا لانهم يدركون انها تريد ان تجهض انتصار العراق اي انتصار العرب وانها كما ايدت الصهيونية وايدت كل موقف فيه مساس باماني الامة العربية فانها تؤيد ايران من طرف خفي عن طريق صرف الانظار عن الانتصار العراقي وعن مفاوضات جنيف لكي تخفف الضغط عن النظام الايراني الذي يعاني كثيرا بعد سقوطه نهائيا حتى يستمر في تسويفه وحتى يجد لنفسه طريقا للمماطلة .

ان الحرب العربية الفارسية انتهت بانتصار العراق وان انتصار العراق يحمل اكثر من معنى وان هذه المعاني تعرفها الصهيونية وتعرفها اميركا ويعرفها اعداء العرب . ولذا لم تجد اميركا بدا من ان تدخل المعركة بنفسها هذه المرة . ولكنها نسيت ان دخولها في اية معركة ضد اية دولة حرة معناه هزيمة عدوانها . هكذا .. حدث في فيتنام وفي غيرها من بلدان العالم .

ان الراية العراقية العربية ستبقى عالية وان التدخل الاميركي الوقح هو بداية اشراقة شمس العروبة التي حجبها الطغيان الاميركي - الصهيوني زمنا طويلا .

لقد سقطت الهجمة الاميركية العدوانية الان وعلينا ان لا نقف مكتوفي الايدي بعدها وانما يتوجب ان نطرد النفوذ الاميركي من الوطن العربي لان هذا النفوذ يصاحبه دائما النفوذ الصهيوني بل انه لا ياتي الا من اجل هذا النفوذ .

ان اميركا تدرك انه ليس بعد ايران الا الصهيونية وانها اذا كانت قد اخفت بعض مظاهر ودها لايران فانها لا تستطيع ان تخفي مظاهر ودها لـ « اسرائيل » ولذلك شاءت ان تبدا بهجومها الفاشل والذي سقط عند ما بدأت به

لا اظن ان العراق بحاجة الى اميركا ولا اظن ان العرب بحاجة اليها ايضا لان العراق غني ويستطيع ان يتعامل مع العالم كله والعرب اغنياء ويملكون الاتصال بالدنيا كلها ولذا فعلينا من الان ان نتدبر الامر . فلا نكون اسرى للاستعمار الاميركي وانما علينا ان نفك الارتباط مع اميركا حتى لا تبتزنا غدا في موقف مماثل وحتى لا نتصور اننا لن نستطيع الحياة الا تحت كنفها وسيطرتها .

ان التعامل مع اميركا اقتصاديا وثقافيا وفنيا انما هو احبولة لدول العالم الثالث بحيث انها عندما تريد ان تخنقها تستغل بلا شرف ولا مروءة العلاقات الاقتصادية والثقافية والفنية لكي تضع الدولة التي تريد ان تسيطر عليها تضعها امام مأزق المقاطعة .

فلنرتب الامور بحيث لا تكون لاميركا فرصة لان تمسك باعناقنا ومن حسن الحظ انها الان واجهت العراق بهذه الهجمة الشرسة . والعراق قوي والعراق لم يرتبط معها ارتباطات وثيقة ولذلك لا يعنيه مطلقا ما قرره مجلس الكنيست الاميركي . ولكن على الدول العربية التي مضت اشواطا طويلة في التعامل مع اميركا ان تكون على حذر وعليها ان ترتب الامور كما رتبها العراق بحيث لا تجعل لاميركا اية هيمنة اقتصادية او ثقافية او علمية او فنية عليها

موفدو - بقية

الوطني والاسهام في مسيرة البناء والتقدم التي يشهدها العراق .

كما اطلعوا على الانجازات المتحققة لابناء شعبنا الكردي في المجالات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية

واوضح عدد من المستفيدين من قرار العفو الشامل لممثلي وموفدي اجهزة الاعلام العربية والاجنبية محاولات العملاء المأجورين لمنعهم من العودة الى ارض الوطن والاستفادة من قرار العفو الذي اصدره مجلس قيادة الثورة في السادس من الشهر الحالي .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن احد العائدين قوله ان الثلاثة الاف كردي عراقي الموجودين حتى الان في ايران يرغبون في العودة الى العراق جميعا .

وقال ان العملاء المأجورين منقسمون فيما بينهم وان البعض منهم حاول اعتراض سبيل وحتى قتل الذين يرغبون في العودة الى العراق .

وذكرت وكالة رويتر ان مراسلها التقى بعدد من المواطنين الاكراد قام العملاء المأجورون بقتل اقارب لهم بسبب رفضهم العمل ضد وطنهم .

ونقل موفد وكالة اسوشيتدبريس عن عدد من المواطنين الاكراد تنديدهم بالعملاء المأجورين الذين باعوا انفسهم للنظام الايراني .

كما نقل الموفد عنهم النفي التام لاستخدام اية اسلحة كيمياوية ضد المواطنين الاكراد العراقيين .

ونقل موفد وكالة انباء المانيا الاتحادية صورة عن عدد من المواطنين الاكراد تظهر عليهم امارات السعادة وقال انهم استقبلوا ممثلي وموفدي اجهزة الاعلام العربية والاجنبية بالهتافات والاهازيج بحياة السيد الرئيس القائد صدام حسين وتمجيد الانتصارات التي حققتها القوات العراقية على قوات العدوان الايرانية .

ونقلت الوكالة عن عدد من المواطنين الاكراد العائدين قولهم ان الايرانيين نهبوا ممتلكاتهم وانه حدثت عدة حالات اعتداء غير اخلاقية عليهم .

وذكر موفد وكالة انباء الخليج انه شاهد العديد من المناطق الكردية التي دمرها العملاء قبيل اندحارهم في المعارك الاخيرة .

وقال ان الصحفيين العرب والاجانب زاروا حوض باليسيان قرب مصيف شقلاوة التي كانت اجهزة الاعلام الامبريالية والصهيونية قد زعمت ان القوات العراقية ضربته بالاسلحة الكيمياوية حيث تجولوا في مزارع للعنب والرمان والتين واكلوا منها خلال بقائهم في هذا الحوض .

اهتمام - بقية

وابرزت قول السيد وزير الدفاع ان الحملة الاعلامية الصهيونية ضد العراق وادعاءات استخدامه للاسلحة الكيمياوية هي قنبلة اعلامية مفتعلة لزيادة الضغوط على العراق .

وشددت على تاكيد سيادته ان العراق يرغب بسلام حقيقي مع ايران ولايطمع في شبر واحد من الاراضي الايرانية ولكنه في نفس الوقت غير مستعد للتفريط بشبر واحد من اراضيه الوطنية .

وتناقلت اجهزة الاعلام حديث الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة عن الجرائم التي ارتكبتها الزمرة الخائنة في شمال الوطن ضد العراقيين عربا واكرادا ليخربوا بلدهم .

وابرزت حديث نائب القائد العام للقوات المسلحة عن موقف مجلس الشيوخ الاميركي المعادي للعراق وقوله ان ادعاءات ومزاعم هذا المجلس تنطلق من منطلقات الرغبة بالاساءة الى العراق وليس من منطلق الحرص على ابناء شعبنا الكردي .

واشارت الى تاكيد السيد وزير الدفاع على ضرورة وضع اتفاقية سلام جديدة وشاملة تنظم العلاقة بين العراق وايران حتى لايتجدد القتال بين البلدين في اي وقت مستقبلا .

رسالة - بقية

وشدد على روح التضامن التي تسود علاقات العراق بالاقطار العربية وقال انها متينة وقوية .

وقال ليست لدينا اطماع في ايران انما ندافع ضد الاطماع الايرانية ومن الطبيعي ان يتضامن معنا العرب ومع موقفنا العادل والمشروع .

كما شدد السيد طارق عزيز على ان الخلافات التي برزت في مفاوضات جنيف ليست خلافات على الاجراءات انما تعكس عدم جدية ايران بالسير في طريق السلام لانها قبلت القرار (٥٩٨) مرغمة بسبب هزائمها المتلاحقة امام القوات العراقية وما تعانيه من ازمات داخلية .

وبدات في القاهرة ظهر اليوم المباحثات الرسمية بين العراق ومصر .

ورأس الجانب العراقي في المباحثات السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والجانب المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

وتناولت المباحثات سير المفاوضات بين العراق وايران لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) والاوضاع المستجدة على الساحة العربية والعلاقات المتطورة بين القطرين الشقيقين والمسائل ذات الاهتمام المشترك .

وعاد الى بغداد مساء اليوم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بعد زيارة لمصر استغرقت يومين .

ليطلع الشعب العراقي العظيم
الشياطين يفضحون بعض
كيف ينظر المسؤولون الاميركيون الى صراع السلطة

بثت وكالة يونايتد بريس الامريكية للانباء امس التقرير التالي عن ايران طبقا لآراء المسؤولين الامريكيين .

واشنطن - ١٨ - واع : قال مسؤولون في الادارة الامريكية ان الراديكاليين المسلمين يشتبه انهم قاموا مؤخرا بمحاولات عديدة لاغتيال رئيس البرلمان الايراني علي اكبر هاشمي رفسنجاني وهو المقترح الرئيس لقبول بلاده بقرار وقف اطلاق النار مع العراق في العشرين من آب الماضي .

واعرب المسؤولون عن المخاوف من ان هؤلاء الراديكاليين من الحرس الثوري سيقحمون ايران في صراع اهلي دموي خلال الاسابيع المقبلة عن طريق محاولة تسوية حسابات قديمة مع الجيش النظامي بشان فشل ايران في كسب الحرب التي مضت عليها ثماني سنوات .

وينظر صانعو السياسة الاميركان الى رفسنجاني على كونه من السياسيين المعتدلين الذي يعد اكثر الواعدين بازابة جليد العلاقات بين واشنطن وطهران .

وقد لعب رفسنجاني دورا رئيسا في اقناع خميني بقبول قرار وقف اطلاق النار .

وقال مسؤولون في وزارة الخارجية الامريكية ووزارة الدفاع (البنتاغون) انه كان هدفا عدة مرات لمحاولات اغتيال خلال الاسابيع الثمانية الماضية اثنتين منها في الاقل منذ وقف اطلاق النار في العشرين من آب .

وقال احد المختصين بشؤون الشرق الاوسط في البنتاغون ان مالايقل عن ست محاولات جرت والسبب على مايبدو هو تاييد رفسنجاني للاتفاق وبسبب الصراع على السلطة المتصاعد بين الفئات المتنافسة التي تامل في تسلم السلطة عند وفاة خميني .

وقال مسؤولون في وكالة المخابرات المركزية الاميركية ان معظم الدلائل تشير الى مسؤولية اعضاء في الميليشيا الاسلامية الراديكاليين او حرس الثورة كمخططين محتملين للمؤامرات .

وقال مسؤولون في الادارة ان الحرس المعروفين باسم (باسدران) هم من المتشددين الراديكاليين الذين نصبوا انفسهم كلاب حراسة على الثورة ومسؤولين عن الامن الداخلي مهمتهم التجسس على الرفاق من اهل البلد .

ومع مجيء الحرب توسعت سلطتهم بسرعة حتى اصبحت لديهم قوتهم البحرية واسلحتهم الجوية الخاصة بهم .

وقال مسؤول في البنتاغون لقد كان (الباسدران) الذين يقومون بهجمات من الموجات البشرية ويرسلون الجنود الشباب الى المواقع العراقية المحصنة متكبدين بذلك ٥٠٠ الف اصابة .

وقال مسؤولون في وزارة الخارجية انه منذ ان اصبح رفسنجاني قائدا اعلى لحلول الجيش الايراني دمج ما يقرب من ٢٥٠ الفا من الباسدران في تشكيل قيادي مركزي الا انه فشل .

وقالوا ان الباسدران عارضوا بشدة هذه الخطوة .

واضاف مسؤولو البنتاغون بالاشارة الى ان هناك قدرا كبيرا من الشقاق بين الجيش النظامي والحرس بقولهم لقد اصطدموا في السابق ويمكن ان يندلع الصدام بين ليلة وضحاها .

وقال خبير اميركي في شؤون الشرق الاوسط ان عداء الباسدران ينبع من ناحية من تحملهم وطأة النقد بشان خسارتهم للحرب .

واضاف الخبير انهم يشعرون بانهم يفتقرون الى الدعم الكامل من الجيش .

وقال مسؤولون في وزارة الخارجية الاميركية ان الجيش النظامي لايران يستعد لسحق الباسدران عسكريا كما تكهن بذلك احد المحللين .. سيكون هناك صراع دموي ما لم يصدر خميني نفسه مرسوما شخصيا يحل بموجبه الحرس وقال متخصصون في شؤون الشرق الاوسط في الحكومة الاميركية ان التقارير الاستخبارية تشير الى ان عزم رفسنجاني استئناف علاقات طبيعية مع الغرب وممارسة سيطرة مركزية على الباسدران . قد نتج عنه كونه هدفا .

وقال مسؤول في وزارة الخارجية ليس هناك شيء يفعلونه سوى اغتيال رفسنجاني .

الا ان مسؤولا في الكونغرس حذر من ان الحرس ليسوا هم الوحيدين المشتبه بهم في المحاولات . .

واضاف هناك اخرون مثل اية الله اكبر محتشمي وزير الداخلية الايراني الذي يكره ويخاف رفسنجاني والذي ربما كان هو الذي استهدفه باعتقاد انه قد اصبح قويا جدا .

والمح مسؤولون في الادارة الاميركية الى ان محتشمي مقرب شخصيا لخميني .

وقال محلل في البنتاغون ان الباسدران هم الاكثر تهديدا وخطورة لتقويض محاولات رفسنجاني لاستئناف علاقات طبيعية مع اوربا الغربية والولايات المتحدة .

وقال مسؤول اخر في البنتاغون انهم يريدون تصدير الثورة ويكرهون الغرب ومايمثله .

الا ان مسؤولا في وزارة الخارجية قال ان السلطة السياسية للباسدران قد تآكلت بسرعة خلال الاسابيع الاخيرة وهي حقيقة يمكن ان تساعد في تفادي صدام دموي .

وقال مسؤولون في الادارة ان سمعة الباسدران قد تضررت بشكل كبير لانهم فروا في الوقت الذي تعرضوا لهجوم في شبه جزيرة الفاو وانهم تورطوا في فضيحة عسكرية كبيرة .

وقال مسؤولون في البنتاغون ان الباسدران تبجحوا بانهم صرفوا ملايين الدولارات الاميركية في انشاء صناعات اسلحة محلية بضمنها تشكيلات صواريخ وطائرات وغواصات لدعم المجهود الحربي .

وقال مسؤولون في البنتاغون غير ان العراق عندما بدأ في الربيع الماضي باطلاق صواريخ متوسطة المدى على طهران والمراكز السكانية الايرانية الاخرى في حرب المدن اكتشف القادة الايرانيون ان معظم هذه التسهيلات الدفاعية لاتحتوي على اكثر من اجهزة استنساخ ومناضد .

وقال متخصصون ان التحقيق وجد ان الاموال المخصصة للذخيرة قد حولت ان ... الاجنبية .

وقال مسؤولو ... لقد كانت هناك ... حزيران الماضي ... محسن رضائي قد ... الجبرية .

واضافوا انه ... يلقي خطبا في ... الثانية .

وقال مسؤول ... ان موقفه غير ...

وقال مسؤول ... ان البرلمان الايـ ... الاثنين الماضي ... رفض منح ... محسن رفيق دو... يعود الى تسبب...

وقال مسؤو... رفسنجاني عز... بتعزيز سلطت...

الجيش اللبناني يرفض تدخل اميركا والنظام السوري في انتخاب الرئيس الجديد

بيروت - ١٨ - افب اعلن الجيش اللبناني مساء اليوم الاحد رفضه تعيين رئيس لبناني جديد من قبل الولايات المتحدة والنظام السوري .

واكدت قيادة الجيش في بيان اصدرته ان العماد ميشال عون « اعلم من قبل مبعوث اميركي اليوم الاحد باتفاق بين الولايات المتحدة وسورية على تعيين رئيس جديد » .

واضاف البيان « ان الجيش اللبناني لايستطيع القبول بمبدأ تعيين رئيس لبناني لان مجلس النواب الذي هو التعبير عن الارادة الوطنية يمكنه وحده اختيار رئيس جديد للبلاد » فضلا عن ان هذا الامر يمثل تدخلا سافرا يمس بحقوق السيادة اللبنانية .

هكذا عنه الأصل

التزلج على منحدرات ...

بعد ان بات التزلج على الماء والتزحلق على الجليد من ... الشائعة . ظهرت مؤخرا رياضة تزلج جديدة غريبة من نو... الا وهي رياضة التزلج على منحدرات الجبال بارتداء احذ... ذات متانة عالية ..

وقد ولدت هذه اللعبة الرياضية في البرازيل وبالتحديد ... جانيرو . حيث ظل السكان هناك يجهلون ممارستها الى ... المنطقة ويدعى سيرجيو كوهلو بممارسة هذه التمارين الر... الخطرة في نفس الوقت لكسب المزيد من المرونة للركبتـ... الساقين .. وسرعان ما انتشرت رياضة التزلج على عند... السكان لتصبح من النشاطات الرياضية الشعبية في ر... البرازيلية الجبلية ..

ولاتتطلب ممارسة هذه الرياضة من صاحبها الا لبس ... ثم اخذ نفس عميق للنزول تزحلقا من اعلى منحدر جبلي ... ويمكن للرياضي المتمرس القيام بحركات بهلوانية كالقفز ... والدوران قبل الوصول بسلام الى قاعدة الجبل .

ويبدو ان الرياضي سيرجيو كوهلو مبتكر هذه اللعبـ... الاساسية لم تكن لديه مشكلة الحصول على الاحذية الخاصـ... لانه اصلا من بين اشهر صانعي الاحذية الرياضية ...



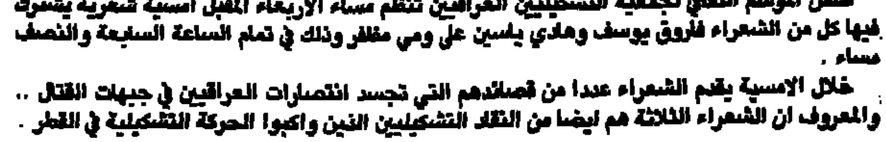
صورة رائعة لطفل يبتسم وقد دفن نفسه في رمال ساحـ... عطلته مع والديه



امسية شعرية لثلاثة شعراء

ضمن الموسم الثقافي لجمعية التشكيليين العراقيين تنظم مساء الاربعاء المقبل امسية شعرية يشترك فيها كل من الشعراء فاروق يوسف وهادي ياسين علي ومي مظفر وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف مساء .

خلال الامسية يقدم الشعراء عددا من قصائدهم التي تجسد انتصارات العراقيين في جبهات القتال .. والمعروف ان الشعراء الثلاثة هم ايضا من النقاد التشكيليين الذين واكبوا الحركة التشكيلية في القطر .





جماليات وتقنيات سينمائية في ملحمة جلجامش

ضمن الموسم الثقافي للجمعية العراقية للتصوير يلقي الدكتور عباس الشلاه محاضرة حول (جماليات وتقنيات سينمائية في ملحمة جلجامش) .

الامسية تقام في الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم الاثنين وعلى حدائق الجمعية في الوزيرية .



ابحثوا معنا .. في السجل الاميركي

مزبان خضر هادي

تعالوا .. نضع امامنا كل السجلات .. وكل الوثائق ، بل كل مادونه التاريخ عن حياة الشعوب هنا وهناك ، في كل بقاع العالم ، ولنبحث معا عن مأثرة اميركية واحدة تساند فيها هذا الشعب او ذاك سواء اكان مظلوما ، ام يعاني من اضطهاد او تخلف اجتماعي او يقع تحت ظل الاستعمار او مغلوب على امره .

ابحثوا معنا في كل هذه السجلات ، ولنقلب كل الاوراق ولنتحر مايحفل به سجل الاميركان الذين اعلنوا عن نظافتهم قبل ايام . مايحفل به هذا السجل من مواقف انسانية ورجولية صرف !!

فاذا وجدتم اثناء بحثكم في احد السجلات الغريبة انهم كانوا يضطهدون الشعوب وانهم اول من جرب فعل القنبلة الذرية على الابرياء من سكان مدينتي هيروشيما وناغازاكي اليابانيتين ، فاعلموا ان ذلك كله كان مجرد دعابة على الطريقة الاميركية وانهم كانوا يريدون من ذلك فقط معرفة اعداد البشر الذين تسقطهم كل قنبلة وكم تهدم من المنازل وكم تقتلع وتحرق من الاشجار وكم من المساحات تجعلها جرداء ، وهي بالتالي طريقة احصائية علمية تبتكرها اميركا لكي تستطيع على ضوئها ان تعطي الانسان حقوقه كاملة في المستقبل وعلى الطريقة التدميرية ؟

واذا قراتم في السجل الاميركي انهم كانوا يحرضون ، بل يعملون بدأب على ذبح الانسان الاسود في كل القارات بدءا من افريقيا ومرورا باميركا ذاتها فانهم بذلك يمارسون حقا مشروعا فلا يصح ان تتلوث حضارة البيض التي انشأوها وتتعرض للتشويهات كون ان سواد بشرة الانسان يعني الظلام والتخلف وفقا للنظرية الانسانية الاميركية .

واذا عرفتم ايضا ان سجلات النضال في العالم اجمع وكل حركات التحرر تناضل وتحارب الظلم الاميركي ، والطغيان الاميركي والتسلط الاميركي والخبث الاميركي وكل مناضليها يقتلون بالسلاح الاميركي وبالغازات السامة الاميركية ، وان كل التيارات المناهضة للتقدم والتحرر تاخذ دعمها واسلحتها من الكنيست الاميركي ومن حلفاء اميركا .. فتبينوا ان التاريخ لم يسجل الا اوهاما وكذبا وبهتانا على اميركا ، لانها لم تفعل هذا ابدا واذا لم تصدقوا اسالوا اطفال فيتنام وكمبوديا وفلسطين واسالوا كل الشعوب واستجوبوها عن سبب كذبها على اميركا ـ المسكينة ـ لان ـ اميركا ـ ومنذ ان احتضنت المرتزق (الشريف جدا) جلال الاميركاني ـ في ، ديوانية ، الخارجية تحولت بقدرة قادر الى دولة مناضلة من اجل حقوق ، الخونة ، وفي سبيل تطبيق مبادىء حقوق الانسان ؟ ونسيت نفسها ، بل وتناست انها هي التي استخدمت ـ الفيتو ـ ضد اي قرار يصدر لصالح حقوق ابناء الشعب الفلسطيني المناضل الصامد ، كما استخدمته ضد كل مسلك خير وشريف يؤمن الحقوق لشعب مضطهد او مظلوم في اي من القارات ، لكنها لاتتوانى في تأييد اي من مواقف الاجرام والحقد والقتل والتشريد لملايين البشر تلك التي تقترفها كيانات ، اسرائيل ، وبريتوريا وغيرهما . فهذا هو موقفها الانساني !!

فاي موقف ـ شريف ـ وجدتم في تلك السجلات اعذروني فانا وجدت بعيدا عنكم موقفا واحدا للاميركان تشع منه روح التقدمية والانسانية الاميركية الجديدة ذلك هو احتضانهم ـ لاصحاب ـ العمائم ـ المتخلفين الاشرار في طهران كونهم رمزا للارهاب الجديد في المنطقة والعالم ،

الامر الذي تعده صورة للحضارة الجديدة والتمدن الحديث الذي تنشده اميركا الانسانية جدا والداعية الجديدة لاحترام حقوق الانسان ، فهل تريدونها بعد هذا كله ان تصفق معنا وتفرح لانتصارنا على اعدائنا سواء من الايرانيين او من الخونة ؟

ان هذا هو المستحيل طبعا ، لانها تعرف ان شعب العراق الذي يقوده العظيم صدام حسين سيظل رافعا رأسه ابدا ، وهم بالتالي لابد ان يقفوا بوجهه غير ان وقفتهم هذه لن تنال من شموخ العراق وسيبقى العراق عزيزا شامخا يقوده قائده الرمز من نصر الى نصر .

عرب ومسحورة
في مهرجان بابل الدولي

منذ اسابيع عديدة والفرقة القومية للفنون الشعبية تجري تدريباتها على اوبريت (عرب ومسحورة) لتقديمه خلال ايام مهرجان بابل الدولي الثاني . وقد سبق للفرقة وان قدمت اوبريت (بابل) في العام الماضي .

الاوبريت الجديد فكرة وسيناريو الشاعر يوسف الصائغ واخراج جوزيف خوري ولمعرفة تفاصيل هذا العمل كانت (للصفحة الاخيرة) جولة بين المؤلف والمخرج .

● الشاعر يوسف الصائغ مؤلف الاوبريت حدثنا قائلا :

ـ الفكرة التي يقوم عليها الاوبريت كانت مشروعا لكتابة مسرحية ، ونظرا لحاجة الفرقة القومية للفنون الشعبية لها ، حاولنا ان نطوع هذه الفكرة على شكل اوبريت باسم ، مسحورة وعرب ، .

● ماذا في مسحورة وعرب ؟

ـ يعتمد الحدث في هذا الاوبريت على مثل شعبي يتجه للسخرية من علاقة رجل بامرأة لاتتفاهم معه الا بصعوبة ، وتتعمق هذه السخرية حين يداهم القرية خطر ، يضطر فيه الزوج الى الهرب في حين تدعوه زوجته الى القتال في هذه اللحظات الحرجة بسبب عدم ادراكها لما حدث !

● وكيف عالجت هذا المثل الشعبي ؟

ـ العمل الذي عالجته هو كشف السخرية وقلب الحدث كي يقف على قدميه ، افترضت ان (مسحورة) هي نموذج للمرأة الجميلة والذكية والمحبة ، ولكي يتواصل معها الحبيب عليه ان يكتشف اللغة التي يستطيع بها الوصول اليها ، وقد ادرك (عرب) ان (مسحورة) احلى واذكى بنات قريته فاصر على اختيارها لنفسه رغم سخرية الاخرين ، وقد اكتشف لغة تليق بمحبوبته وهي (العباءة) التي تجمعهما على المحبة ، وحين هبت العاصفة نسي عرب اللغة بسبب الخوف فحاول استعمال ، العباءة ، للهرب لولا ان مسحورة لم تسمح له واعادت الى العباءة معناها الحميم فاجبرته بلسان المحبة على الالتصاق بالارض والثبات امام العاصفة .

● عن طريقة المعالجة الاخراجية حدثنا مصمم الرقص والمخرج جوزيف خوري قائلا :

ـ يمزج عملنا هذا بين التعبير الانفرادي من خلال الرمز والرقص الشعبي بالاضافة الى طابع المرح ذي المدلولات العميقة ، زمن الاوبريت نصف ساعة حيث حاولنا ان نقدم من خلاله رؤى جديدة ذات ايحاءات مستمدة من الحركة واستخدام الموسيقى . وهو تجربة جديدة في مجال الفن الفلكلوري بكل ما يمثله من موسيقى ورقص وازياء وديكور واعتقد ان منطلق الفكرة والجهد الذي يبذل سيعطي ثمارا جيدة .

● الاوبريت من بطولة ليلى محمد وعمر الحكيم .

حيث يقول المخرج بان ليلى محمد تمتلك قدرة مضافة للتعبير من خلال ممارستها التمثيل ، اما عمر الحكيم فهو من اوائل راقصي الباليه في العراق وله قدرة كبيرة على الاداء والرقص التعبيري .

● ماجد الاميري ●

شكرا للصحافة العربية

يكتبها : هاني وهيب

لعل من ابرز دواعي الفرح الغامر لابناء هذه الامة مع الانتصار العراقي الساطع ، هو بروز هذا الوعي القومي والغيرة القومية ، والصيحة العربية الواحدة بوجه الاعيب ومخططات اعدائها الماكرين .

فما ان اطلق الذئب الاميركي عواءه متباكيا على (الانسانية الذبيحة) ونافثا سمومه على العراق الابي حتى تداعى ابناء الامة لتعرية الوجه الاميركي القبيح وما يبتغيه من شر للعراق والامة العربية ..

وبانت النخوة العربية بأجلى صورها في مواقف كل العرب الشرفاء على كافة الاصعدة الرسمية والاعلامية والشعبية ..

وتبددت مقولة الزمن العربي الرديء ، وبان الزمن العربي المشرق بأحلى ومضاته العذبة ..

وانطلقت الاقلام العربية الشريفة كالسيوف البتارة تنتصر للعراق الابي ، وتكشف الاعيب (الكنيست الاميركي) وتنفيذه لمخططات الصهيونية ..

وراحت المقالات والافتتاحيات والخواطر تزين صدور الصحف العربية من اقصى المغرب العربي الى اقصى المشرق ، مترعة بروح الامة العربية الاصيلة معبرة عن نهوضها في العصر الحديث ..

وبان معدن الكتاب والصحفيين العرب النجباء في لهيب مواجهة الامة لاعدائها ..

والذهب محكه اللهب كما يقال ..

ولايسع المرء الا ان يشعر بالزهو والسؤدد حين يطالع اية صحيفة كويتية ، او اردنية ، او مصرية او سعودية او اية صحيفة من اقطار الخليج العربي الاخرى وكذلك اية صحيفة مغربية ، او تونسية ، او اية صحيفة عربية اخرى ، وكانه يطالع صحيفة عراقية ... ماعدا الصحف السوداء لعبدالدجالين الخائن حافظ اسد ..

وهذه المرة انفرد تماما وسقط وحده في مستنقع الخزي والعار يدافع عن الخمينيين الاراذل في الوقت الذي لايقوون هم على الدفاع عن انفسهم ، وينشرون غسيلهم القذر ومساوىء نظامهم بألسنتهم في وسائل اعلامهم وصحفهم ..

ويحتضن الخائن الارقط جلال الطالباني متباهيا وينشر خبرا عن مقابلته له في دمشق ..

فيالبؤس السقوط حين تنسكب قطرة الحياء ..

فماذا نقول ايتها الصحافة العربية المجاهدة في هذا الموقف القومي النبيل .. هي يكفي ان نقول شكرا وقد سمعناها مدوية من الكثير من الصحفيين العرب ان لاشكر على واجب .. واننا نزعل ان شكرتمونا ..

ولكن كما يذكر قائدنا الفذ صدام حسين بان الله سبحانه وتعالى يؤكد على الثناء (ولئن شكرتم لازيدنكم) ..

فالشكر على الاعمال الخيرة واجب وهو علامة تقويم عالية وعرفان بفعل الخير الصائب وبالجميل المحبب ، وفوق هذا وذاك فان هذا الموقف التضامني العربي يبدد كل غيوم وسحب الامبرياليين والصهاينة والخمينيين ، لان واحدة مثل هذه من بشائر الصحوة العربية تجعل العرب مرفوعي الرؤوس غير هيابين ولا مكترثين بتآمر كل المتآمرين من مغارب الارض ومشارقها وغير ملتفتين الى اية مقاطعة سواء صدرت من اميركا او من غيرها لان راسمال العرب تضامنهم ووحدة موقفهم في قضايا حياتهم المصيرية .. وبعد فان ارضهم تمور بكنوز خيراتهم التي تنعم الانسانية كلها بها ..

ولعمري كم هي عظيمة ثورة العراق ..

وما ادراك ماعظمة قائدها التاريخي الهمام صدام حسين ..

فهي في تصديها للعدوان الخميني الغاشم طيلة ثماني سنوات وكسرها لشافته وتمريغه في الوحل عبرت عن روح الامة واصالتها وقدرتها اللامتناهية على مجابهة التحديات وقهرها ايا كان شكلها ولونها وطبيعة معسكر اعدائها ... كما ان سياستها العربية المبدئية في المحيط العربي اعطت اكلها وثمارها الناضجة ..

فركزت على مد الجسور بين العرب في الاقتصاد والسياسة والثقافة والاجتماع والعسكرية وكل شؤون الحياة ، وبلا عقد ولا استئثار وبلا اي منحى فردي او اقليمي .. وانما العرب لبعضهم البعض الاخر وخيرهم يعمهم جميعا ..

وهم شركاء في السراء والضراء ولايعتدون على بعضهم ويتضامنون بوجه اعتداء الاجنبي عليهم وتتكامل قدراتهم الاقتصادية لتحقق نهوضهم ولاتاخذهم في الحق لومة لائم ..

وهكذا كان بعد نظر قائد العراق في اعلانه في ٨ شباط ١٩٨٠ وقبل اندلاع الحرب التي ارادها الاشرار ان تمحق العراق والامة ولكن يابى الحق الا ان يزهق الباطل ..

ويخرج العراق منتصرا معافى .. وتتكحل عيون ابناء الامة بنصره المبين وتثور ثائرة الاميركان والصهاينة ومن لف لفهم ..

وتنطلق الروح العربية الجديدة بمواقف الدول العربية ومداد الفكر النير للكتاب والمثقفين العرب وبالحملات الصحفية والاعلامية العربية كسيول هادرة لاتنقطع تؤذن بانبلاج فجر النهوض العربي الجديد . وتكتم مبتغى العراق والامة وهدف ثورته وقائده وتكتم فلول الزمن العربي الوضاء ..

اخبار ..

● احدث اغنية في الوسط الفني الكويتي هي التي تبرع بادائها الفنان عبدالكريم عبد القادر هدية للشعب السوداني مشاركة منه لهم في محنتهم التي تسببت فيها الفيضانات .

كتب الاغنية صلاح الساير ولحنها انور عبدالله

كلمات الاغنية تقول :
ياانسان هناك انسان



كتاب جديد للموسوعة التاريخية

● ضمن سلسلة الموسوعة التاريخية الميسرة التي تصدرها هيئة كتابة التاريخ صدر كتاب ، المسكوكات وكتابة التاريخ ، للدكتور ناهض عبد الرزاق الاستاذ في كلية الاداب قسم الاثار جامعة بغداد .

ويشير المؤلف في كتابه هذا الى ان صناعة المسكوكات تعد جانبا متقدما من اوجه الحضارة الانسانية وبما تحمله من كتابة ورسوم وعلامات ترسم لنا ابعادا تاريخية وسياسية وفكرية ودينية وبذلك تبرز اهمية دراسة المسكوكات كوثائق تاريخية .

ومن الملاحظ ان الكتاب هذا يربط بين المسكوكات كاداة للتعامل التجاري وبين المفاهيم الاقتصادية والتطورات الادارية في العراق منذ القدم مستعرضا العديد من النماذج والعملات التي استعملها العرب قبل الاسلام ومابعدها وخاصة في العصر العباسي وبايراد مجموعات مصورة من المسكوكات انذاك .

يعاني الالم والجوع والاحزان من الحرمان

من ناحية اخرى تشهد الساحة الفنية الغنائية الكويتية احدث الاصوات الغنائية وهو المطرب الكويتي عادل عبدالله حيث سيقدم مجموعة من الاغاني من تاليف عبد اللطيف البناي وبدر بورسلي ومبارك الحديبي ومن الحان احمد عبدالكريم وسليمان الملا واخرين .

● ضمن المنهاج الثقافي لقصر الثقافة والفنون تنظم مساء غد الثلاثاء امسية لمناسبة احتفالات القطر باعياد النصر والسلام يشارك فيها كل من الدكتور عبدالستار جواد وعبد الجبار داود البصري .

الندوة تقام الساعة السابعة مساء .

● مركز احياء التراث العربي في جامعة بغداد ينظم ندوته العلمية العاشرة في موضوع التمريض العربي وذلك يوم الحادي والعشرين من هذا الشهر .. الندوة تتضمن محاور عديدة منها طرق التمريض والادوية عند العرب .

● تمت في جامعة البصرة كلية التربية قسم اللغة العربية مناقشة رسالة الماجستير للطالب (محسن علي عريبي) الموسومة (شعر قبيلة اسد قبل الاسلام . دراسة فنية) وتالفت لجنة المناقشة من الدكاترة د . عناد غزوان اسماعيل رئيسا ود . عبدالحسين المبارك عضوا ود . مصطفى عبداللطيف عضوا مشرفا .

شجر الحكمة

للشاعر ماجد البلداوي صدرت مجموعة شعرية تحمل عنوان (شجر الحكمة) وقد احتوت المجموعة على خمس وعشرين قصيدة كان الشاعر قد نشر بعضا منها في الصحف والمجلات العراقية ... من عناوين القصائد نذكر ، اشتعال اخر لرماد العاصفة ارتحالات زهرة النار ، ونهار الحاجز ..

المجموعة الشعرية صدرت عن شركة عشتار للطباعة والنشر والتوزيع ..

الفرح

يوم الخميس المقبل تشرع بابل ابوابها وتفتح ذراعيها لاستقبال ضيوف بابل الحضارة بابل المجد والتاريخ في اكبر تظاهرة فنية تعقد للعام الثاني .. واقصد بها مهرجان بابل الدولي ..

لقد حرصت ادارة المهرجان في العام الماضي على دعوة عدد كبير من الاعلاميين العرب والاجانب والمحليين وزودتهم ببطاقات دخول (باجات) وذلك لتغطية فعاليات المهرجان التي استمرت شهرا كاملا الا ان مايؤسف له حقا هو طريقة الدخول الى قاعات العرض وخاصة (المسرح البابلي) فقد كان المسؤولون لايعترفون ببطاقات دخول الصحفيين بل انهم منعوا احيانا حتى اولئك الذين يحملون بطاقات شرف !

الفرح ولاجل ان يحقق مهرجان بابل اهدافه ولاجل ان يأخذ الصحفيون (حقهم) في التغطية الاعلامية ان تخصص اماكن للاعلاميين كما هو الحال في كل المهرجانات الفنية التي تقام هنا وهناك واذا كان عذر ادارة المهرجان العام الماضي ان التجربة جديدة ولابد ان تصادفها بعض السلبيات .. فان مثل هذا (العذر) غير مقبول هذا العام سيما وان مدة المهرجان قلصت الى (عشرة ايام فقط) اضافة الى الخبرة التي اكتسبتها (رجال السياحة) هذا العام والذين (وعدونا) بان منغصات العام الماضي لن تحدث خلال هذا العام ..

حسين عمران

معرض لرسوم الاطفال

لمناسبة اسبوع القادسية صدام المجيدة ينظم اليوم الاثنين فندق الرشيد معرضا لرسوم الاطفال المشاركين في الدورة التي نظمتها ادارة الفندق خلال العطلة الصيفية ..

يضم المعرض رسومات الاطفال التي تمثل الانتصار الكبير الذي حققه جيشنا الباسل كما سيفتتح ايضا معرض خاص باقلام الرصاص ينظمه الزميل وليد ابراهيم وهو يتضمن انواعا عديدة من اقلام الرصاص من ضمنها اقلام اخذت من حقائب اطفال مدرسة بلاط الشهداء

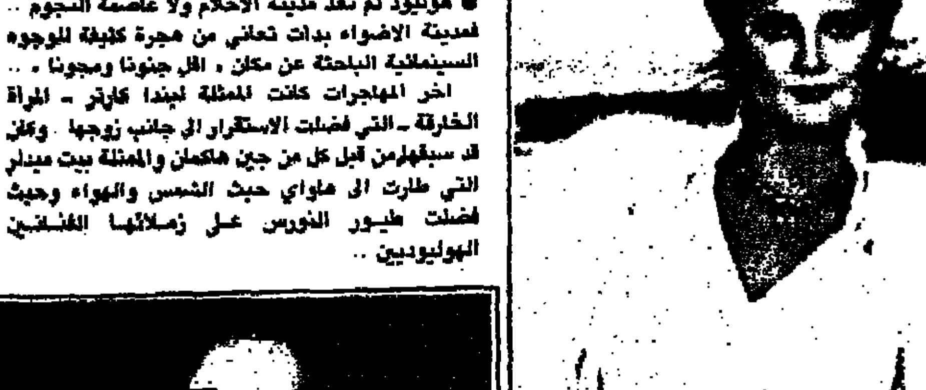
وفي ختام المعرض سيتم توزيع الجوائز التقديرية على الاطفال الفائزين .

رغدة تعتذر لسالومي



على الرغم من انها تتمتع بكل المواصفات التي تؤهلها للعب دور ، سالومي ، وعلى الرغم من الامكانيات الضخمة التي سخرها المخرج فهمي الخولي لانجاح العمل ككل فقد اعتذرت الفنانة رغدة عن بطولة مسرحية ، سالومي ، لاسباب خاصة .

وقد اكدت الفنانة ان رفضها للدور لاعلاقة له بالمسرحية التي تتوقع لها نجاحا طيبا وانما هو رفض نابع من موقف املته على نفسها : ، انا لااحبذ العمل في المسرح لان مواعيده لاتتفق وظروف اسرتي التي هي في حاجة الي ، .



بسبب المجون
الفنانات يهجرن هوليود ..

● هوليود لم تعد مدينة الاحلام ولا عاصمة النجوم .. فمدينة الاضواء بدات تعاني من هجرة كثيفة للوجوه السينمائية الباحثة عن مكان ، اقل جنونا ومجونا ، ..

اخر المهاجرات كانت الممثلة ليندا كارتر ـ المرأة الخارقة ـ التي فضلت الاستقرار الى جانب زوجها . وكان قد سبقهما من قبل كل من جين هاكمان والممثلة بيت ميدلر التي طارت الى هاواي حيث الشمس والهواء وحيث فضلت طيور النورس على زملائها الفنانين الهوليوديين ..





مادونا ..
في سباق مع الزمن

عقدت مغنية الروك مادونا مؤتمرا صحفيا لمناسبة الاعلان عن اخر اغانيها ، السباق مع الزمن ، والاسم ليس عنوانا لفيلم او اغنية جديدة كما يتبادر للذهن وانما اعلان عن سباق على الاقدام تنظمه احدى المؤسسات ويشترك فيه الالاف المتسابقين بالاضافة الى عدد كبير من مشاهير هوليوود امثال مادونا التي اكدت في مؤتمرها انها عداءة من الدرجة الاولى ..

متابعة موسيقية
في مهرجان بابل الموسيقي الثاني .. اوبرا حلاق اشبيلية

لم تنل اوبرا ، حلاق اشبيلية ، التي صاغ الحانها الموسيقي الايطالي (جواكينو روسيني) شهرتها بسبب موسيقاها اللطيفة وانما لان (روسيني) استغل فيها كل امكانيات الفكر والخيال .. فقدم عملا موسيقيا مهما باسلوب الاوبرا الهزلية (بوفا)

وقد تم عرض هذه الاوبرا في (روما) عام ١٨١٦ للمرة الاولى .. الا انها وبسبب مالاقته من نجاح لم تلبث ان عرضت في (نيويورك) بعد عرضها الاول بثلاث سنوات .. وحازت ومحلنها (روسيني) على شهرة دولية فكان ان تم تعيينه مديرا لاوبرا باريس بعد نجاحه العظيم في لندن عام ١٨٢٣ ..

ولم يبق من اوبرات (روسيني) التي الفها حيا الى يومنا هذا سوى عملين اوبراليين هما (حلاق اشبيلية) و (وليم تل) الى جانب افتتاحيات موسيقية تعزف في الحفلات السمفونية .. وتلاقي الترحاب الكبير لان هذا الموسيقي العظيم ـ روسيني ـ كان يبذل عناية خاصة لادخال البهجة في نفوس المستمعين ولذلك فقد قدم اليهم الحانا ذات بهجة وفرح .

وقد انجز (روسيني) موسيقاها اي ، حلاق اشبيلية ، في فترة قصيرة جدا اذ لم تاخذ منه اكثر من ثلاثة عشر يوما .. توقف بعدها عن التاليف في سن السابعة والثلاثين .

وقد صاغ (روسيني) الحان (حلاق اشبيلية) معتمدا على نص كوميدي للكاتب المسرحي الفرنسي (بيير بومارشيه) فغيه يقدم لنا شخصية (فيجارو) الشاب وهو يحشر انفه في معظم مالا يعنيه من الامور في مدينة اشبيلية ولهذا فانه يخاطب المستمعين ـ بلحن يعد من اجمل الالحان المسرحية الفكاهية التي كتبت لصوت (الباريتون) في حدوده العالية ـ بانه لا توجد في حياته اية لحظة من لحظات الملل وما ذلك الا لكونه حلاق المدينة ولانه كان ذا قدرة مدهشة في تدبير الحيل فبامكانه ان يدبر فضيحة ما او يسلم خطابا غراميا دون ان يشعر به احد .. وكل شيء من هذا القبيل كان طوع بنانه !

واوبرا (حلاق اشبيلية) تحفل بالاغاني الحلوة والاداء الصوتي المنمق واغاني المجموعات الخفيفة الشائقة .. وهي لاتكاد تختلف عن اعمال (روسيني) التي امتازت بالدعابة والحسية البراقة فلا احد يستطيع مقاومة سحر موسيقاها بروحها المتألقة ومرحها الفياض والحانها وسرعة ايقاعاتها .. !

ولايمكننا ان نغالي اذا قلنا ان تاريخ الاوبرا الهزلية (الاوبرا بوفا) قد انتهى بعد اوبرا (حلاق اشبيلية) فهي اخر حجر في الصرح الموسيقي الذي شاده جهابذة الموسيقيين كـ : (برجوليزي) و (موتسارت) ..

اما افتتاحية هذه الاوبرا التي مازالت تلقى رواجا كبيرا في حفلات الكونسير فانها لم تكن هي الافتتاحية الاصلية التي كتبها (روسيني) لاوبرا (حلاق اشبيلية) بل هي افتتاحية اخرى كان قد استعملها (روسيني) في عملين اوبراليين فاشلين له هما اوبرا (اوريليان في بالميرا) واوبرا (اليزابيث ملكة انجلترا) ..

لذلك فان هذه الافتتاحية التي نستمع اليها اليوم سواء في الاوبرا او في قاعة الحفلات السمفونية بعنوان افتتاحية (حلاق اشبيلية) هي هذه الافتتاحية التي لم توضع اصلا لهذه الاوبرا وان كانت تحمل اسمها .

● ● ●

وتبقى فضيلة لمهرجان بابل الموسيقي وهي انه خط تقليدا موسيقيا كان له اثر كبير في المهرجانات الموسيقية التي تقام في بعض الاقطار العربية بتقديمها لبعض العروض الاوبرالية وذلك عندما عرض في مهرجانه الموسيقي الاول اوبرا (غادة الكاميليا) للموسيقار الايطالي (جيوزيبي فردي) اذ لم يلبث ان احتذى مهرجان جرش الفني السليج خطاه بان عرض اوبرا (ريجوليتو ـ الاحدب) للموسيقي (فردي)

وفي مهرجان بابل الموسيقي الثاني يتواصل تقديم الغناء الاوبرالي مع رائعة (جواكينو روسيني) الهزلية ـ حلاق اشبيلية !

علي حسن